

DANS
BRABANT

DANSBRABANT

Jaarverslag

2019

INHOUDSOPGAVE

1. BESTUURSVERSLAG	3
1.1 DansBrabant	4
1.2 Organisatie	7
1.3 Prestatieoverzicht	9
1.4 Communicatie	10
1.5 Financiën	12
1.6 Concluderend en vooruitblikkend: Toekomstparagraaf	15
1.7 Ondertekening	16
1.8 Bijlage begroting verkort 2020	17

2. ACTIVITEITENVERSLAG	18
2.1 Inleiding	19
2.2 Makers, coproducties	20
2.3 Internationalisering	23
2.4 Residenties	24
2.5 Projecten en programma's	25
2.6 Moving Futures	26
2.7 Samenwerking in stad en provincie	27

3. BEZOEKERSAANTALLEN	29
------------------------------	-----------

DANS
BRABANT

DANSBRABANT

Bestuursverslag

2019

1. DANSBRABANT

MISSIE

DansBrabant ondersteunt talentvolle choreografen op weg naar een sterke beroepspraktijk en een onafhankelijke positie in het regionale en (inter)nationale dansveld. Als ontwikkelinstelling werkt DansBrabant aan een vitaal dansklimaat en opent uiteenlopende en uitdagende perspectieven in de dans. DansBrabant werkt intensief samen binnen lokale, regionale en (inter)nationale netwerken en samenwerkingsverbanden.

Wij zetten de ontwikkeling van dansmakers voorop en plaatsen ons nadrukkelijk binnen de ontwikkelingen in het culturele veld. We signaleren tendensen in deze tijd van verandering en transitie: globalisering, technologische ontwikkeling en medialisering en kiezen op basis daarvan onze makers en projecten.

We werken aan duurzaamheid in lange lijnen, aan een betere positie voor choreografen in een hybride, toekomstbestendige makerspraktijk, aan de opbouw van een pluriform én samenhangend dansveld en dragen bij aan een vruchtbaar en dynamisch kunstklimaat in de provincie, in Nederland en daarbuiten.

Wij zijn een belangrijke schakel tussen het kunstvakonderwijs en de beroepspraktijk en investeren in de jongste generatie dansmakers. Tevens constateren we - met anderen - dat de positie van de generatie verder gevorderde choreografen en midcareers extra ondersteuning nodig heeft. De continuïteit van hun (onafhankelijk) makerschap is een belangrijk aandachtspunt.

Vanuit thuisbasis Tilburg zoekt DansBrabant het grensverleggende, stimuleert dans buiten de reguliere theatercircuits en zoekt actief naar cross-overs met andere kunst disciplines en maatschappelijke domeinen. Ter ondersteuning van de ontwikkeling van talentrijke makers richt DansBrabant zich op:

- artistiek inhoudelijke verdieping
- het scheppen van continuïteit in een duurzaam dansklimaat
- (co-)producentschap, residenties, inhoudelijke programma's, proeftuinen en projecten
- samenwerking in allianties en netwerken: (inter)nationalisering, Europese projecten
- vergroting van draagvlak: dialoog, reflectie, communicatie, marketing en promotie .

POSITIE

Het werkplan 2017-2020 *DansBrabant Beweegt* geeft onze artistieke visie weer. In de afgelopen jaren zijn wij van talentontwikkelaar doorgesloegen tot een huis voor grensverleggende dans waar ook choreografen die al langer werkzaam zijn in hun beroepspraktijk zich verder kunnen ontwikkelen.

We blijven vertrekken vanuit de vraag hoe het lichaam zich verhoudt tot actuele maatschappelijke ontwikkelingen en werken zo aan dans met urgentie, actualiteit en engagement. We worden hierin gesterkt door de groeiende internationale waardering die we krijgen. DansBrabant werd in 2019 lid van het European Dancehouse Network.

Met een vierjarige toekenning van de provincie Noord-Brabant (€ 350.000,-) en de gemeente Tilburg (€ 50.000,-) is de continuïteit van DansBrabant (voorlopig) gewaarborgd. Aangevuld met middelen uit PLAN Talentontwikkeling Brabant, meerjarige en incidentele subsidies van o.a. het Fonds Podiumkunsten, Kunstloc, particuliere fondsen en de Europese Gemeenschap brengt DansBrabant een aantal opvallende makers op vlieghoogte en kan het verschillende projecten uitvoeren. Daarbij zoekt DansBrabant actief en initiërend naar duurzame samenwerking met lokale, regionale, en (inter)nationale partners.

MAKERS EN ACTIVITEITEN

Vijf Kernmakers: Katja Heitmann, Sabine Molenaar, Hilde Elbers, Kristel van Issum, Karel Tuytschaever. **Drie PLAN-makers:** The100Hands, Evangelos Biskas, Jija Sohn. **Vier co-producties/samenwerkingen:** Corpo Máquina/Guilherme Miotto, SHARP/Arno Schuitemaker, Grip/Jan Martens. Johnny Lloyd. **Vier residenties:** Elisabeth Borgermans, Andreas Hannes, Heather Ware, Marie Goeminne. **Ondersteuning vijf jonge makers:** Judith Olijsters, Annemijn Rijk, Piet Van Dycke, Eleni Ploumi, Nikita Maheshwary. **Zes Projecten:** International Choreographers Week, Making Space, Moving Futures Festival, De Opening, Dans&Durf Summerschool, DansBrabant NU (buitenlandse gastprogramma's).

In 2019 werkten we met **Katja Heitmann** gestaag verder aan haar verlengde tweejarige Nieuwe Makerstraject van het Fonds Podiumkunsten. Haar doorlopende onderzoek naar de invloed van technologie op ons lichaam betaalde zich uit in de bijzondere en zeer goed ontvangen installaties van *Motus Mori* tijdens STRP Festival (als laboratorium) en later tijdens een zes weken durende museumopstelling in Huis voor Hedendaagse Cultuur Marres (Maastricht). Daarnaast reisde zij (inter)nationaal naar diverse lichtfestivals met *For iTernity* en hernam ze *Pandora's Dropbox*.

Ook met **Sabine Molenaar** werd het tweejarige Nieuwe Makerstraject voortgezet. De in 2018 uitgestelde digitale multimedia installatie *UN-retained* werd voltooid en kende een zeer succesvolle première tijdens Festival GLOW. Naar schatting hebben meer dan 150.000 mensen in Eindhoven daarvan genoten. Vlak daarna volgden de Belgische en Nederlandse première van de avondvullende productie voor vier dansers *Transmute*.

Van **Hilde Elbers** en **Heather Ware** ging *The Beauty of Falling Apart* in première in Chassé Theater, Breda. Een bijzondere samenwerking waarin beiden een solo choreograferen voor de ander om die vervolgens samen te voegen tot één voorstelling.

Met **Kristel van Issum** deden we na zorgvuldige voorbereiding een succesvolle aanvraag bij de provinciale Impulsgeldenregeling van Kunstloc. Die impuls maakt het mede mogelijk om het omvangrijke traject *Document Series* waaraan zij de komende jaren nauw met DansBrabant samenwerkt voort te zetten. Haar installatie *Catalog of Shadows #1* was op locatie in een kerk te zien in Keulen tijdens het festival tanz.tausch en tijdens Theaterfestival Boulevard presenteerde Kristel haar theatrale gespreksonderzoek *Circles of Women Holding Hands*.

Met de Vlaamse choreograaf **Karel Tuytschaever** co-produceerden we de solo *STRANGER*, een performance over manbeelden. **Johnny Lloyd** ging na uitstel vanwege een blessure in 2019 alsnog in Theater Rotterdam in première met de productie *Bullshit no Bullshit*, een duet met Shailesh Bahoran.

PLAN-makers:

Met **The100Hands**, **Evangelos Biskas** en **Jija Sohn** werkten we via PLAN Talentontwikkeling Brabant als mentor intensief samen aan hun ontwikkeltrajecten. The100Hands gingen tijdens Theaterfestival Boulevard in première met de interactieve voorstelling *Show Me* en produceerden de kleinschalige en flexibel inzetbare dansperformance *STAAN* dat op diverse

festivals te zien was. Evangelos Biskas richtte zich op onderzoek naar live muziek en de inzet van artificiële intelligentie ter voorbereiding op nieuw werk in 2020 en Jija Sohn deelde haar onderzoekspraktijk naar inclusiviteit en de zorg voor het lichaam in *Lands of Concerts* met publiek in 's-Hertogenbosch (Boulevard), Ljubljana (City of Women festival) en Madrid.

De succesvolle co-productie met **SHARP/Arno Schuitemaker** *The Way You Sound Tonight* (compositie Aart Strootman, Holland Festival 2018 en winnaar van de Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie 2019) kende een mooie vervolgtournee in 2019. Daarnaast organiseerden we met De Nieuwe Vorst de GRIP-driedaagse, in nauwe samenwerking met choreograaf Jan Martens. DansBrabant hecht aan deze (co-productionele) samenwerkingen om de zichtbaarheid en verbondenheid van deze choreografen met Brabant te behouden, om expertise en ervaring te blijven delen en om aan te sluiten bij de internationale circuits waarin zij hun weg vinden. We boden residenties aan jonge makers als Elisabeth Borgermans, Andreas Hannes en Marie Goeminne en ondersteunden een aantal jonge makers binnen de constructie van het Makershuis Tilburg en Tilburg Dansstad: Judith Clijsters (*Bored to Death*), Eleni Ploumi (*Wax Me Apart*), Annemijn Rijk, Piet Van Dycke (*Lullaby*) en Nikita Maheshwary.

Met Fontys Dance Academy en ondersteuning van Tilburg Dansstad organiseerden we in 2019 wederom de **International Choreographers Week**. 18 deelnemers vanuit de hele wereld participeerden in een programma van (inter)nationale kennisdeling, ontmoeting en uitwisseling. Ook samen met Fontys Dance Academy vond voor de vierde keer de **Making Space Week** plaats; een onderzoek naar de betekenis van dans in de openbare ruimte dat dit keer plaatsvond in de Piushaven.

Het reizende festival met de nieuwste generatie dansmakers **Moving Futures** van samenwerkende partners Dansmakers Amsterdam, Dansateliers Rotterdam, De Nieuwe Oost Arnhem, Random Collision Groningen en DansBrabant Tilburg kende zijn eerste lustrum en trok gedurende 25 dagen langs 9 steden. Met een uitgebreid internationaal bezoekersprogramma begint het landelijke platform én rondreizend festival een vaste waarde te worden in het (inter)nationale dansveld.

Internationale uitwisseling en residenties blijven speerpunt binnen de werking van DansBrabant. We boden een gastvrije residentieplek aan vier gastchoreografen. De choreografen met wie wij werken vonden speelplekken en residenties in het buitenland o.a. bij tanz.tausch. Voor het Europese samenwerkingsproject *Micro and Macro Dramaturgies in Dance* werd met vier partners uit Tsjechië, Cyprus, Italië, en Zweden een succesvolle aanvraag gedaan bij het Creative Europe programma van de EU. Na de editie *Dance Makes Differences* werd een nieuwe Europese aanvraag voor het vervolg op het *Performing Gender Project* voorbereid onder de noemer: *Dancing In Your Shoes*. Het dansjournalistieke programma *Dans&Durf/Dance&Dare* verzorgde een internationale *SummerSchool* voor vijf buitenlandse gasten tijdens Boulevard. Tot slot ontvingen we in 2019 drie buitenlandse gastprogramma's in theater De Nieuwe Vorst.

Op regionaal en lokaal niveau zetten we ons werk in samenwerkingsverbanden en netwerken voort binnen **PLAN Talentontwikkeling Brabant, Makershuis Tilburg** en **Tilburg Dansstad**. Door samenwerking, beschikbaarheid van middelen en werkruimte (o.a. de DB DepeDance) ontstaat een nieuwe scene van jonge dansmakers in Tilburg die zich blijvend in de stad vestigen, elkaar weten te vinden en samen zoeken naar nieuwe wegen om hun dans te tonen en te delen.

2. ORGANISATIE

DansBrabant streeft naar een organisatiestructuur die past bij de tijdsgeest: transparant, flexibel, kleinschalig en gericht op samenwerking in netwerken.

TEAM

Het vaste team bestond in 2019 uit Heleen Volman (artistiek leider, 1fte), Wim van Stam (zakelijk leider | coördinator, 0,8 fte), Dirk Verhoeven (communicatie, 0,6 fte), Pien Rutten (productiecoördinatie 0,75 fte) en Annemijn Rijk (free-lance 26 uur, artistiek assistent en productie). De financiële administratie werd deels verzorgd door Cocky Verdaesdonk en daarna overgenomen door Femke van Dongen. Zij werkt op inhuurbasis via De Nieuwe Vorst.

Heleen Volman heeft na de zomer van 2019 te kennen gegeven dat zij na zeven intensieve jaren haar artistiek leiderschap per 1 januari wilde neerleggen, ruimte wilde maken voor een makersgestuurde organisatie en haar carrière elders zou voortzetten. Heel snel is in Lisa Reinheimer in de nieuwe functie artistiek coördinator een goede opvolging gevonden. Zij was in de laatste maanden van 2019 gedeeltelijk beschikbaar voor overdracht. Met een aantal choreografen zijn direct daarna gesprekken gevoerd over de inrichting en structuur van een meer makersgestuurde organisatie. De ideeën daarover zijn in januari 2020 neergelegd in het meerjarenbeleidsplan 2021-2024. Heleen Volman blijft als vaste medewerker internationalisering voor 0,2 fte verbonden aan DansBrabant.

BESTUUR EN DE CODE GOVERNANCE CULTUUR

Stichting DansBrabant werkt volgens bestuur/directiemodel, heeft zich op de hoogte gesteld van en onderschrijft de 8 principes van de vernieuwde code governance cultuur 2019 voor wat betreft voorbereiding, vaststelling en uitvoering van het beleid. Taken en verantwoordelijkheden van de directie zijn vastgelegd in de statuten. Het opstellen van een aanvullend directiereglement is uitgesteld omdat voor 2020 de overgang naar een Raad van Toezichtmodel wordt onderzocht. Het artistieke zowel als zakelijke beleid van DansBrabant is doordeesemd van het bewustzijn dat zowel culturele als maatschappelijke waarde wordt gecreëerd. Het bestuur stelt dit beleid vast en ziet toe op de dagelijkse uitvoering die is gedelegeerd aan de directie. Welbevinden van de medewerkers, fair pay/fair practice en duurzaamheid van de organisatie staan vast op de agenda. Bij toetreding van nieuwe bestuursleden komen (neven)functies, mogelijke belangenverstrengeling of conflicterende rollen ter sprake. De taakverdeling binnen het bestuur en tussen bestuur en directie is helder verdeeld en gescheiden. In 2019 hebben geen wijzigingen in het bestuur plaatsgevonden. Het bestond uit voorzitter Ranti Tjan (directeur Europees Keramisch Werk Centrum), secretaris Herma Tuunter (Sectorleider Dans van Fontys Hogeschool voor de Kunsten), penningmeester Miriam Braak (bedrijfsjurist en docent recht Avans Hogeschool) en leden Willem van der Staak (cultuursocioloog, voorzitter Historische Vereniging Brabant) en Jouke Kruijer (consultant/ Berkeley Square, beeldend kunstenaar). In deze samenstelling zijn diversiteit, deskundigheid en onafhankelijkheid ruimschoots vertegenwoordigd. De twee leden hebben in 2019 aangegeven op termijn het bestuur te willen verlaten. Van secretaris Herma Tuunter verloopt

volgens het rooster van optreden de tweede termijn. Het jaar 2020 zal dan ook in het teken staan van bestuurlijke vernieuwing en versterking, waarbij in de samenstelling rekenschap gegeven wordt van de ontwikkelingen in de organisatie, het inhoudelijk beleid en culturele diversiteit. In 2019 zijn drie reguliere bestuursvergaderingen belegd en hebben een aantal informele bijeenkomsten plaatsgevonden. Bestuursleden zijn direct betrokken geweest bij de oriënterende gesprekken met de makers en hierover persoonlijk en per mail geïnformeerd. Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor zijn werkzaamheden.

HUISVESTING

DansBrabant was in 2019 gevestigd in theater De Nieuwe Vorst en beschikt daar over een goed geoutilleerde dansstudio en een kantoor. De behoefte aan presentatie-mogelijkheden (residenties, internationale uitwisseling, onderzoek en ontwikkeling met publiek) reikt verder dan wat theater De Nieuwe Vorst kan bieden. In 2019 is besloten om per 2020 definitief de oversteeek te maken naar de DepenDance in het NS-16 complex om hier onder de naam Club SoDa ons eigen huis te realiseren. In 2019 zijn al de nodige investeringen gedaan om de verhuizing mogelijk te maken en een levendige werk-, ontmoetings- en presentatieplek te creëren voor de dans in het zuiden.

De DansBrabant studio's in De Nieuwe Vorst en de DepenDance zijn in totaal 452 dagen in gebruik geweest voor: repetities van aan DansBrabant verbonden makers, residenties, studiopresentaties, festivals, workshops, danstrainingen, ondersteuning van jonge makers van o.a. Makershuis Tilburg, verhuur en activiteiten van Kunstmaan/De Mus.

3. PRESTATIEOVERZICHT

26 (co-)producties, **187** voorstellingen en ruim **26.000** bezoekers/deelnemers. **154.000** toechouwers bij *UN-retained* tijdens Festival GLOW, **4** internationale residenties, Festival Moving Futures (**9** steden, **25** dagen), Making Space Week (**8** dagen Piushaven, **55** deelnemers). International Choreographers Week (**5** dagen, **18** internationale deelnemers), De Opening, DB NU internationale gastprogrammering, Dans&Durf Summerschool, Expert Meeting Dans en Muziek i.s.m. November Music.

DansBrabant is als (co-)producent, initiator en partner betrokken geweest bij een groot aantal uiteenlopende dansproducties, (samengestelde) programma's, (internationale) residenties, festivals, workshops, studiopresentaties, verdiepende activiteiten voor professionals en evenementen in de openbare ruimte.

In 2019 zijn met 26 verschillende producties (voorstellingen, installaties, interactieve performances, presentaties, dansfilms, cross-overs en overige activiteiten) en een totaal van 188 voorstellingen ruim 26.000 geregistreerde bezoekers/deelnemers bereikt. Dit is exclusief de cross-mediale installatie *UN-retained* tijdens Festival GLOW dat naar schatting door ruim 150.000 mensen in de openbare ruimte is gezien en exclusief de bezoekcijfers voor het landelijke Moving Futures Festival dat bezocht werd door 9664 bezoekers/deelnemers (ter vergelijking: in 2018, 23 producties, 26.000 bezoekers, 2017: 21 producties, 157 voorstellingen, 2.5000 geregistreerde bezoekers en 2016: 23 producties, 140 voorstellingen en ca. 19.000 bezoekers).

Van deze voorstellingen zijn er 69 gespeeld in Noord-Brabant, 82 in de rest van Nederland en 37 in het buitenland (ter vergelijking 2018: 130 gespeeld in Noord-Brabant, 67 in de rest van Nederland en 69 in het buitenland 2017: 72 gespeeld in Noord-Brabant, 36 in de rest van Nederland en 49 in het buitenland). De aan DansBrabant verbonden makers presenteren zich nadrukkelijk landelijk en internationaal en zoeken vaak met kleinschalige en alternatieve productievormen (installaties, interactie, cross-overs) naar een intensievere uitwisseling met publiek en naar presentatieplekken buiten de reguliere circuits (musea, kerken, openbare ruimte, filmhuizen).

(Inter)nationale residenties werden gehost voor Elisabeth Borgermans (BE), Andreas Hannes (Moving Forward traject, NL/GR), Heather Ware/Laurel Green (NL/CAN) en Marie Goeminne (NL/BE). Verder zijn wekelijkse trainingen voor dansprofessionals en onderzoek van jonge makers in onze studio's gefaciliteerd. Voor Moving Futures kreeg Eulàlia Bergada (ES) een korte residentie bij DansBrabant. Voor een gedetailleerd overzicht van alle activiteiten en bezoekersaantallen zie de bijlage.

4. COMMUNICATIE

In 2019 werd voor het derde jaar een verkoopbrochure gemaakt die breed verspreid is naar de schouwburgen, vlakkevloertheaters en festivals in Nederland en de Culturele Centra en theaters in Vlaanderen waarmee we stevige banden onderhouden. Meer en meer richten we ons aanbod op museale instellingen. Ook daar viel ons boekje op de mat.

We blijven het benadrukken: talentontwikkeling is maatwerk, zo geldt dat ook voor het deelgebied communicatie. Speciale aandacht in de pr was er voor de grootschalige producties van Katja Heitmann en Sabine Molenaar. Katja konden we ondersteunen met een videoportret, door een persoffensief en een breed uitgezette uitnodiging samen met partner Marres van haar *Museum Motus Mori*. Sabine/Sandman had maar liefst 2 opeenvolgende premières, van haar videomapping-installatie op GLOW en zaalvoorstelling *Transmute*. We maakten een videoportret en een dubbele première-uitnodiging. Door samen een making-of-movie van haar installatie te finetunen en deze op de GLOW-webpagina geplaatst te krijgen, konden we haar werk voor de drommen mensen in Eindhoven goed kaderen. We hebben de eerder ontwikkelde Sandman-huisstijl stevig door kunnen zetten in 2019 en ook getoetst in een focusgroeps gesprek met een aantal bezoekers van de première van *Transmute* in CC Berchem, Antwerpen. Het levert ons relevante informatie op over het merk Sandman en wat we daarin al dan niet in de communicatie kunnen bijstellen, zodat Sabine haar eigen company nog steviger op de kaart kan zetten.

2019 was ook het jaar waarin we onze verhuizing naar Club SoDa (Southern Dance) gingen uitdragen met een bijpassende huisstijl. Op het logo volgden online uitingen zoals Facebook-covers voor studiopresentaties en daaraan verbonden Vegan Diners. We startten ook met verdere aankleding van het pand en communicatiemiddelen die begin 2020 aangebracht gaan worden: gevellletters, bewegwijzering van de verschillende locaties binnen het pand (studio, kantoor DansBrabant, foyer, etc.) en een welkomstbord bij de entree. Alles in herkenbare, frisse huisstijl door onze vaste vormgever Remco van Dun.

Via een strakke advertentiemix vergrootte DansBrabant haar zichtbaarheid en die van de makers: lokaal in de Tilburgse Koerier, Stadsblad Breda en VIA Maastricht, regionaal via het programmaboek van partner Theaterfestival Boulevard, landelijk via het programmaboek van de Nederlandse Dansdagen. Bovenal werd gericht geadverteerd via Facebook, met extra aandacht en budget voor een aangetrokken marketingmedewerker op Club SoDa en voor de social media marketeer van Moving Futures.

Gesteund door Tilburg Dansstad maakten we een naslagboekje van een van onze langlopende projecten, de *International Choreographers Week*, met columns, essays en een fotoverslag. Een fraaie inkijk in de week, een relatiegeschenk voor de deelnemers en een promotiemiddel voor de ICW editie 2020. Een ander langlopend project, *Making Space*, kreeg een poëtisch video essay, waarin een schrijver van Dans&Durf gekoppeld werd aan een videomaker. De beweging die we samen met het Domein voor Kunstcritiek eerder met de twee schrijfcursussen *Dans&Durf* in gang zetten werd in 2019 gevolgd door een laboratorium video essayistiek tijdens Moving Futures Breda in samenwerking met Duitse partner tanzweb. De komende jaren bouwen we onze relatie met tanzweb verder uit in toekomstige schrijf- en filmprojecten. In de zomer vond een tweede internationale uitwisseling plaats op het gebied van schrijven over dans: de *Dance&Dare SummerSchool* tijdens Theaterfestival Boulevard

waarin 5 internationale schrijvers uit Noorwegen en de V.S. drie dagen lang producties op het festival bekeken en dagelijks les kregen. De uitkomsten werden gepubliceerd op het DansBrabantBlog, er verscheen een artikel in de festivalkrant en we waren met een voordracht van een essay onderdeel van de dagelijkse festival talkshow.

Mede door de opname van DansBrabant in het EDN-netwerk en de stevige EU projecten *Performing Gender* en het te starten *MicroMacro* namen we in 2019 de Engelse takken van de website steviger onderhanden en werden alle biografieën van makers professioneel vertaald. De algemene tweetalige flyer over DansBrabant en haar werking kreeg een reprint en gaat mee naar alle internationale meetings.

Vanuit het PLAN-netwerk organiseerden we in de zomer een marketingmiddag voor theater-, dans- en circusmakers uit Brabant en Limburg. Onderdeel waren een les van marketeer Harmen van Twillert (o.a. Dries Verhoeven, Lotte van den Berg) in omgang met pers en programmeurs en een Q&A.

5. FINANCIËN

Voor de financiering van de basisactiviteiten ontvangt DansBrabant op basis van het vierjarenplan een subsidie van € 350.000,- per jaar van de provincie Noord-Brabant en € 50.000,- (excl. indexering) per jaar van de gemeente Tilburg ten behoeve van huisvesting en gebruik studio's.

Aanvullende middelen om (co-)productie mogelijk te maken worden overeengekomen met partners (o.a. Boulevard en GLOW) en aangevraagd bij publieke- en private fondsen, EU-middelen via Creative Europe (internationale samenwerking *Micro and Macro Dramaturgies in Dance*) en in 2019 voor het eerst bij private bedrijven. In 2019 is opnieuw extra financiering gevonden bij Gemeente Breda (*Moving Futures*, *The Beauty of Falling Apart* van Hilde Elbers), Prins Bernhard Cultuurfonds landelijk (*UN-retained*, Sabine Molenaar) en Fonds Grensverleggers. De 2-jarige Nieuwe Makersregelingen van het Fonds Podiumkunsten voor Katja Heitmann en Sabine Molenaar liepen in 2019 door. De complexe multi-mediale 3D videoprojectie-installatie *UN-retained* van Sabine Molenaar was nooit gerealiseerd zonder forse sponsoring en inzet van onderwaterstudio Lites in Brussel en mediabedrijf Beam Systems Amsterdam. Opnieuw zijn door DansBrabant i.s.m. de partners van het netwerk flinke inspanningen geleverd om de externe financiering van het Moving Futures Festival rond te krijgen. Omdat Dansmakers Amsterdam hierbij fungeert als penvoerder worden de resultaten niet weerspiegeld in de cijfers van DansBrabant.

DansBrabant ondersteunt ook makers actief bij het verwerven van extra middelen via hun eigen stichting. Toegekende bedragen van onder andere Prins Bernhard Cultuurfonds, Gemeente Eindhoven en andere particuliere fondsen gaan rechtstreeks naar de maker en zijn niet op de balans van DansBrabant terug te vinden.

In 2019 zijn de PLAN-trajecten van Evangelos Biskas, The100Hands en Jija Sohn (€ 25.000 per maker) gecontinueerd. Eind 2019 is voor maker Eleni Ploumi vanaf 2020 een driejarig traject gereserveerd en incidenteel budget vrijgemaakt voor Piet Van Dycke. DansBrabant staat garant voor gedeeltelijke matching van de PLAN-middelen en ontvangt als mentor per maker € 5000,- tegemoetkoming in de kosten voor begeleiding en facilitering. De gerealiseerde publieksinkomsten blijven met een resultaat van € 31.820,- achter bij de geraamde opbrengsten. In dit resultaat zijn de vergoedingen voor de speelbeurten in het landelijk Moving Futures Festival meegenomen. DansBrabant is erop gericht de makers naar een zelfstandige en onafhankelijke positie in het (inter)nationale danslandschap te begeleiden. Veel van de verkoop van voorstellingen verloopt daarom via de eigen stichtingen van de makers zelf. De publieks- en subsidieopbrengsten die de werkzaamheden en investeringen van DansBrabant opleveren voor de betrokken makers zijn een veelvoud van de hier gepresenteerde cijfers. DansBrabant kan geen overzicht bieden van hun financiële resultaten, wel van de speelprestaties en bezoekcijfers (in bijlage).

DansBrabant sluit het jaar af met een negatief exploitatiesaldo van € 17.252,-. Dit resultaat wordt veroorzaakt door overschrijding van de activiteitenlasten. Het tekort wordt onttrokken aan de algemene reserve dat hiermee komt op €33.482,-

De begroting 2020 is in verdichte vorm als bijlage bijgevoegd.

CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

DansBrabant creëert culturele en maatschappelijke waarde. Generositeit, transparantie en solidariteit zijn daarbij grondhouding. We streven daarbij zoveel als mogelijk naar samenwerking met (internationale) partners, coproductanten en netwerken. Dat vergroot de (financiële) mogelijkheden, productiekracht en reikwijdte van DansBrabant en de aan ons verbonden makers. Regionale verankering zoals in Makershuis en PLAN draagt bij aan landelijke financiering (Fonds Podiumkunsten), samenwerking en profilering. Landelijke allianties zoals Moving Futures en internationale samenwerking met (vaste) partners in o.a. Duitsland, België, Frankrijk, Italië en Slovenië resulteren in (inter)nationale speelbeurten, zichtbaarheid en uitwisseling. De internationale samenwerkingsprojecten als *Micro Macro* en *Performing Gender* genereren EU-middelen via de fondsen van Creative Europe en vergroten de internationale mogelijkheden van de makers.

Het aandeel gerealiseerde publieksinkomsten, overige directe inkomsten (o.a. co-productie) en inkomsten uit fondswerving en PLAN-middelen brengen het totaal aan eigen inkomsten op 52% van de totale omzet (vgl. 2018 = 33%, 2017 = 29%).

DansBrabant blijft dansmakers stimuleren om zich te presenteren buiten de kaders van de gekende presentatie-circuits, cross-overs aan te gaan met andere disciplines (digitale media, circus, film, beeldende kunst & performance) en te zoeken naar alternatieve presentatievormen. De dans in Brabant maakt met multimediale projecten op locatie als *UN-retained* en *Catalog of Shadows #1*, museale installaties als *Motus Mori* en interactieve voorstellingen als *Show Me en Lands of Concerts* sterke inhoudelijke ontwikkelingen door die worden opgemerkt in de rest van Nederland en daarbuiten. Het is precies deze nieuwsgierigheid en vernieuwingsdrang die het dansveld meer draagvlak geeft, wendbaarder en dus toekomstbestendiger maakt.

Stichting DansBrabant beschikt sinds 2014 over de ANBI status.

RISICO-PARAGRAAF

STRATEGIE

Terwijl dit jaarverslag geschreven wordt, ligt vanwege de Covid-19 maatregelen de gehele culturele sector stil. Theaters zijn gesloten, er kan behalve aan solo's nauwelijks gerepeteerd worden. Juist nu bewijst zich de hiervoor beschreven flexibiliteit en experimenteerdrang van onze makers zich. Er wordt driftig gezocht naar nieuwe methoden van werken via digitale media en naar alternatieve Corona-proof presentatievormen o.a. in de openbare ruimte. Het is moeilijk te voorspellen hoelang het virus de samenleving in zijn greep zal houden en de danskunst is in essentie een kunstvorm van fysieke nabijheid en levende ontmoeting in het hier en nu. De nieuwe wijzen van werken en presenteren die worden onderzocht zullen uiteindelijk leiden tot een nog duurzamere kunstenaarspraktijk. DansBrabant ondersteunt de makers in hun zoektocht en faciliteert uitwisseling van ervaringen en praktijken. Toch zal DansBrabant in 2020 niet kunnen voldoen aan de prestatienormen die we voor onszelf gesteld hebben. We gaan dan ook met Provincie en gemeente Tilburg in overleg over de prestatie-eisen voor de periode dat er beperkende omstandigheden zijn i.v.m. het Corona-virus.

DansBrabant is voor de uitvoering van haar activiteiten voor een belangrijk deel afhankelijk van meerjarige investeringen van de provinciale en lokale overheid. Door een politieke aardverschuiving in het provinciale bestuur is het risico ontstaan dat niet alleen de continuïteit van DansBrabant, maar ook die van de partners en de netwerken waarin we opereren in het geding komen. De huidige coalitie heeft aangegeven op kunst en cultuur te willen bezuinigen en het is de vraag of het zich gehouden weet aan convenanten met de Brabantse steden en het ministerie van OCW. Eenzijdige bezuinigingen kunnen een hele keten van financiering onderuit halen (denk bijvoorbeeld aan de matching van provinciale ondersteuning en financiering vanuit de BIS voor talentontwikkeling binnen PLAN) en desastreuze gevolgen hebben voor het hele

culturele veld. DansBrabant blijft zich samen met partners en belangenvereniging De Kunst van Brabant hard maken voor een vitaal en toekomstbestendig kunstklimaat in de provincie. In het nieuwe beleidsplan 2021-2024 komt de focus van DansBrabant nog meer te liggen op de midcareer makers. Zij worden structureel betrokken bij het artistieke beleid van DansBrabant en geven er mede vorm aan. Dat vraagt om een nieuwe organisatievorm en basishouding die voor zowel makers als medewerkers aanpassing en inventiviteit vraagt. Een avontuur waarvoor we al in 2020 voorbereidingen zullen treffen.

We merken opnieuw op dat de subsidiesystematiek van de fondsen achter blijft bij de cross-mediale ontwikkelingen in de praktijk van onze makers. Dat belemmert hun continuïteit en duurzame ontwikkeling. Het kost vaak onevenredig veel tijd en inspanning om de financiering van projecten rond te krijgen. Met de code Fair Practice als serieuze leidraad zal dit op termijn leiden tot een vermindering van het aantal activiteiten. Het zoeken naar alternatieve bronnen van financiering vraagt investeringen in tijd en menskracht.

OPERATIONELE ACTIVITEITEN

In 2019 is na een periode van verschil van inzicht over vierkante meterprijzen, servicekosten, datum van aankoop en (oplever)termijnen van het pand aan de Goudenregenstraat uiteindelijk een huurovereenkomst met Stichting Ateliers gesloten. Omdat het huurcontract voor gebruik van studio en kantoor met De Nieuwe Vorst doorloopt tot 1 januari 2021 is voor de exploitatie van de ruimtes het vinden van aanvullende verhuurinkomsten noodzakelijk. Omdat vanwege de Coronacrisis voorlopig niet gerepeteerd kan worden vormt dit een aanzienlijk risico.

6. CONCLUDEREND EN VOORUITBLIKKEND: TOEKOMSTPARAGRAAF

Na een jaar met uitzonderlijke en onderscheidende producties en projecten, inspirerende samenwerking met choreografen, podia en festivals en activiteiten in lokale, regionale, landelijke en internationale verbanden en netwerken kijken we met trots terug op een enerverend jaar. Het afscheid van Heleen Volman als artistiek leider doet zich voelen, maar de verkennende gesprekken met de makers en onze nieuwe artistiek coördinator Lisa Reinheimer over een nieuw te volgen artistieke koers geven alle vertrouwen voor de toekomst. Met toekenningen van de gemeente Tilburg en de Impulsgeldenregeling van Kunstloc voor een grootschalig dansproject in de openbare ruimte en Europese subsidies voor internationale samenwerkingsprojecten dienen zich nieuwe kansen en mogelijkheden aan. Ook de internationale erkenning door lidmaatschap van het prestigieuze EDN netwerk sterkt ons vertrouwen. Dat neemt niet weg dat zich met de onzekerheid over het verloop van de Coronacrisis en de verschuivingen in het politieke spectrum van het provinciaal bestuur ook donkere wolken samentrekken boven het Brabantse kunstenlandschap. Een grote bron van zorg. Opnieuw zal van onze kunstenaars het uiterste aan mentale weerbaarheid, veerkracht en inventiviteit worden gevraagd. Laten ze daar nou juist het beste in zijn. DansBrabant blijft hen daarin naar beste vermogen ondersteunen.

Dance, dance, otherwise we're lost (Pina Bausch)

7. ONDERTÉKENING

Namens bestuur Stichting DansBrabant,

Ranti Tjan
voorzitter

8.

BIJLAGE BĒGROTING 2020 VERKORT

VERDICHTING			
A.	Directe opbrengsten		115.250
A.1.1	Publieksinkomsten		45.000
A.1.2.	Overige directe inkomsten		47.750
A.2	Indirecte opbrengsten		22.500
B	Bijdragen		541.298
B.1	Subsidie provincie Noord-Brabant		350.000
B.2.	Subsidie Gemeente Tilburg		53.298
B.3	Publieke middelen		103.000
B.4	Private middelen		35.000
TOTALE BATEN (A+B)			656.548
C.	Beheerlasten		201.081
C.1	Personeel		77.458
C.2.	Beheerlasten materieel		123.623
D	Activiteitenlasten		455.510
D.1.	Activiteitenlasten personeel		184.760
D.1.2.	Activiteitenlasten projecten		242.250
D.2.	Activiteitenlasten materieel		26.000
D 3	Risicoreservering		2.500
TOTALE LASTEN (C+D)			656.591
EXPLOITATIERESULTAAT			-43

DANS
BRABANT

DANSBRABANT

Activiteitenverslag

2019

1. INLEIDING

Steeds verder rekken choreografen de grenzen van de dans op, en al helemaal de dansmakers met wie DansBrabant samenwerkt. Alsof ze er op worden uitgekozen. Film, video-mapping, interdisciplinaire installaties, performatieve workshops, museaal werk, ruimtelijk werk in de zaal en in de publieke ruimte... Het publiek wordt in uiteenlopende vormen, op verrassende plekken en in verschillende contexten op dans getrakteerd, dans die de manier waarop we ons lichaam ervaren in het middelpunt van de belangstelling zet. Niet enkel de vormen waarvoor gekozen wordt zijn krachtig en hedendaags, ook de thema's bewegen zich ver onder het oppervlak van de menselijke vernislaag en maken beslommeringen van alledag tot feest van herkenning en exercities van contemplatie.

Choreografen houvast, ruimte, stimulans en perspectief bieden en hun werk zo goed en zo breed mogelijk onder de aandacht brengen, dat blijft de core business van DansBrabant. Hiervoor werken we samen met partijen in binnen- en buitenland. In de talentontwikkeling voor prille makers speelt DansBrabant een belangrijke rol via het Makershuis Tilburg en binnen PLAN. Steeds nadrukkelijker speelt DansBrabant een rol in de doorstroming van PLAN-makers en in het bieden van continuïteit aan choreografen die al langer werkzaam zijn in het veld. De nationale samenwerking binnen Moving Futures platform en festival blijft een unieke trampoline voor choreografen. Via projecten als ICW en Making Space inspireren we de dans-community in de regio en verdiepen we de internationale uitwisseling die kenmerkend is voor het dansveld. Door na *Performing Gender Dance Makes Differences* deel te nemen aan *Micro Macro Dramaturgies in Dance* een volgend Europees project spelen we een rol in de verdere ontwikkeling van de dansdramaturgie en zien we hoe onze internationale uitwisseling zich verstevigt en verduurzaamt.

2. MAKERS, COPRODUCTIES

KATJA HEITMANN

Met *Laboratorium Motus Mori* (STRP2019) en *Museum Motus Mori* (Marres2019) weet Katja Heitmann haar naam als compromisloze kunstenaar met een ijzersterk gevoel voor ons tijdsgewricht en een onverstoort doorzettingsvermogen definitief te vestigen. De kwetsbaarheid en transparantie die haar dansers in Marres 39 dagen lang 5 uur per dag delen met hun publiek is voor velen een esthetische ervaring van het menselijk lichaam die diep in het hart raakt. Met daarnaast hernemingen van *Pandora's Dropbox* op locatie, *For iTernity* als hit op verschillende buitenlandse festivals en geschraagd door een FPK-Nieuwe Makersregeling maakt Katja zich steeds verder op voor de stap naar zelfstandigheid.

SABINE MOLENAAR

Ook voor Sabine Molenaar is 2019 het jaar waarin ze van zich laat spreken. Met haar video-mapping installatie *UN-retained* op Festival GLOW in Eindhoven brengt ze de massa tot stilstand en tot zichzelf. Samen met videokunstenaar Gertjan Biasino en componist Jochem Baelus brengt ze een adembenemende cocktail van beweging, licht en klank bij elkaar. Enkele weken later gaat haar zinsbegoochelende voorstelling *Transmute* in première. Met deze voorstelling laat Sabine opnieuw zien hoe ze een universum met heel eigen wetten van tijd en ruimte weet te creëren. De korte dansfilm die binnen de Nieuwe Makersregeling 2018-2029 gepland stond, schuiven we door naar 2020. En ook voor de stap naar zelfstandigheid nemen we, samen met het Belgische Kosmonaut, nog even de tijd.

HILDE ELBERS

Op 31 januari 2019 gaat de avondvullende voorstelling *The Beauty of Falling Apart* in Chassé Theater in Breda in première. Het is een voorstelling waarin een solo van Hilde Elbers voor Heather Ware en een solo van Heather Ware voor Hilde Elbers samen een geheel vormen. De gekozen vorm is zowel provocatief als een doeltreffende verbeelding van eenzaamheid, pijnlijk, vakkundig en met de warme aanwezigheid van Heather en de relativerende bewegingsdetails van Hilde ook troostend. Komende jaren richt Hilde zich vooral op haar moederschap en zal haar aandacht voornamelijk liggen bij het uitbouwen van haar coachingspraktijk.

KRISTEL VAN ISSUM

Na jaren van intensief gesprek en een eerste coproductie in 2018, startten Kristel van Issum en DansBrabant in 2019 een meerjarig samenwerkingstraject. Met het project *Document Series* heeft Kristel voor zichzelf een kader en een landschap gecreëerd waarin ze de komende jaren naar hartenlust kan grasduinen en experimenteren met haar publiek en alle elementen die zo kenmerkend zijn voor haar werk: slapstick, theatraliteit, uitbundige personages, choreografie tot op de vierkante millimeter en onderhuidse spanningsvelden. In haar zoektocht naar deelbaarheid is transparantie en ontmoeting haar devies. In 2019 besteedde ze veel tijd aan het bij elkaar brengen van partners die zich voor langere tijd aan haar werk committeren, zoals o.a. Theaterfestival Boulevard, BredaPhoto, Stedelijk Museum Breda, Cinedans... In januari was haar installatie *Catalog of Shadows#1* vijf dagen lang te zien tijdens tanz.tausch in Keulen, tijdens Theaterfestival Boulevard introduceerde ze haar *Circles of Women Holiday Hands* en tijdens November Music presenteerde ze de korte film *The Soldier* in een samenwerking met filmmaker Martin Kers en de Belgische componist Han Stubbe.

KAREL TUYTSCHAEVER

Ook met Karel Tuytschaever werkt DansBrabant vanaf 2019 in een meerjarig verband samen en ook deze samenwerking is voorbereid in een intensief gesprek en enkele coproducties. Als partners voor zijn platform BARRY zoekt Karel aan beide kanten van de Nederlands-Belgische grens, in België is C-Mine Genk zijn vaste en meerjarige partner. Met Karel zoeken we steeds verder uit hoe een mix van Nederlandse en Vlaamse middelen en een mix van productie- en onderzoeksfinanciering zijn praktijk versterkt. Net als Kristel van Issum en Jija Sohn, richt ook Karel een praktijk in waarbij het hele artistieke proces er toe doet en gedeeld wordt met publiek. In 2019 werkt Karel samen met performer Laurent Delom de Mézerac aan de voorstelling *STRANGER*. Onderdeel daarvan is een video-installatie. Samen onderzoeken ze waar verschillende manbeelden zich schuilhouden in het lichaam en waar ze deze aan de oppervlakte kunnen brengen.

THE100HANDS

Ook in de praktijk van The100Hands was financiering een hot item in 2019. Naast de ondersteuning vanuit PLAN liepen we met een advies dat klonk als een klok in een ronde met zeer sterke spelers net een Nieuwe Makersregeling mis. Met verschillende aanvragen introduceerde The100Hands zich bij o.a. de gemeente Breda en uiteenlopende fondsen als Fonds21, Prins Bernhard Cultuurfonds en Triodosfonds. Daarnaast verdiepten ze zich in vormen van alternatieve financiering waarvoor hun werk zich bij uitstek leent. Tijdens Theaterfestival Boulevard ging de interactieve voorstelling *Show Me* in première, een speelse reflectie op het exhibitionistische tijdperk van sociale media. Gedurende het hele jaar werd gewerkt aan het project *STAAN*, een even simpel als doeltreffend concept dat overal inzetbaar is en draait om wat een lichaam nodig heeft om overeind te blijven.

JIJA SOHN

Met *Lands of Concerts* introduceert Jija Sohn samen met Andrea Folache en Lucy Wilke een concept waarin workshop en performance in elkaar overvloeien en het publiek tegelijkertijd deelnemer is en toeschouwer. In het werk draait alles om de zintuigelijke ervaring, het ontdekken van de wensen en noden van anderen en het zorg dragen voor elkaar. Met ieder hun specifieke uiterlijke kenmerken van Spaanse arrogantie, Aziatische bescheidenheid en de ongemakken van een vergroeid lichaam dat niet kan functioneren zonder supersonische rolstoel, nemen de drie performers en hun blinde sidekick Kika en passant allerlei aannames en vooroordelen op de hak. Om het werk vanuit verschillende culturele achtergronden te benaderen en te voeden, geeft Jija haar werk vorm in een reeks van internationale residenties. Na drie openbare werksessies tijdens Theaterfestival Boulevard werd verder gewerkt bij City of Women in Ljubljana en Festival Cuerpa in La Casa Encendida in Madrid. Gecomplieerde productionele voorwaarden noodzaakten ons om voor dit werk sterker in te zetten op productie. Zo ontstond er een nauwe samenwerking met ARP/Julia Reis in Brussel.

EVANGELOS BISKAS

Evangelos worstelt met het gegeven van de kunstenaar die zich afzondert in de studio en er met iets fantastisch uitkomt. Evangelos wil leven en creëren niet zo arbitrair scheiden. Ook niet in 2019. Om de situatie zo natuurlijk mogelijk te houden, werkt hij op plekken waar hij toch al zou zijn. Undercover begeeft hij zicht tussen de mensen, treedt uit en probeert van buitenaf naar zichzelf te kijken. Wanneer verandert 'zijn' in 'performen'? Waar ligt de grens en hoe bereik je die? Om dezelfde reden van natuurlijkheid en on-nadrukkelijkheid werkt hij met vrienden, mensen die dicht bij hem staan. Hij maakt van zijn leven zijn werkproces en komt van een koude kermis thuis. Want nu is hij altijd aan het werk en nooit meer vrij, terwijl vrij zijn toch een van de meest begeerlijke toestanden is. Na vele omzwervingen vindt hij zijn steun en toeverlaat terug, zijn swingende lichaam. Dat lichaam met die ongekennde, spontane complexiteit, dat direct lijkt aan te sluiten op alles wat zich in zijn omgeving bevindt. Hoe? Dat blijft ongrijpbaar. Je kan het niet aanwijzen. Als er maar even ergens ruimte is, springt dat lichaam er in en krijgt het zelfs voor elkaar om het gebrek aan zekerheid een plek te geven. Najaar 2019 besluit Evangelos om aan een solo te gaan werken met dat lichaam. En aan een installatie waarin hij de strijd aangaat met de computer en algoritmes om te zien of zij net zo goed kunnen improviseren als zijn lichaam.....

JOHNNY LLOYD

In 2019 vond de uitgestelde première plaats van Johnny Lloyds *Bullshit No Bullshit* waarvoor hij samenwerkte met Shailesh Bahoran. Johnny's keuze om zichzelf te bevragen op dilemma's in zijn eigen makerschap is een hele persoonlijke en spannende. Ook om daar een jongere, maar op zijn beurt óók ouder wordende, collega b-boy bij te betrekken die in het middelpunt van de belangstelling staat. In de tweede fase, na herstel van Shailesh' blessure, daalt het materiaal in en vertelt het bewegingsmateriaal het verhaal van de oudere virtuoos en de jongere dromer die elkaar en hun publiek laten zien wat ze kunnen, en elkaar de ruimte gunnen om elkaar de loef af te steken.

GUILHERME MIOTTO, ARNO SCHUIEMAKER. JUDITH CLIJSTERS

In 2018 besloot Guilherme Miotto om los van DansBrabant vanuit zijn eigen stichting Corpo Máquina verder te werken. Wél was de voorstelling *.Ball* nog een coproductie met DansBrabant, net als de voorstelling *Even Worse* die het jaar daarvoor onder de vleugels van DansBrabant werd geproduceerd. Beide producties staan nog steeds op het repertoire van Corpo Máquina, worden in het buitenland uitgenodigd en hebben ieder meer dan 25x gespeeld. Ook de coproductie *The Way You Sound Tonight* met DansBrabant oudgediende Arno Schuitemaker die in 2018 zeer succesvol op het Holland Festival in première ging toerde weer in 2019 en kreeg bovendien een Zwaan voor meest spraakmakende productie van het jaar. De voorstelling *Bored to Death* van Judith Clijsters die DansBrabant in 2018 coproduceerde met C-Takt en Makershuis Tilburg toerde in 2019 uitgebreid met het Moving Futures Festival.

3. INTERNATIONALISERING

April 2019: afsluiting van het door Creative Europe gesteunde project *Performing Gender: Dance Makes Differences* in Bassano del Grappa in Italië.

Oktober 2019: start van het door Creative Europe gesteunde project *Micro Macro Dramaturgies in Dance* in Limassol in Cyprus.

November 2019: officieel lid van European Dancehouse Network.

DansBrabant blijft goed nadenken over zin en betekenis van internationalisering. Wat betekent internationalisering voor de verschillende individuele makers? Hoe organiseer je duurzame en betekenisvolle relaties, uitwisseling en presentatie die niet enkel gebaseerd is op kortstondig succes? Hoe organiseer je internationalisering met minimale belasting voor het milieu?

4. RESIDENTIES

ELISABETH BORGERMANS - WITTE STUDIO

Ter afsluiting van een drieweekse residentie in onze studio verraste Elisabeth ons met het onderzoeksmateriaal voor *A Dance Allegory*. Met hartveroverende zelfspot en even kordaat als poëtisch toonde ze dadendrang en vertwijfeling van een jonge vrouw. Zigzaggend tussen de uitersten van nonchalante precisie en roekeloze overgave maakte ze ons nieuwsgierig naar iedere volgende beweging, iedere volgende blik, iedere volgende ademhaling.

ANDREAS HANNES - ZWARTE STUDIO

Andreas heeft zijn hart verpand aan huppelen. Wie heeft er niet gehuppeld in z'n leven? En hoe mooi en filosofisch kan het moment beschreven worden dat je los bent van de grond en van het ene moment naar het andere zweeft? Andreas kwam bij ons in residentie voor het Moving Forward Traject dat we samen met Moving Futures partners Dansmakers Amsterdam en Dansateliers vormgeven. Tijdens zijn residentie nam hij in een workshop ook een aantal Tilburgse dansers mee in de weldaad van de huppel.

HEATHER WARE EN LAUREL GREEN - WITTE STUDIO

Een zevendaagse ontmoeting tussen de in Nederland gevestigde danseres en dansmaker Heather Ware en de Canadese performer en theatermaker Laurel Green. Ter afsluiting een presentatie op een snikhete avond in juni. Met ramen en deuren open, flessen water op tafel, gooiden de dames alle frustratie over knellende relaties en minderwaardigheidscomplexen ongegeneerd van zich af.

MARIE GOEMINNE - ZWARTE STUDIO

Nadat ze zich bij een eerste ontmoeting in 2016 aangenaam overdonderd voelde door de openhartigheid en gulheid van het Tilburgse publiek komt Marie Goeminne graag terug in Tilburg. Ditmaal organiseerde ze op tweederde van het creatieproces van *The Lost Art of Grief* een geconcentreerde werkperiode met haar twee dansers in onze studio aan de Goudenregenstraat. Al langer verdiept Marie zich in het proces van rouw en zoekt ze fysieke vormen en rituelen die verdriet deelbaar maken. In de *Lost Art of Grief* vond ze de cirkel als onontkoombare en toch zachte en omhelzende vorm. Ook nu weer werden er in het nagesprek zaken aangeraakt waarmee Marie verder kon en de laatste hand kon gaan leggen aan het werk.

5. PROJECTEN EN PROGRAMMA'S

INTERNATIONAL CHOREOGRAPHERS WEEK

Ons lichaam, de lichamen van de dansers, de lichamen van het publiek... in de praktijk van een choreograaf zijn er verschillende lichamen die invloed hebben op hoe er gewerkt wordt, hoe er naar het werk gekeken wordt en hoe er over gesproken wordt.

Met het thema *I Am My Body* hadden we voor de tiende ICW die van 9 t/m 13 maart 2019 gehouden werd niet alleen een aansprekend thema voor de deelnemers. Met interviews, Body Talks en voorstellingen wisten we voor het eerst ook het Tilburgse publiek op grotere schaal te betrekken.

16 deelnemers - 12 nationaliteiten, een fysieke meet & greet door Jasper Džuki Jelen van The100Hands, een key note speech van Ben Spatz, de performance *RUN* van Corpo Máquina, drie workshops van Guilherme Miotto, Sandra Lange en Arno Schuitemaker, Body Talks, gesprekken en werksessies met dramaturge Guy Cools, vijftien interviews met vijftien Tilburgers, een cross polination sessie door Marije Nie en Adriana La Selva, een afsluitende groepsopdracht met openbare presentatie en tot slot de magnifieke voorstelling *Hope Hunt* van Oona Doherty.

MAKING SPACE WEEK

'Een juten lap met gaten en rafels aan de randen, dat is het stedelijk weefsel van Tilburg, stad waar de teloorgang van de textielindustrie zijn sporen heeft achter gelaten. Koester die oude lap die Tilburg is en weef mee'. Ludo Hermans

In oktober 2018 kwam stadsontwikkelaar Ludo Hermans langs bij ons Making Space project om ons de weg te wijzen in vorm en aard van de wijk Theresia. Vervolgens toonde hij zich aangenaam verrast over de vanzelfsprekendheid waarmee choreografen en dansers de wijk kleurden. Eind 2018 presenteerde Ludo het boek 'Verweven Stad' over de stedenbouwkundige ontwikkelingen in Tilburg, van Piushaven tot Museumkwartier. Onder de indruk van de poëzie van zijn verhalen realiseerden we ons dat Ludo's aanstekelijke ambities overlapt met onze zoektocht in het werken in de publieke ruimte. Ludo's uitnodiging om mee te weven, klonk ons dan ook als muziek in de oren. Als eerste antwoord op zijn uitnodiging besloten we de *Making Space* editie 2019 van 7 t/m 11 oktober te laten landen in de Piushaven. We werkten met The100Hands en Vloeistof, de vierde jaars choreografie Laura Schönlaui, Leo Adonis Rath en Celina Schröter en 36 tweede jaars studenten. Met *Dans&Durf* werd er voor het eerste een video-essay gemaakt: <http://dansbrabant.nl/initiatieven/dans-in-de-publieke-ruimte/making-space-week-2019/>

6. MOVING FUTURES

Moving Futures Festival en netwerk is een samenwerking van Dansmakers Amsterdam, Dansateliers, Nieuwe Oost, Random Collision en DansBrabant. Aan het begin van de kunstenplanperiode 2013-2016 sloegen deze partners de handen ineen om de positie van en mogelijkheden voor nieuwe makers in de dans te vergroten en een groeiend publiek kennis te laten maken met hun werk.

De vijfde editie trapte af in Arnhem op 7 februari 2019 en eindigde in Zwolle op 20 juni 2019. Met 28 festivaldagen reisden we langs 10 steden. Het festival groeide van 26 naar 28 dagen: AINSI Maastricht was na drie jaar weer terug in de lijst en Korzo Den Haag haakte aan als nieuwe presentatieplek. Het programma werd gevormd rond 16 door de vijf danshuizen geselecteerde voorstellingen. Per stad werd zorgvuldig een programma samengesteld waarbij pril en minder pril werk naast elkaar stond en gemeenschappelijke thema's werden uitgelicht of juist diametraal tegenover elkaar geprogrammeerd. De context-programmering was als altijd gericht op ontmoeting, uitwisseling en verdieping. Voor de lustrumeditie 2019 richtten we ons met professional meetings ook op verdieping van kennisdeling op een professioneel niveau.

Moving Futures is door FPK gevolgd als één van de tien initiatieven die op een in het oog springende manier aanbod en afname bij elkaar brengen. In dialoog met de Moving Futures partners is uit deze meerjarige monitoring een Moving Futures impactplan en rapportage voortgekomen, beiden opgesteld door de KWINK-groep. Het traject werd verder begeleid door het Instituut van Publieke Waarden. Tussen juli en september 2019 kreeg het traject een door FPK gefinancierd vervolg in een strategische verkenning uitgevoerd door Rijnconsult. Deze strategische verkenning was ondersteunend aan de verzelfstandiging van Moving Futures die eind oktober zijn beslag kreeg met de oprichting van Stichting Moving Futures.

7. SAMENWERKING IN STAD EN PROVINCIE

FONTYS DANCE ACADEMY

Er is een voedende samenwerking met Fontys Dance Academy in verschillende projecten, maar ook individuele choreografie- en dansstudenten worden vanuit DansBrabant met belangstelling gevolgd. DansBrabant verzorgt lessen werkveldoriëntatie, alle afstudeersolo's worden gezien en in Making Space en ICW wordt intensief samengewerkt met de Bachelor Choreografie.

MAKERSHUIS TILBURG

In Makershuis Tilburg werken HZT, Festival Circolo, DansBrabant, Theater De Nieuwe Vorst en Theaters Tilburg samen aan facilitering en begeleiding van prille makers. In 6-8 Préja Vu avonden per jaar wordt werk van Makershuis-makers in combinatie met pril werk van elders gepresenteerd in Theater De Nieuwe Vorst. In het Makershuis Tilburg investeert DansBrabant via zitting in het bestuur, artistiek-inhoudelijke coaching en het ter beschikking stellen van studio's en faciliteiten. In 2019 waren we betrokken bij trajecten van Eleni Ploumi, Annemijn Rijk, Piet Van Dycke en Maria Sartzetaki.

TILBURG DANSSTAD

In Tilburg Dansstad werken we samen met Theaters Tilburg, Theater De Nieuwe Vorst, Fontys Dance Academy en Factorium aan zichtbaarheid van de dans en verdieping van de betekenis van dans in een community. In 2019 starten we met de voorbereidingen van een grote manifestatie in de publieke ruimte in 2020 waarvoor externe financiering werd gevonden. Ook maakten we het driedaagse GRIP-programma met Jan Martens mogelijk en zorgden we met DansBrabant Nu (nodigt uit) voor een opvallende internationale programmering in De Nieuwe Vorst.

PLAN

De Brabantbrede talentontwikkeling van dans, theater en circus in PLAN blijft inspirerend. De tien partijen in PLAN (Parktheater Eindhoven, United Cowboys, Artemis, Festival Cement, Theaterfestival Boulevard, Podium Bloos, HZT, Festival Circolo, De Nieuwe Vorst en DansBrabant) werken zowel met provinciale middelen als met middelen van Fonds Podiumkunsten aan ontwikkeling en zichtbaarheid van opkomende makers die in de eerste fase van hun ontwikkeling al zijn opgevallen. In 2019 is DansBrabant coach van Evangelos Biskas, The100Hands en Jija Sohn. Naast middelen wordt in deze makers net zoveel tijd en aandacht geïnvesteerd als in DansBrabant-makers.

DANS
BRABANT

DANSBRABANT

Bezoekersaantallen

2019

Kernmakers	choreografen	Voorstelling / projectnaam	Datum	Theater/ locatie	Nederland / Buitenland	Bezoekers	Totalen
	Sabine Molenaar	Transmute	30/11/19	ccBe	Antwerpen (BE)	219	
		Transmute	3/12/19	Posthof	Linz (DE)	271	
		Transmute	12/12/19	NWE Vorst	Tilburg	135	
		Transmute	18/12/19	Korzo	Den Haag	54	
		Kali (film)	1/18/19	Anthens Dance video Project	Athene (GR)	n.n.b.	
		UN-Retained (installatie)	4/3/19	3 Du Trois	Luxembourg (LUX)	n.n.b.	
		UN-Retained (installatie)	11/9/19	GLOW	Eindhoven	19.250	GLOW behaalde in 2019 in totaal 770.000 bezoekers. We hantieren 20% bezoekers voor Un-retained. Gemiddeld per dag 19250
		UN-Retained (installatie)	11/10/19	GLOW	Eindhoven	19.250	
		UN-Retained (installatie)	11/11/19	GLOW	Eindhoven	19.250	
		UN-Retained (installatie)	11/12/19	GLOW	Eindhoven	19.250	
		UN-Retained (installatie)	11/13/19	GLOW	Eindhoven	19.250	
		UN-Retained (installatie)	11/14/19	GLOW	Eindhoven	19.250	
		UN-Retained (installatie)	11/15/19	GLOW	Eindhoven	19.250	
		UN-Retained (installatie)	11/16/19	GLOW	Eindhoven	19.250	679 excl. GLOW
	Katja Heitmann	The anti-algorithm	31-01-19	NatLab, Strp Scenes	Eindhoven	62	154.679 incl. GLOW
		Pandora's DropBox	01-03-19	La Casa Encendida, Megusta, Pixelad festival	Madrid (ES)	59	
		Laboratorium Motus Mori	29-03-19	Klokgebouw expohal, STRP Festival	Eindhoven	160	
		Laboratorium Motus Mori	30-03-19	Klokgebouw expohal, STRP Festival	Eindhoven	120	
		Laboratorium Motus Mori	31-03-19	Klokgebouw expohal, STRP Festival	Eindhoven	100	
		Laboratorium Motus Mori	01-04-19	Klokgebouw expohal, STRP Festival	Eindhoven	80	
		Laboratorium Motus Mori	02-04-19	Klokgebouw expohal, STRP Festival	Eindhoven	80	
		Laboratorium Motus Mori	03-04-19	Klokgebouw expohal, STRP Festival	Eindhoven	120	
		Laboratorium Motus Mori	04-04-19	Klokgebouw expohal, STRP Festival	Eindhoven	160	
		Laboratorium Motus Mori	05-04-19	Klokgebouw expohal, STRP Festival	Eindhoven	140	
		Laboratorium Motus Mori	06-04-19	Klokgebouw expohal, STRP Festival	Eindhoven	180	
		Laboratorium Motus Mori	07-04-19	Klokgebouw expohal, STRP Festival	Eindhoven	140	
		Pandora's DropBox	18-04-19	Theater Rotterdam Krijn Boon studio, Motel Mozaïque	Rotterdam	89	
		Pandora's DropBox	19-04-19	Theater Rotterdam Krijn Boon studio, Motel Mozaïque	Rotterdam	102	
		For Iternity (installatie)	20-04-19	Karmeliterplatz, KlangLicht Festival	Graz (AUS)	2200	
		For Iternity (installatie)	21-04-19	Karmeliterplatz, KlangLicht Festival	Graz (AUS)	850	
		For Iternity (installatie)	22-04-19	Karmeliterplatz, KlangLicht Festival	Graz (AUS)	650	
		The anti-algorithm	17-04-19	Brandweekantline, Marres	Maasricht	48	
		The anti-algorithm	17-04-19	Brandweekantline, Marres	Maasricht	52	
		For Iternity (installatie)	31-05-19	Rembrandpark, Festival van het Andere Theater	Leiden	89	
		For Iternity (installatie)	01-06-19	Rembrandpark, Festival van het Andere Theater	Leiden	76	
		Pandora's DropBox	05-07-19	Bergkerk, Deventer op Stellen	Deventer	398	
		Pandora's DropBox	06-07-19	Bergkerk, Deventer op Stellen	Deventer	863	
		Pandora's DropBox	07-07-19	Bergkerk, Deventer op Stellen	Deventer	762	
		The anti-algorithm	01-09-19	Marres	Maasricht	124	
		Museum Motus Mori	13-09-19	Marres	Maasricht	38	
		Museum Motus Mori	14-09-19	Marres	Maasricht	55	
		Museum Motus Mori	15-09-19	Marres	Maasricht	52	
		Museum Motus Mori	17-09-19	Marres	Maasricht	37	
		Museum Motus Mori	18-09-19	Marres	Maasricht	45	
		Museum Motus Mori	19-09-19	Marres	Maasricht	29	
		Museum Motus Mori	20-09-19	Marres	Maasricht	29	
		Museum Motus Mori	21-09-19	Marres	Maasricht	54	
		Museum Motus Mori	22-09-19	Marres	Maasricht	79	
		Museum Motus Mori	24-09-19	Marres	Maasricht	72	

Kristel van Issum	Catalog of Shadows (installatie)	1/18/19	Tanztausch Festival Köln Duitse première	Keulen (DE)	35	
	Catalog of Shadows (installatie)	1/19/19	Tanztausch Festival Köln	Keulen (DE)	15 gem. per dag	
	Catalog of Shadows (installatie)	1/20/19	Tanztausch Festival Köln	Keulen (DE)	15 gem. per dag	
	Catalog of Shadows (installatie)	1/21/19	Tanztausch Festival Köln	Keulen (DE)	15 gem. per dag	
	Catalog of Shadows (installatie)	1/22/19	Tanztausch Festival Köln	Keulen (DE)	15 gem. per dag	
	Catalog of Shadows (installatie)	1/23/19	Tanztausch Festival Köln	Keulen (DE)	15 gem. per dag	
	Catalog of Shadows (installatie)	1/24/19	Tanztausch Festival Köln	Keulen (DE)	15 gem. per dag	
	Catalog of Shadows (installatie)	1/25/19	Tanztausch Festival Köln	Keulen (DE)	15 gem. per dag	
	Catalog of Shadows (installatie)	1/26/19	Tanztausch Festival Köln	Keulen (DE)	15 gem. per dag	
	Circle of women holding hands - atellee	8/9/19	Boulevard	Den Bosch	10 deelnemers	
	Circle of women holding hands - atellee	8/10/19	Boulevard	Den Bosch	10 deelnemers	
	Circle of women holding hands - atellee	8/11/19	Boulevard	Den Bosch	10 deelnemers	
	The Soldier (korte dansfilm)	11/5/19	Verkadefabriek	Den Bosch	60	225
Plan Makers						
The100Hands						
	ITMOE	1/26/19	Chasse Theater	Breda	239	
	STAAAN	3/22/19	Festival Cement	Den Bosch	15	
	STAAAN	3/23/19	Festival Cement	Den Bosch	90	
	STAAAN	3/24/19	Festival Cement	Den Bosch	40	
	STAAAN	3/29/19	Moving Futures	Breda	30	
	Show Me - try-out	5/9/19	Dependance	Tilburg	24	
	Show Me - try-out	5/10/19	Dependance	Tilburg	16	
	Show Me - try-out	6/29/19	Theater am Depot	Dortmund (D)	45	
	Show Me - try-out	8/7/19	St.Joost AKV Boulevard	Den Bosch	34	
	Show Me	8/8/19	St.Joost AKV Boulevard	Den Bosch	115	
	Show Me	8/9/19	St.Joost AKV Boulevard	Den Bosch	88	
	Show Me	8/10/19	St.Joost AKV Boulevard	Den Bosch	39	
	Show Me	8/31/19	Podium Bloos	Breda	36	
	STAAAN	11/15/19	Festival Jonge Harten	Groningen	70	
	STAAAN	11/16/19	Festival Jonge Harten	Groningen	115	
	STAAAN	11/17/19	Festival Jonge Harten	Groningen	95	
	STAAAN	11/20/19	Festival Jonge Harten	Groningen	800	
	Show Me - testsessie	3/14/19	De Nieuwe Vorst	Tilburg	16	
	Show Me - pecha kucha	4/2/19	De Nieuwe Vorst	Tilburg	200	
	Show Me -- testsessie	4/17/19	Pand18	Den Bosch	21	
	Show Me - testsessie	4/18/19	Het Huis Utrecht	Utrecht	26	
	Show Me - testsessie	5/3/19	Podium Bloos	Breda	20	
	Show Me - pitch	5/15/19	Cafe	Helmond	8	
Jija Sohn						2182
	Lands of Concerts studio presentatie	1/11/19	Dansateliers	Rotterdam	21	
	Kyabajo	2/6/19	Podium Mozalek	Amsterdam	51	
	Kyabajo	2/8/19	Podium Mozalek	Amsterdam	49	
	Lands of Concerts studio presentatie	4/27/19	Tanzhaus NRW	Dusseldorf (DE)	18	
	Lands of Concerts studio presentatie	8/4/19	Boulevard (voor internationale genodigden)	Den Bosch	11	
	Preview Lands of concerts	8/5/19	Boulevard, Pand 18	Den Bosch	33	
	Preview Lands of concerts	8/6/19	Boulevard, Pand 18	Den Bosch	34	
	Preview Lands of concerts	8/7/19	Boulevard, Pand 18	Den Bosch	28	
	Preview Lands of concerts	10/5/19	City of Woman festival	Lubjana (SLO)	31	
	Presentation & residency Lands of coo	12/4/19	Universidad Carlos III de Madrid	Madrid €	89	
Evangelos Biskas						365
	In search of a Titel	1/31/19	Pand-P	Eindhoven	29	
	V & Yiannis	3/15/19	Nieuwe Vorst, Prejavu	Tilburg	30	
	V & Yiannis	3/16/19	Seasoning, United-C	Eindhoven	44	
	V & Yiannis	8/24/19	Circ Festival	Aalst (BE)	125	
	V & Yiannis	8/25/19	Circ Festival	Aalst (BE)	125	
	V.0.1.	6/1/19	Nieuwe Vorst, Prejavu XL	Tilburg	98	
	The Zero Ones	6/21/19	Seasoning, United-C	Eindhoven	80	
	The Zero Ones	6/22/19	Seasoning, United-C	Eindhoven	80	

		The Zero Ones	9/7/19	De Opëning, Nieuwe Vorst	Tilburg	25	
Co-producties Johnny Lloyd	Bullshit no Bullshit (try-out)		12/19/19	Theater Rotterdam	Rotterdam	11	636
	Bullshit no Bullshit		12/20/19	Theater Rotterdam	Rotterdam	46	
	Bullshit no Bullshit		12/12/19	Parktheater, Pand-P	Eindhoven	35	
	Even Worse		4/14/19	De Nieuwe Vorst	Tilburg	75	
	Even Worse		5/3/19	New Baltic dance	Vlinius (Lit)	190	
	Even Worse		5/4/19	New Baltic dance	Kaunas (Lit)	70	
	Even Worse		5/20/19	Beatrix College (schoolvoorstelling)	Tilburg	85	
	Even Worse		5/20/19	Beatrix College (schoolvoorstelling)	Tilburg	85	
	Even Worse		12/20/19	Hiroshima Festival Hop	Barcelona €	81	
	Ball		1/17/19	Theater Klikker	Utrecht	67	
	Ball		1/18/19	Theater Ainsl	Maastrieh	74	
	Ball		6/22/19	Voetbalclub SML	Arnhem	260	
	Ball		7/13/19	Teatro Checchetti	Ancona (It)	94	
	Ball		8/30/19	Podium Bloos/LA Breda	Breda	45	
	Portraits		11/14/19	De Nieuwe Vorst	Tilburg	116	
	Portraits		11/15/19	De Nieuwe Vorst	Tilburg	87	
			12/17/19	Theater Klikker	Utrecht	42	
						1371	
Arno Schuitemaker /St. Sharp	The Way You Sound Tonight		1/18/19	ChasséTheater	Breda	80	
	The Way You Sound Tonight		1/27/19	Stadschouwburg Utrecht	Utrecht	125	
	The Way You Sound Tonight		1/29/19	Toneelschuur	Haarlem	151	
	The Way You Sound Tonight		2/2/19	Meervaart	Amsterdam	126	
	The Way You Sound Tonight		2/6/19	De Nieuwe Vorst	Tilburg	98	
	The Way You Sound Tonight		2/8/19	Lux	Nijmegen	100	
	The Way You Sound Tonight		4/3/19	Theaters Rotterdam	Rotterdam	90	
	The Way You Sound Tonight		10/8/19	Roma Europa	Rome (It)	153	
	The Way You Sound Tonight		10/9/19	Roma Europa	Rome (It)	194	
	The Way You Sound Tonight		11/4/19	November Music	Den Bosch	209	
	The Way You Sound Tonight		11/9/19	Korzo	Den Haag	109	
							1435
	Projecten	Moving Futures Zuid		2/15/19	AINSI	Maastrieh	43
		Expert meeting		2/16/19	AINSI	Maastrieh	32
		Dans & Durf expo		4/5/19	Podium Bloos	Breda	35
		Dans & Durf expo		4/6/19	Podium Bloos	Breda	45
		Moving Futures Tilburg					
Workshops Willem II			4/15/19	Willem II College	Tilburg	34 leerlingen	
Dans & Durf expo			5/9/19	Stad	Tilburg	15 deelnemers	
Dans & Durf expo			5/9/19	Gang naar grote zaal Vorst	Tilburg	65	
Dans & Durf expo			5/10/19	Gang naar grote zaal Vorst	Tilburg	65	
Cineclans kortfilm selectie			5/11/19	Gang naar grote zaal Vorst	Tilburg	65	
Cineclans kortfilm selectie			5/9/19	Rode salon	Tilburg	50	
Cineclans kortfilm selectie			5/10/19	Rode salon	Tilburg	50	
Eualia Bergada opening			5/9/19	Tuin/rode salon	Tilburg	50	
Connor Shurmacher - Fool			5/9/19	Grote zaal	Tilburg	87	
Eleni Ploumi - Wax me Apart			5/9/19	Grote zaal	Tilburg	87	
Eleni Ploumi - Wax me Apart			5/9/19	Hal	Tilburg	55	
Nagesprek Merel Heering			5/9/19	Hal	Tilburg	55	
Ingjrd & Lasse Panflutes		5/9/19	Zwarte bar	Tilburg	15		
PopUpCinema Talent talk		5/10/19	Grote zaal	Tilburg	87		
Neon - Kortper		5/10/19	rode salon	Tilburg	57		
Joseph Simon - Chameleon		5/10/19	grote zaal	Tilburg	111		
Momentum- vloeistof		5/10/19	grote zaal	Tilburg	111		
Karel Tuytschaver - STRANGER studio		5/11/19	Serre	Tilburg	67		
		5/11/19	Dependance	Tilburg	25		

Notes on Synchrony - Random Collision	i.h.k.v. MFF	5/11/19	DB Studio	tilburg	35	
Nikita Maheshwary - Umrao & me	i.h.k.v. MFF	5/11/19	kleine zaal	tilburg	30	
Karel luytschaever - onthulling expo	i.h.k.v. MFF	5/11/19	gang naar toilet	tilburg	30	
Igor Vrebac - HEROES	i.h.k.v. MFF	5/11/19	Grote zaal	tilburg	65	1312
International Choreographers Week	Keynote Speech Ben Spatz	3/9/19	Rode salon, Nieuwe Vorst	Tilburg	35	
International Choreographers Week	Body Talk 1 - Guy Cools & Gullherme	3/10/19	Kunstmaan, Club Soda	Tilburg	23	
International Choreographers Week	Body Talk 2 - No Table	3/11/19	Studio Dependance Club Soda	tilburg	40	
International Choreographers Week	Body Talk 3 - Guy Cools & Arno Schuil	3/12/19	Kunstmaan, Club Soda	tilburg	22	
International Choreographers Week	Group Exploration	3/12/19	Nieuwe Vorst	Tilburg	33	
International Choreographers Week	Gehele week programma	09 t/m 12 03-2019	Nieuwe Vorst & Dependance	Tilburg	18	171
Making Space	1e Info Avond Making Space	9/17/19	Kunstmaan, Dependance	Tilburg	45	
Making Space	2e Info Avond Making Space i.s.m. PopUp	9/24/19	Academytheater, Fontys	Tilburg	51	
Making Space	Werken op locatie & diner	10/6/19	Pushaven	Tilburg	55	
Making Space	Werken op locatie & diner	11/7/19	Pushaven	Tilburg	55	
Making Space	Werken op locatie & diner	11/8/19	Pushaven	Tilburg	55	
Making Space	Werken op locatie & diner	11/9/19	Pushaven	Tilburg	55	
Making Space	Werken op locatie & diner	10/10/19	Pushaven	Tilburg	55	
Making Space	Werken, presentaties & diner	10/11/19	Pushaven	Tilburg	150	521
November Music	Expert meeting	11/5/19	Verkadefabriek	Den Bosch	60	
November Music	Masterclass Liquid Loft	11/7/19	Muzerijfe (interdisciplinaire masterclass dans-muziek)	Den Bosch	18 deelnemers	78
De Openting	Presentatie Re:Born, Annemijn Rijk	9/8/19	Rode salon, nieuwe vorst	Tilburg	19	
De Openting	Dans in de wereld nu - Annemarijke van	9/8/19	rode salon, nieuwe vorst	tilburg	2	
De Openting	Woorden geven aan dans - Anna van	9/8/19	rode salon, nieuwe vorst	tilburg	10	
De Openting	Bloemlezing dans & durf	9/8/19	rode salon, nieuwe vorst	tilburg	10	
De Openting	The Zero Ones	9/8/19	rode salon, nieuwe vorst	tilburg	25	
De Openting	Shane Boers - Evolution	9/8/19	kleine zaal, nieuwe vorst	tilburg	50	
De Openting	Daniela Rodrigues - Tier Meum	9/8/19	kleine zaal, nieuwe vorst	tilburg	40	
De Openting	Rowan & Tommy	9/8/19	kleine zaal, nieuwe vorst	tilburg	40	
De Openting	Andreas Hannes	9/8/19	kleine zaal, nieuwe vorst	tilburg	40	
De Openting	Simon Bus - man on Orange floor	9/8/19	kleine zaal, nieuwe vorst	tilburg	53	289
DB NU	Oona Doherty - Hope Hunt & The asc	3/12/19	Nieuwe Vorst	Tilburg	121	
DB NU	Cocoon Dance (DE)	9/25/19	Nieuwe Vorst	Tilburg	73	
DB NU	Mandoline Hybride (CAN)	9/26/19	nieuwe Vorst	tilburg	45	
DB NU	STRANGER - Karel Luytschaever	9/26/19	nieuwe Vorst	tilburg	45	284
Cinesandwich i.s.m. PopUpCinema en Cinecitta	Re:Born - Annemijn Rijk	12/4/19	Cinecitta	Tilburg	88	
Dans&Durf Summer School (i.s.m Domein en Boulevard)	Summer school	8/7/19	Boulevard	Den Bosch	5 deelnemers	88
Dans&Durf Summer School (i.s.m Domein en Boulevard)	Summer School	8/8/19	Boulevard	Den Bosch	5 deelnemers	
Dans&Durf Summer School (i.s.m Domein en Boulevard)	Summer School	8/9/19	Boulevard	Den Bosch	5 deelnemers	5
Judith Clijsters	Bored to Death via MFF	2/9/19	Theater aan de Rijn	Arnhem	31	
Judith Clijsters	Bored to Death via MFF	2/15/19	AINSI	Meastricht	43	
Judith Clijsters	Bored to Death via MFF	3/13/19	Theater Kikker	Utrecht	46	
Judith Clijsters	Bored to Death via MFF	4/5/19	Podium Bloos	Breda	45	
Judith Clijsters	Bored to Death via MFF	5/2/19	KORZO	Den Haag	69	
Judith Clijsters	Bored to Death via MFF	5/17/19	LUX	Nijmegen	41	
Judith Clijsters	Bored to Death via MFF	5/22/19	Dansmakers Amsterdam	Amsterdam	67	
Annemijn Rijk & Piet van Dycke	Lullaby via MFF	3/17/19	Grand Theatre	Groningen	57	342

