

DANS  
BRABANT

---

# DANSBRABANT

---

Jaarverslag

2020

# INHOUDSOPGAVE

---

<b>1. JAARVERSLAG</b>	<b>3</b>
1.1 Inleiding	4
1.2 Makers en activiteiten	7
1.3 Organisatie	13
1.4 Prestatieoverzicht	15
1.5 Communicatie	16
1.6 Financiën	18
1.7 Concluderend en vooruitblikkend	21
1.8 Ondertekening	22
1.9 Bijlage prestatieoverzicht en begroting 2021 verkort	23

---

*Ik wil zeggen dat dit niet mijn ergste crisis is.*

*Ik wil zeggen dat ik weet hoe het is om berooid,  
zonder werk en met een onzekere toekomst te zijn.*

*Ik wil zeggen dat er altijd een uitweg is,  
maar die is nooit gratis.*

*Ik wil zeggen dat ik nooit zekerheid gekend heb.  
Hooguit de illusie van zekerheid.  
En zelfs die maar in beperkte mate.*

*Ik wil zeggen dat ik het niet mis om naar voorstellingen te gaan.*

*Ik wil zeggen dat zodra er weer voorstellingen zijn,  
ik de eerste ben die gaat.*

**Arthur Kok, uit:**

Verslag van de Leegte - Deel 1: De stilte

een doorgeefessay door Domein voor Kunstkritiek & DansBrabant

---

# 1. INLEIDING

---

## KORTE TERUGBLIK

2020 is door de uitbraak van een wereldwijde coronapandemie voor vrijwel iedereen een bizar jaar geweest dat zijn weerslag had op alle sectoren van de samenleving en vanzelfsprekend ook op het functioneren van de culturele sector en DansBrabant. Voor ons heeft het jaar grotendeels in het teken gestaan van hoe te reageren op telkens nieuwe, beperkende maatregelen: op de grote teleurstellingen bij afgelastingen van voorstellingen en festivals, hoe de bestaanszekerheid van de makers met wie we samenwerken te garanderen, hoe de continuïteit van de organisatie te bewaken en te zoeken naar nieuwe mogelijkheden van werken en presenteren en naar de flexibiliteit en innovatieve kracht die daarvoor nodig is. Nu voor het eerst duidelijke tekenen van een uitweg uit de pandemie zich aandienen kijkt DansBrabant met trots terug op een bewogen jaar waarin we met elkaar telkens de veerkracht en energie wisten op te brengen om ons werk te blijven doen: makers ondersteunen, ze gelegenheid blijven bieden om door te werken en onderzoek te doen, nieuwe wegen van delen en presenteren te verkennen, online via het scherm te overleggen, te brainstormen, een groot evenement voor dans in de openbare ruimte in de steigers te zetten (*Being There*) en zelfs een internationaal uitwisselingsproject uit te voeren.

We hebben deze wonderlijke tijd ook aangewend om na te denken over de waarde van de kunsten in tijden van crisis, over de betekenis van levende en vitale podiumkunsten in een periode dat we elkaar fysiek nauwelijks kunnen ontmoeten, wat de lichamelijke van dans vermag en waar deze ook via een scherm deelbaar of invoelbaar is te maken. Eens te meer is de noodzaak van lijfelijk contact en lichamelijke nabijheid duidelijk geworden. Ook de positie van de dans en van DansBrabant in het bijzonder hebben we in deze periode zorgvuldig tegen het licht gehouden. We zijn er nog meer van overtuigd geraakt dat het werken in duurzame lange lijnen, het publiek deelgenoot maken van het onderzoek van de kunstenaars, het zoeken naar nieuwe manieren van delen en presenteren en het positioneren van de dans in het midden van de samenleving leidt tot een vitaal, weerbaar en gedragen dansklimaat.

Begin maart 2020 vond de grote verhuizing plaats van Theater De Nieuwe Vorst, waar we zes jaar met groot genoeg gehuisvest waren, naar de DepenDance aan de Goudenregenstraat die we hebben omgedoopt tot Club SoDa. We konden daar nog net de International Choreographers Week organiseren voordat we door de lockdown onze deuren goeddeels moesten sluiten. Een deel van de dozen was nog niet eens uitgepakt. Alle plannen om van Club SoDa een levendige werk- en ontmoetingsplek voor dansontwikkeling te maken en om ons te wortelen in de wijk konden voor meer dan een jaar in de ijskast. Wel hebben we het jaar aangegrepen om het pand verder op te knappen, extra faciliteiten in de studio aan te brengen en het kantoor in te richten.

Voor 1 februari 2020 werd ook de aanvraag voor de kunstenplanperiode 2021-2024 ingediend bij zowel Provincie Noord-Brabant als bij de Gemeente Tilburg. Door de nieuwe voorziening voor ontwikkelinstellingen in de BIS lagen er dit keer serieuze kansen om voor deze periode ook landelijke middelen aan te vragen. In goed overleg met onze netwerkpartners van PLAN Talentontwikkeling Brabant is besloten voor een gezamenlijke aanvraag te gaan waarin voor de ontwikkeling van de dans een geoormerkt bedrag werd opgenomen. De aanvragen zijn door de beoordelingscommissie van BrabantStad bijzonder goed beoordeeld en gehonoreerd. De

---

gezamenlijke aanvraag van PLAN bij het rijk werd eveneens met veel lof ontvangen, maar is om redenen van regionale spreiding en beperkte financiële mogelijkheden niet toegekend. Dit heeft geleid tot Kamervragen, tot een gezamenlijk met Frascati Producties opgezette landelijke lobby en de toezegging van de minister van OCW Van Engelshoven dat ze zou kijken wat er aan haar gebaksvorkje zou blijven hangen. Eind van 2020 is nog niet definitief vastgesteld wat de landelijke bijdrage aan PLAN vanuit de BIS zal bedragen. Wel is duidelijk dat het een fractie zal zijn van wat is aangevraagd en dat DansBrabant de komende vier jaar niet structureel op extra middelen vanuit het rijk kan rekenen.

---

## MISSIE

DansBrabant ondersteunt talentvolle choreografen op weg naar een sterke beroepspraktijk en een onafhankelijke positie in het regionale en (inter)nationale dansveld. Als ontwikkelinstelling werkt DansBrabant aan een vitaal dansklimaat en opent het uiteenlopende en uitdagende perspectieven in de dans. DansBrabant werkt intensief samen binnen lokale, regionale en (inter)nationale netwerken en samenwerkingsverbanden.

Wij zetten de ontwikkeling van dansmakers voorop en bewegen mee met de ontwikkelingen in het culturele veld. We signaleren tendensen in een tijd van verandering en transitie: globalisering, technologische ontwikkeling en medialisering en kiezen op basis daarvan onze makers en projecten.

We werken aan duurzaamheid in lange lijnen, aan een betere positie voor choreografen in een hybride, toekomstbestendige makerspraktijk, aan de opbouw van een pluriform én samenhangend dansveld en dragen bij aan een vruchtbaar en dynamisch kunstklimaat in de provincie, in Nederland en daarbuiten.

Wij vormen een belangrijke schakel tussen het kunstvakonderwijs en de beroepspraktijk en investeren in de jongste generatie dansmakers. Daarnaast constateren we dat de positie van verder gevorderde choreografen en mid-careers extra ondersteuning nodig heeft. De continuïteit van hun (onafhankelijk) makerschap is een belangrijk aandachtspunt.

Vanuit thuisbasis Tilburg zoekt DansBrabant het grensverleggende, stimuleert dans buiten de reguliere theatercircuits en zoekt actief naar cross-overs met andere kunst disciplines en maatschappelijke domeinen.

DansBrabant richt zich op: artistiek inhoudelijke verdieping, het scheppen van continuïteit van makerspraktijken in een duurzaam dansklimaat, (co-)produceren, (inter)nationale samenwerking en projecten, residenties, onderzoek en vergroting van draagvlak door dialoog, reflectie, communicatie, marketing en promotie.

---

## POSITIE

Het werkplan 2017-2020 DansBrabant Beweegt geeft onze artistieke visie weer. In de afgelopen jaren zijn wij van louter talentontwikkelaar doorgesloegen tot een huis voor grensverleggende dans waar ook choreografen die al langer werkzaam zijn zich verder kunnen ontwikkelen. Inhoudelijk vertrekpunt blijft: de wijze waarop het lichaam zich verhoudt tot actuele maatschappelijke ontwikkelingen. Zo werken we aan dans met urgentie, actualiteit en zeggingskracht over de tijd waarin we leven. We voelen ons hierin gesterkt door de internationale netwerken en Europese samenwerkingsprojecten waarin we deelnemen (*Micro and Macro Dramaturgies in Dance* en *Performing Gender: Dancing in Your Shoes*) en door de meerjarige toekenning van de Provincie Noord-Brabant (€ 356.511) en de gemeente Tilburg (€ 67.478,-) waarmee ook de continuïteit van DansBrabant voor de komende vier

jaar is geborgd. In 2020 werden de structurele middelen aangevuld met co-financiering uit PLAN Talentontwikkeling Brabant, meerjarige en incidentele subsidies van o.a. het Fonds Podiumkunsten, Kunstloc, particuliere fondsen en de Europese Gemeenschap. Daarmee brengt DansBrabant een aantal opvallende makers op vlieghoogte en kan het verschillende projecten uitvoeren. DansBrabant zoekt actief en initiërend naar duurzame samenwerkingen met lokale, regionale, en (inter)nationale partners.



---

# 2. MAKERS EN ACTIVITEITEN

---

## **Vier Kernmakers:**

Katja Heitmann, Sabine Molenaar, Kristel van Isum, Karel Tuytschaever.

## **Vijf PLAN-makers:**

The100Hands, Jija Sohn, Eleni Ploumi, Evangelos Biskas (tot april 2020), Piet Van Dycke (flexibel budget)

## **Drie co-producties/samenwerkingen:**

SHARP/ Arno Schuitemaker, GRIP/Jan Martens, Koen De Preter

## **Twee residenties:**

Koen De Preter, Courtney May Robertson.

Tijdens de lockdown heeft Katja Heitmann gedurende drie maanden in vrijwel alle ruimtes van het pand Covid proof ongestoord verder kunnen werken aan de ontwikkeling van Museum Motus Mori.

## **Ondersteuning negen jonge makers:**

Judith Clijsters, Annemijn Rijk, Les Payenkes Utopistes (Samule Rhyner & Saphia Loizeau), Vicky Angalidou, Maarten & Anthony, moOv (Izah Hankammer & Lucas Devroe)

## **Vijf (inter)nationale projecten:**

International Choreographers Week, Being There (afgelast vanwege Covid-19). Moving Futures Festival (afgelast vanwege Covid-19), Micro and Macro Dramaturgies in Dance (online intensive week). Performing Gender: Dancing in Your Shoes (online voorbereidingen)

---

## **EEN BRAAKLIGGEND VELD**

2020 was een opmaat naar de nieuwe beleidsplannen. We voerden gesprekken met makers, inspiratoren, partners en beleidsmakers over de vormgeving van onze toekomst. Wat hebben de makers nodig om hun praktijk te ontwikkelen, hoe bepalen we samen de koers die we willen varen, hoe laten we meer verschillende stemmen klinken, welke bijdrage willen we op de lange termijn leveren aan het veld? In maart kwam alles tot stilstand, zo leek het. De metafoer van een braakliggend veld kwam vaak ter sprake. Om vruchtbaar te zijn, om te zaaien en te oogsten, moet dat veld, die aarde, ook op kracht kunnen komen.

De lockdown zorgde voor een verdieping van de thema's die we willen meenemen, omdat ze naar de oppervlakte kwamen of door de kieren heen barsten. Zoals: vertrouwen, verbinding

en zachtmoedig blijven. Het is fantastisch om te zien hoe de makers nu de tijd kregen om hun praktijken te verdiepen, ongestoord konden ontwikkelen en reflecteren op de waarde van hun praktijk en vaardigheden. Het leverde indrukwekkende wendingen op, die eerder al in gang waren gezet, maar zich nu konden uitpuren. Bijvoorbeeld de praktijk van Jija Sohn of de omwenteling in het werk van Judith Clijsters.

### HET FANTASTISCH LICHAAM

De komende jaren dragen we Het Fantastisch Lichaam als ons motto. Want uit dat lichaam ontspringt de dans en choreografie. Het houdt ons letterlijk op de been of juist niet. Het brengt ons naar fantasierijke werelden, maar stapt ook gewoon door de straat of de supermarkt om de hoek. Die diversiteit aan lichamen en wat die lichamen in zich dragen, maar ook uitdragen, dat is wat we willen vieren, ontdekken en ontheiligen. Het lichaam is onze gedeelde waarde. Het stelt ons in staat om een ander te ontmoeten. Ook als we elkaars taal niet spreken. Het is die waarde die we op alle mogelijke manieren willen inzetten en delen met de wereld.

## MAKERS

### Katja Heitmann

Katja's naam en faam nam een vlucht. Ze won onder meer de Gieskes-Strijbis prijs, haar 4-jaren aanvraag bij FPK en Provincie werden gehonoreerd en haar *Museum Motus Mori* werd door steeds meer steden omarmd. In eerste instantie lijkt de pandemie een zwarte droom, maar Katja vindt, langdurig gebruikmakend van ons gehele pand, samen met haar team en dansers toch manieren om door te werken en maakt nog een verdiepingsslag in haar werk. In het najaar weet ze met alle dan geldende restricties toch een museum in Theater De Nieuwe Vorst te openen. In datzelfde najaar besluiten we dat de samenwerking tussen Katja en DansBrabant minder intensiteit behoeft en zet Katja daarmee de stap naar een autonome positie in het veld.

### Jija Sohn

Jija die met haar *Lands of Concert* het inclusieve en internationale werken onderzoekt, wordt door de lockdown gedwongen om diep te reflecteren op waar ze staat. Dat blijkt een nieuwe energie te genereren, die ze volledig inzet voor het herdenken van haar praktijk. Ze ontmoet en ontwikkelt veelal online met haar *Lands of Concert*-team en komt zo tot nieuwe performatieve uitingen in de vorm van workshops, workshop-performances en kennisdeling. Ondertussen verdiept ze haar praktijk, die volledig vanuit de zorg voor het lichaam is gedacht, door zelf als verzorger aan het werk te gaan.

Ze doet tweemaal een succesvolle aanvraag bij de Balkonscènes-regeling van het FPK en ontwikkelt twee voorstellingen: *Silver Linings*, een speelse interventie in de publieke ruimte, en *Phantom Travels*, een ervaring aan huis speciaal voor verzorgden en verzorgers. De verzorgden zijn mensen die nauwelijks zelfstandig kunnen bewegen en dagelijks verzorging nodig hebben. Niet alleen wassen en aankleden, maar ook om hun lichaam in een andere houding te brengen.

### Kristel van Issum

Kristel is een van die makers die zich door niets uit het veld laat slaan. Ook niet door deze pandemie. Ze werkte onvermoeibaar verder aan haar *Document Series*. Er waren tegenvallers zoals de afgelasting van de première van de video-installatie *Catalog of Shadows #2* tijdens Breda Photo en het verplaatsen van Cinedans Film Festival waar de korte film *The Soldier* in première zou gaan. Ook kon ze haar *Circles of Women Holding Hands*, na het tanz.tausch festival in Keulen/Duitsland, niet verder organiseren. Dat weerhield haar er niet van om andere plannen verder te ontwikkelen, zoals een interactief deelplatform waarvoor gesprekken en brainstormsessies plaatsvonden met ontwerpteam MIW, dramaturgen en IT-bouwers Studio Krom.



### **Karel Tuytschaver**

Ook Karel laat zich niet zomaar ontmoedigen. Na een boeiende avond *De Man in Dans* in Pand P, vervallen de voorstellingen van *Stranger* door de pandemie, onder meer in het Moving Futures Festival. Karel publiceert een klein manifest over zijn werk en makerschap *The Art of Disappearing*, hij legt ook de laatste hand aan het script voor de film *Easy Tiger* met een dove protagonist. Het filmen zelf wordt uitgesteld naar zomer/najaar 2021. Verder schrijft en werkt Karel aan een tweejarig interdisciplinair onderzoek naar *Het transparante lichaam* wat zal uitmonden in een proefschrift en een solo in 2021.

### **Sabine Molenaar/Sandman**

2020 zou het jaar van Sabine worden. Haar productie *Transmute* was eind 2019 in première gegaan en klaar om te toeren. Ze had met haar fantastische installatie *UN-retained* indruk gemaakt tijdens GLOW Eindhoven en was net bezig aan plannen voor een nieuwe dansfilm toen de pandemie alles stillegde. Een van de lichtpuntjes was een uitnodiging van het televisieprogramma Podium Dans (NTR), die een prachtig portret van Sabine en haar werk maakten.

### **The 100Hands**

Jasper en Mojra van The 100Hands wortelen steeds dieper in Breda. Ze stromen eind 2020 door van hun PLAN-traject in een nauw samenwerkingsverband met DansBrabant. Waar 2020 stond voor grootse plannen en ambitie, een tour in Azië en nieuwe producties, hebben zij het meest van allen laten zien dat je een schip tegen de wind in kunt keren. Ze hebben met verve hun plannen herdacht en herschikt. Ze wisten 4-jarige ondersteuning te krijgen van het Fonds Podiumkunsten en namen samen met andere Bredase makers zitting in een kantoor op het Belcrum terrein.

### **Eleni Ploumi**

Eleni stroomt als nieuw talent in bij PLAN. We kenden Eleni als performer bij o.a. T.r.a.sh. en Katja Heitmann en ondersteunden haar werk via haar traject in het Makershuis Tilburg. In 2020 startte Eleni een onderzoek over onze honger naar entertainment en hoe we daarmee ook langs de donkere kanten van onze ziel schuren. In samenwerking met Eleni organiseerden we op 3 en 4 oktober een uitverkochte masterclass door internationaal werkend choreograaf Gabriela Maiorino. Gabriela is een van de coaches in het traject van Eleni.

Met **Piet Van Dycke**, die eerder van PLAN een flexibel budget kreeg, voerden we het gesprek verder. Dat leidde tot een succesvolle voordracht begin 2021 voor een meerjarig PLAN-traject.

Via **Makershuis Tilburg** ondersteunden we volgende makers:

**Vicky Angelidou** ontwikkelde in haar residentie een prikkelende, korte voorstelling voor blinden en slechtzienden. Met hun samenwerking **moOv** zetten Izah Hankammer en Lucas Devroe de eerste stappen en stroomden door in een traject. Voor **Maarten Heijns** en **Anthony van Gog** gold hetzelfde. Zij startten met een korte residentie als vooronderzoek voor hun voorstelling *Heartscore*, een voorstelling waarin hun eigen hartslag de metronoom voor hun beweging vormt. Inmiddels werken zij in een traject aan de uitwerking tot een volledige voorstelling en kregen zij studio-coaching van choreograaf Arno Schuitemaker. Met **Judith Clijsters** werkten we aan haar voorstelling *I Still Remain X* die tijdens Festival Cement in première zou gaan en daarna op tournee in het reizende Moving Futures Festival. Tot een première kwam het niet. Wel gaf ze een nieuwe draai aan haar maakpraktijk en ging ze aan de slag met het ontwikkelen van een interactieve Do-It-Yourself-voorstelling die op speelse wijze mensen van alle leeftijden uitnodigt om elkaar te ontmoeten en te ontdekken.

## **ACTIVITEITEN**

### **In between lockdowns**

Op 18 juni, na drie maanden van gesloten deuren, mochten we weer even publiek en gasten uitnodigen. Dat deden we met een intiem presentatieprogramma in onze Club SoDa.

**Katja Heitmann**, die tijdens de eerste lockdown ons hele pand in gebruik nam om verder te werken aan haar inmiddels fameuze *Museum Motus Mori*, liet in een lecture-performance zien hoe zij en haar dansers die maanden in afzondering hadden gebruikt. Ze bezorgden veel van de aanwezigen kippenvel.

**Annemijn Rijk** werkte via het Makershuis Tilburg aan *Re:Born*, een korte dansfilm die op meerdere internationale filmfestivals draaide en prijzen in de wacht sleepte. Nu presenteerde ze in Club SoDa met danser Nicole van den Berg een intieme live versie, over vallen en weer opstaan. Iets wat we toen precies zo voelden.

### **To live stream or not to live stream?**

Waar om ons heen zonder enige terughoudendheid registraties online werden gezet of gratis streams werden aangeboden, namen wij de tijd om met onze makers te bekijken wat werkte en waaraan behoefte was. Zo ontmoetten team en makers elkaar gedurende een langer lopende periode iedere week online om te bespreken wat deze tijd met ons deed, wat we moeilijk vonden, wat we nog niet konden benoemen en waar we van droomden. Live ontmoetingen met publiek stond hoog op het lijstje. Naarmate de tijd vorderde en we alleen nog digitaal contact met elkaar konden hebben, ontwikkelden zich langzaam trainingen, workshops, nieuwe instrumenten en alternatieve ruimten om elkaar online te ontmoeten en uit te wisselen.

Eind 2020 besloten we een eerste live stream te organiseren als afsluiting van de residentie van **Courtney May Robertson**, om te tonen en delen waaraan makers werken. Deze Live Studio Stream met nagesprek bleek bijzonder goed te werken, juist omdat het ging om een studiopresentatie, een kijkje in het maakproces, zonder opsmuk maar met rust en aandacht gebracht, en er geen affe voorstelling naar het scherm vertaald hoefde te worden. Ook mensen vanuit het buitenland haakten aan en het format blijkt verrassend effectief om feedback op te halen en in gesprek te gaan. We besloten deze opzet te continueren in 2021. De energieke Courtney May Robertson, onder meer bekend als performer bij Jan Martens/GRIP en Connor Schumacher, won met haar pitch voor *The Woman Destroyed* de Troffel van Festival Cement. Bij ons werkte ze in residentie aan deze voorstelling. De première van *The Woman Destroyed* is uitgesteld naar maart 2022.

### **Samenwerkingen**

In samenwerking met Fontys Dansacademie organiseerden we, op de valreep zo bleek, de **International Choreographers Week** met als thema 'Opening the Senses'. Het bleek een broodnodige oefening die we de komende tijd meer dan nodig zouden hebben om stand te kunnen houden tijdens onze virtuele zooms en fysieke afwezigheid van elkaar. De deelnemers kwamen van over de hele wereld en vormden een mooie mix van studenten van Fontys, jonge makers en mid-careers. De ICW in maart bleek de laatste grote activiteit die we dat jaar nog konden organiseren.

De Making Space week, die we al enige jaren samen met Fontys Dansacademie organiseren zou in 2020 uitmonden in een nieuw, groter concept, om meer ruchtbaarheid te geven aan het werken in de openbare ruimte en aan in de loop der jaren opgedane kennis. Het thema 'De Verweven Stad' geïnspireerd door stedenbouwkundige van Tilburg Ludo Hermans, vormt onze blauwdruk waarmee we de komende jaren aan de slag gaan. In samenwerking met Fontys en Tilburg Dansstad deden we een succesvolle pitch bij Kunstloc voor het concept *Being There*. Voor de programmering stelden we een artistiek team samen bestaande uit partners en makers van Vloeistof en The100Hands en schreven we een landelijke open call uit voor makers.

De eerste editie van *Being There*, gepland in oktober 2020, moesten we al snel herdenken. Het mondde uit in een prachtig, collectief uitgedacht idee, om een ode te brengen aan de stad, aan de mensen, om troost te bieden en om toch ook tot een veilig samenzijn te inspireren. Middels een processie met zo'n honderd dansers en performers op anderhalve meter uit alle disciplines, professioneel en amateur, die vanuit centrum van Tilburg naar de Piushaven zou trekken, afgewisseld met korte performances. Helaas werd vanwege de tweede lockdown kort voor de geplande datum de vergunning voor deze zorgvuldig voorbereide interventie ingetrokken.

## SAMENWERKINGEN

### MOVING FUTURES FESTIVAL

Zoals zovele festivals dat jaar moesten we ook met het reizende Moving Futures festival besluiten om de programmering uit te stellen. Dus geen festival in 2020. Wel was er tijd om een aantal zaken opnieuw te ijkten en zette de stichting een aantal professionaliseringsstappen. Dit leidde o.a. tot het aantrekken van choreograaf Jasper van Luijk als artistiek coördinator.

### RESIDENTIES:

Koen De Preter, co-productie *Tender Men* in samenwerking met Theater De Nieuwe Vorst (te zien op Julidans 2021)

Courtney May Robertson, *The Woman Destroyed*

Eulalia Bergada, (uitgesteld)

Elisabeth Borgermans (uitgesteld)

### STAAT VAN DE NEDERLANDSE DANS - VERTROUWEN

Tijdens dit bijzondere jaar werd onze artistiek coördinator gevraagd om de Staat van de Nederlandse Dans uit te spreken tijdens het Festival De Nederlandse Dansdagen Maastricht. Lisa ging in gesprek met uiteenlopende mensen in het veld over het thema vertrouwen en hoe dat vertrouwen een rol speelt in ons werkveld. Luister de Staat hier terug als podcast:

<https://soundcloud.com/user-402112787/staat-van-de-dans>

### INTERNATIONALISERING

Onvermijdelijk had de pandemie ook invloed op onze internationale contacten en projecten waarin we de voorafgaande jaren zo geïnvesteerd hebben. Grenzen gingen dicht, er werd niet meer gereisd en in het buitenland een voorstelling spelen werd iets uit vervlogen tijden. Verschillende choreografen zagen voorstellingen in het buitenland in rook opgaan. Veel schroom was er om werk online te presenteren. Kern van de zaak voor ieder van de choreografen met wie we samenwerken is immers juist de fysieke ontmoeting. En op scherm presenteren is een vak apart. Het vraagt een andere blik, een integrale visie en aanpak en expertise van buiten.

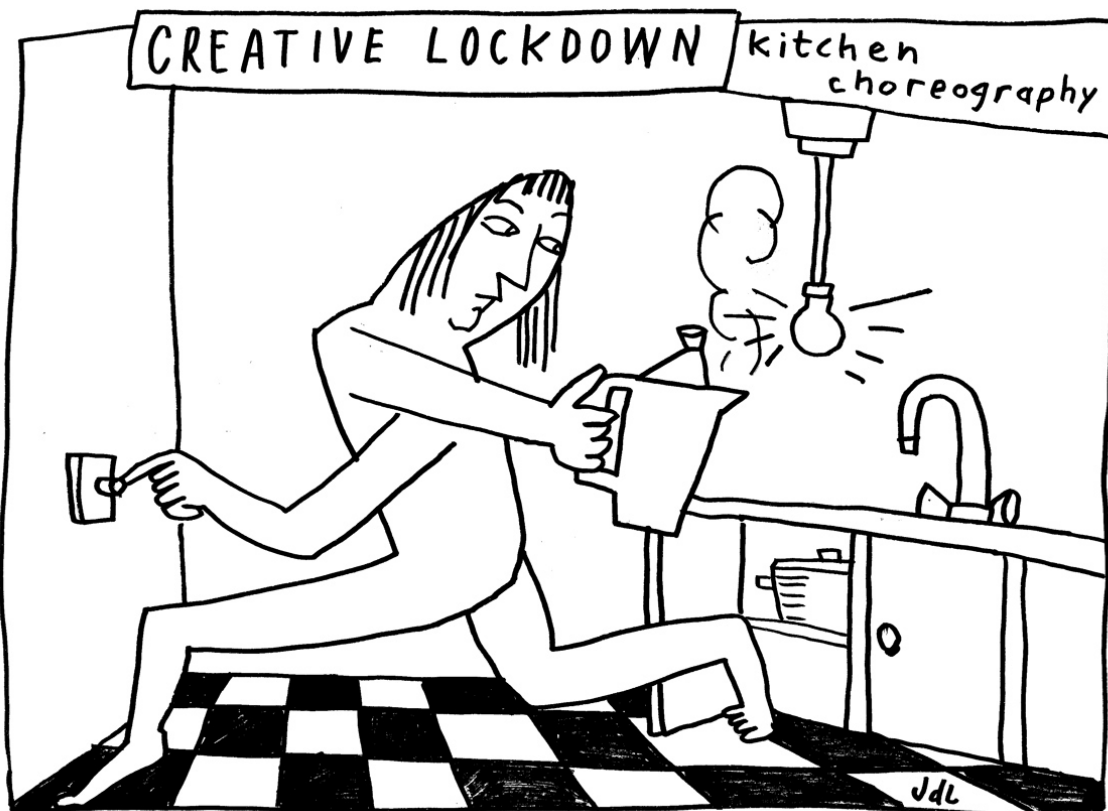
Voor de Europese projecten waar we partner in zijn leek online werken wél een vanzelfsprekende oplossing. In *Micro and Macro Dramaturgies in Dance* dat eind oktober 2019 zijn aftrap kende in Cyprus, moesten we twee intensieve werkweken in respectievelijk Anghiari/Polverigi (april) en Tilburg (oktober) afblazen. Om de moed erin te houden, organiseerden we vanuit Tilburg een alternatief online symposium onder de titel: *Pandemic Dramaturgies*. Tijdens dit symposium dat twee hele dagen en een avond besloeg kon tussen de partners flink worden uitgewisseld over de ervaringen met alternatieve presentatievormen en leerden we veel over de dramaturgie van een beklijvend online symposium op zich. Het verlies aan zintuigelijke ervaring compenseerden we door Tilburgse kunstenaar Jeroen de Leijer te vragen om tekeningen te maken van onze ochtendsessies. Daar hebben we nog steeds plezier van. Inmiddels hebben we de eerste volledig online intensive in Italië achter de rug, maart 2021, en bereiden we ons voor op een fysieke intensive in Tilburg, oktober 2021.

Partners in *Micro and Macro Dramaturgies in Dance*: Anghiari Dance Hub en Marche Teatro (IT), Bora Bora (DK), Dance House Lemosos (CY), DansBrabant (NL) en Tanec Praha (CZ)

Begin juni hoorden we dat het project *Performing Gender: Dancing in Your Shoes*, gehonoreerd werd vanuit Creative Europe. Met dit driejarige project dat een vervolg is op *Performing Gender: Dance Makes Differences* werken we met 11 partners uit 9 Europese landen aan het bottom up betrekken van publiek bij creatieprocessen en aan het bouwen van communities. *DIYS* bevraagt de gebruikelijke machtsverhoudingen waarbij artistiek leiders en kunstenaars besluiten over wat het publiek passief ontvangt. Het produceren van kunst als een autonome handeling heeft niet langer alleen bestaansrecht. Maak- en programmeerprocessen worden opengesteld waarbij publiek als cruciaal onderdeel van producties beschouwd gaat worden. Daarbij richt *DIYS* zich op gender als katalysator voor het reflecteren op uiteenlopende machtsdynamieken. Naast actieve danshuizen en festivals zijn The British Council en

de Universiteit van Bologna belangrijke partners. Sociaal wetenschapper Giulia Allegrini documenteert en monitort het project niet alleen, zij inspireert ook met relevant onderzoek en literatuur. Vanuit DansBrabant wordt de wijk Besterd/Loven een belangrijke speler in dit project. We denken hier niet alleen potentiële deelnemers te vinden aan kleinschalige activiteiten en bewegingssessies, we willen ook input ophalen en meer wortelen en van betekenis zijn in onze directe omgeving. Wat dat gaat betekenen voor de link tussen lokaal en internationaal opereren is een interessant onderzoeksveld.

In *DIYS* trekt DansBrabant op met Nederlandse partner Theaterfestival Boulevard. Daarnaast: Gender Bender Festival en Il Cassero LGBTI Center en Alma Mater University of Bologna [IT], City of Women [SL], Paso a 2 [ES], Yorkshire Dance en British Council [GB], KLAP Maison pour la Danse [FR], SÍN Cultural Center [HU], Norrlandsoperan [SW]. Vanuit onze genetwerkte methode die DansBrabant vanaf het begin van de oprichting nastreeft, geven we de lokale, regionale en landelijke netwerken waarin we opereren niet alleen een Europese dimensie in projecten, maar ook graag in een doorlopende lijn. In het European Dancehouse Network dat op basis van vertrouwen en samenwerking tussen Europese danshuizen werkt aan een gezamenlijke visie op de ontwikkeling van dans over de grenzen heen zien we een organisatiestructuur die aansluit op onze ideeën over solidariteit en verbondenheid. EDN richt zich op de maatschappelijke positionering van dans, kennisdeling tussen organisaties, versterken van de positie van de individuele kunstenaar en het ontwikkelen van visies op publieksbereik en participatie. Nadat onze voordracht in november 2019 werd goedgekeurd, kende dit eerste jaar van ons lidmaatschap niet de meest gunstige omstandigheden om de mogelijkheden van het netwerk te ontdekken en te benutten. Ook hier zat er niks anders op dan online ontmoeten en uitwisselen. Door het constante meebewegen met maatregelen en veranderingen aan het thuisfront, lieten we verschillende interessante symposia aan ons voorbij gaan. Gedurende het jaar deed de Fitzcarraldo Foundation een groot onderzoek naar de effecten van de pandemie op de EDN-partners, in oktober 2020 werden de resultaten gepubliceerd onder de titel 'EDN in times of COVID19'. In de algemene ledenvergadering in november spatte de veerkracht door de schermen heen. We bereidden in werkgroepen de contouren voor een aanvraag bij Creative Europe voor en formuleerden daarvoor de gezamenlijke uitgangspunten t.b.v. een zorgzamer en duurzamer perspectief voor de dans. Hoopgevend en inspirerend, ook voor onze eigen praktijk.



# 3. ORGANISATIE

**DansBrabant heeft een organisatiestructuur die past bij de tijdsgeslacht: transparant, flexibel en duurzaam, kleinschalig en sterk genetwerkt.**

## TEAM

Het kernteam van DansBrabant heeft in 2020 ingrijpende wijzigingen ondergaan. De eerder voorgenomen veranderingen zijn geëffectueerd en hebben tot de volgende samenstelling in 2020 geleid: Wim van Stam (algemeen directeur, 0,8 fte), Lisa Reinheimer (artistiek coördinator, 0,8 fte), Dirk Verhoeven (communicatie, 0,6 fte). Heleen Volman blijft als medewerker internationale samenwerking en projecten verbonden aan DansBrabant (0,2 fte). Pien Rutten onze productiecoördinator heeft per 1 april afscheid genomen om een eigen bedrijf op te starten. Vanwege de lockdown en wegvallende werkzaamheden is pas per 1 september invulling gegeven aan de vacature: Leon Caarls (productiecoördinatie 0,6 fte) heeft haar taken overgenomen. Vrijwel tegelijkertijd vonden we in Lobke Nabuurs een geschikte kandidaat voor de invulling van een nieuwe functie: strategische ontwikkeling relaties (0,5 fte). De financiële administratie en controle wordt verzorgd door Femke van Dongen. Zij werkt op inhuurbasis via De Nieuwe Vorst.

## BESTUUR EN DE CODE GOVERNANCE CULTUUR

Stichting DansBrabant werkt volgens bestuur/directiemodel, heeft zich op de hoogte gesteld van en onderschrijft de 8 principes van de vernieuwde code governance cultuur 2019 voor wat betreft voorbereiding, vaststelling en uitvoering van het beleid. Taken en verantwoordelijkheden van de directie zijn vastgelegd in de statuten. Het opstellen van een aanvullend directiereglement is uitgesteld omdat het voornemen is in 2021 over te gaan tot een Raad van Toezichtmodel.

Het artistieke zowel als zakelijke beleid van DansBrabant is doordoesemd van het bewustzijn dat zowel culturele als maatschappelijke waarde wordt gecreëerd. Het bestuur stelt dit beleid vast en ziet toe op de dagelijkse uitvoering die is gedelegeerd aan de directie. Welbevinden van de medewerkers, fair pay/fair practice en duurzaamheid van de organisatie staan vast op de agenda. Bij toetreding van nieuwe bestuursleden komen (neven)functies, mogelijke belangenverstrengeling of conflicterende rollen ter sprake. De taakverdeling binnen het bestuur en tussen bestuur en directie is helder verdeeld en gescheiden. In 2020 hebben geen wijzigingen in het bestuur plaatsgevonden. Het bestond uit voorzitter Ranti Tjan (directeur Europees Keramisch Werkcentrum), secretaris Herma Tuunter (Sectorleider Dans van Fontys Hogeschool voor de Kunsten), penningmeester Miriam Braak (bedrijfsjurist en docent recht Avans Hogeschool) en leden Willem van der Staak (cultuursocioloog, voorzitter Historische Vereniging Brabant) en Jouke Kruijer (consultant/ Berkeley Square, beeldend kunstenaar). In deze samenstelling zijn diversiteit, deskundigheid en onafhankelijkheid ruimschoots vertegenwoordigd.

Drie van de leden hebben aangegeven in 2021 het bestuur te zullen verlaten vanwege het verlopen van de aanstellingstermijn. De voorzitter heeft toegezegd zijn periode van vier jaar

te verlengen. Ter vervanging van de vertrekkende bestuursleden is een wervingsprocedure in gang gezet voor voorlopig twee nieuwe leden die in 2021 zullen toetreden tot de Raad van Toezicht. Artistiek-inhoudelijke kennis en betrokkenheid bij het kunstvakonderwijs behoren tot prioriteiten in het profiel.

In 2020 zijn drie reguliere bestuursvergaderingen belegd. In aanloop naar de definitieve versie van de meerjarige subsidieaanvraag is regelmatig ruggespraak gehouden via mailcontact. In augustus heeft een informele bijeenkomst plaatsgevonden. Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor zijn werkzaamheden.

---

## HUISVESTING

In maart 2020 is definitief gevolg gegeven aan ons voornemen om in Tilburg een eigen huis voor de dans te realiseren. We zijn definitief verhuisd naar de lokatie in het NS16-complex aan de Goudenregenstraat. Omdat DansBrabant zich gebonden wist aan een lopend huurcontract met De Nieuwe Vorst tot 1 januari 2021 konden we nog beschikken over de daar aanwezige studio. Het kantoor werd per 1 april onderverhuurd. In 2019 waren al de nodige investeringen gedaan om de verhuizing mogelijk te maken en in 2020 hebben nog meer werkzaamheden plaatsgevonden. In samenspraak met verhuurder Stichting Ateliers wordt gekeken naar verdere verbetering en aanpassingen aan het pand. Dakisolatie en de inrichting van een tweede studio zijn prioriteit. Door de coronamaatregelen hebben de plannen voor het creëren van een vitale werk-, ontmoetings- en presentatieplek in 2020 nauwelijks hun uitvoering gekregen.

Ondanks de beperkingen van de pandemie zijn de DansBrabant studio's in De Nieuwe Vorst en Club SoDa in totaal 511\* dagen in gebruik geweest (was 452 in 2019) voor:

- Repetities van aan DansBrabant verbonden makers, Tilburgse makers (o.a. Jelena Kostic) en aan Makershuis Tilburg verbonden makers.
- Residenties en Studiopresentaties
- Workshops en Danstrainingen.
- Verhuur (o.a. Fontys Hogeschool voor de Kunsten)
- Activiteiten Kunstmaan/De Mus.

\* dat er ondanks de coronapandemie in 2020 meer dagen van de studio gebruik is gemaakt wordt vooral verklaard door drie maanden intensief werken aan *Museum Motus Mori* door Katja Heitmann.

# 4. PRESTATIEOVERZICHT

**Eén** coronajaar: **5** afgelaste of aangepaste festivals, **1** groot afgelast evenement, **58** afgelaste voorstellingen. **2** uitgestelde residenties, **15** voorstellingen met aangepaste hoeveelheid toeschouwers of online presentatie.

Het prestatieoverzicht 2020 staat vanzelfsprekend volledig in het teken van de Covid-19 maatregelen en toont op navrante wijze wat een desastreuze gevolgen deze hebben gehad op de culturele sector en in het bijzonder op de activiteiten van DansBrabant. Begin maart konden we nog net de **International Choreographers Week** organiseren voordat de eerste lockdown plaatsvond. Die resulteerde in een reeks van festivals die werden afgelast of een aangepaste vorm kregen: **Festival Cement** met voorstellingen van **Evangelos Biskas**, **Sabine Molenaar**, **Eleni Ploumi** en **Annemijn Rijk**. **Moving Futures** met voorstellingen van **The100Hands**, **Karel Tuytschaever**, **Annemijn Rijk** en **Judith Clijsters**, **Cinedans** met de projectie van de video-installatie *UN-retained* van **Sabine Molenaar** op het Eye-gebouw in Amsterdam, **Breda Photo** met de video-installatie op locatie van *Catalog of Shadows #2* van **Kristel van Issum**. Buitenlandse festivals die werden afgelast, uitgesteld of aangepast en locaties die werden gesloten of met zeer beperkte capaciteit geopend zorgden voor afzeggingen van:

- *Museum Motus Mori* en *For iTernity* van **Katja Heitmann** in Duitsland, België en Frankrijk
- De tournee van *Transmute* en de installatie *UN-retained* van **Sabine Molenaar** in België, Oostenrijk en Nederland.
- Residenties met studiopresentaties van *Lands of Concert* en de voorstelling *Kyabajo* van **Jija Sohn** in Duitsland, België en Nederland.
- Co-producties met **GRIP/Jan Martens** (*Flökt*, *Bára Sigfúsdóttir*). **Koen De Preter** (*Tender Men*) en **Arno Schuitemaker** (*The Way You Sound Tonight*).

Het grote dansproject voor de openbare ruimte in Tilburg *Being There* dat we samen met de partners van Tilburg Dansstad geheel corona proof organiseerden en waarin we in oktober met een groep van 100 dansers/performers in een soort van dansprocessie op 1,5 meter door de stad zouden trekken, moest vanwege de tweede strenge lockdown op het laatste moment alsnog worden afgezegd.

Het in de bijlage bijgevoegde overzicht van activiteiten en aantallen bezoekers laat de impact van de pandemie in volle omvang zien. Het heeft in verband met de uitzonderlijke situatie en de afwijkende cijfers van 2020 geen zin om een vergelijkende analyse met voorgaande jaren te maken. In totaal tellen we 58 afgelaste en uitgestelde voorstellingen of activiteiten. In deze doen wij dan ook een beroep op Provincie Noord-Brabant en op Gemeente Tilburg om de resultaten te beoordelen met de eerder toegezegde coulance.

# 5. COMMUNICATIE

Waar de makers aan het overleven waren, had DansBrabant nog wat te geven. Ondanks alle onzekerheden traden we op als de kartrekker die we altijd willen zijn, ook op het gebied van communicatie. Altijd samen optrekken met de makers met wie we meerjarig werken en binnen onze regionale, landelijke en internationale netwerken. Zo stopten we veel tijd en energie in het hernieuwen en uitwerken van een visie op de marketing voor het Moving Futures Festival. Die werd meegenomen in een gewaardeerde en gehonoreerde landelijke aanvraag. Binnen regionaal netwerk PLAN ging er veel tijd en aandacht naar het opstellen en versturen van verontrustende nieuws- en persberichten over de talentontwikkeling van jonge makers in Brabant die binnen het landelijk subsidiebestel kind van de rekening dreigde te worden. Het zou nog tot het voorjaar van 2021 duren voordat de noodkreet van PLAN door de cultuurminister echt gehoord werd en er (beperkte) financiële middelen aan gekoppeld werden. Op lokaal niveau werkten we in het voorjaar en in de zomermaanden een gehele coronaproof campagne uit voor wat de seizoensmars van Binnenstad naar Piushaven *Being There/Dansjacht* moest worden. Helaas kon het evenement door aangescherpte coronaregels geen doorgang vinden. We wisten de campagne en bijkomend printmateriaal nog net op tijd on hold te zetten, wat maakt dat we middelen kunnen meenemen naar een herneming hopelijk volgend jaar. Op internationaal niveau was het logischerwijs ook een jaar van schakelen tussen scenario's en Zooms. Op communicatievlak hebben we met name onze partners in de EU-projecten *Micro and Macro Dramaturgies in Dance en Performing Gender: Dancing in Your Shoes* beter leren kennen, zo goed en kwaad als dat online gaat, om komend jaar sneller de communicatie over deze projecten via alle partnerkanalen te kunnen stroomlijnen.

Voor DansBrabant hebben we gewerkt aan het momentum dat we, zodra iedereen zijn prik heeft gehad, snel kunnen schakelen en er nog steviger kunnen staan. Zo hebben we achterstallig onderhoud uitgevoerd aan de back office, werkzaamheden waar je als culturele instelling in de *rat race* pre-corona maar mondjesmaat aan toekwam. We werkten het hele jaar door aan het updaten van ons adressenbestand en aan een verhuizing van het kostbare Filemaker Pro naar het meer sales gerichte en gratis beschikbare Hubspot. We breidden ons internationaal nieuwsbriefabonneebestand uit met alle aan de EU-projecten gelieerde contacten. Ondermeer vanwege deze nieuwe netwerken wordt de nood hoger aan een makkelijk deelbaar workflow systeem. Hiertoe schaften we de software monday.com aan. Begin 2021 ruimen we dit systeem op maat in voor DansBrabant. Samen met de aangestelde relatiemanager is er hard gewerkt aan een hernieuwde visie en strategie voor acquisitie en relatiebeheer. De behoefte aan extra ondersteuning op dit vlak keert consequent terug in alle gesprekken met makers die we voeren.

Vanwege alle afzeggingen en verschuivingen in tournees en de vele wijzigingen bij de theaters en festivals zetten we in 2020 in op het maken van flexibeler verkoopmateriaal dan een seizoensgebonden verkoopbrochure, maar op informatie die kan meebewegen. Samen met huisvormgever Remco van Dun produceerden we een groeidocument, een portfolio van verkoopsheets dat in print meegenomen kan worden naar afspraken bij theaters, festivals, musea en andere potentiële locaties, maar dat ook aantrekkelijk werkt met bewegend materiaal op een iPad. Elk half jaar wordt dit portfolio geüpdate met nieuwe producties. Meer aandacht nog dan in eerdere verkoopbrochures krijgt de rubriek 'Formules op Maat'. Dat geheel in overeenstemming met het relatiebeheerdokument. We zetten bij onze vertrouwde en nieuwe partners steviger in op duurzaamheid van de relatie en op het maatwerk dat DansBrabant maakt: de bijzondere, vernieuwende samengestelde programma's, vaak geschikt voor bijzondere locaties, die wij samen met deze partners kunnen realiseren.



Een goed voorbeeld daarvan was *De Man in Dans*: een avond in Eindhoven nog in januari van 2020 rond het thema mannelijkheid waarin we een solo van Karel Tuytschaever en een dansfilm van Kristel van Issum presenteerden en waartoe we een bijpassende digiflyer, handout en digiposter maakten. Publiek kreeg daarbij bijpassende nazorg in de vorm van een essay over de man in dans door een schrijver uit onze cursusreeksen en beweging *Dans&Durf/Dance&Dare*, waarin we samen met het Domein voor Kunstkritiek zoeken naar nieuwe woorden voor nieuwe dans. Verderop in 2020 stond een spannend internationaal lab gepland over het denken, schrijven, radiomaken en tekenen over dans tijdens Moving Futures Tilburg. Dit lab moest uiteraard tot nader order worden uitgesteld. Wel zetten we dit jaar nog een aantal opdrachten uit in de (video) essayistiek, waaronder de reeks Verslag van *de Leegte*, reflecties op dans en het lichaam in coronatijd.

De Club SoDa-huisstijl schitterde al volop eind 2019. Er valt vanwege de lockdown nog genoeg op te knappen aan het pand, waardoor de frisse huisstijl nog meer zal gaan opvallen en we deze kunnen doorzetten. Bijvoorbeeld als handouts bij studiopresentaties, bierviltjes, glaswerk, etc. Een aanzet daartoe gaven we al met Club SoDa-tasjes. In 2021 maken we ook een start met een nieuwe website voor DansBrabant waarin Club SoDa en de uitingen van Dance&Dare meer geïntegreerd worden in de algehele vormgeving.



# 6. FINANCIËN

Voor de financiering van de basisactiviteiten ontvangt DansBrabant op basis van het vierjarenplan een exploitatiesubsidie van € 350.000,- per jaar van de Provincie Noord-Brabant en € 50.000,- (incl. indexering in 2020 € 53.298,-) per jaar van de Gemeente Tilburg ten behoeve van huisvesting en gebruik studio's. Co-financiering voor het mentorschap van jonge makers wordt gevonden via PLAN Talentontwikkeling Brabant middels subsidies van Provincie Noord-Brabant en Fonds Podiumkunsten. Aanvullende middelen voor projecten die worden uitgevoerd in samenwerking met partners als Moving Futures en Tilburg Dansstad die daarbij als penvoerder optreden werden gevonden bij o.a. Fonds Podiumkunsten, Gemeente Tilburg en Kunstloc (Impulsgelden)

Inkomsten uit co-productie zijn vanwege Covid-19 dit jaar nihil. Wel is extra financiering gerealiseerd uit EU-middelen via Creative Europe (internationale samenwerking *Micro and Macro Dramaturgies in Dance*). Voor individuele makers is in 2020 opnieuw extra ondersteuning gevonden bij Gemeente Breda (Moving Futures), Prins Bernhard Cultuurfonds (*Easy Tiger*) en Fonds Podiumkunsten. De 2-jarige Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten voor Katja Heitmann werd in 2020 verlengd in verband met Covid-19 en extra gecompenseerd met coronamiddelen. Ook werd compensatie voor inkomensverlies toegekend vanuit de regelingen TOGS en NOW.

DansBrabant ondersteunt ook makers actief bij het verwerven van extra middelen via hun eigen stichting. Toegekende bedragen van onder anderen Grensverleggers, Gemeente Amsterdam en andere particuliere fondsen gaan rechtstreeks naar de maker en zijn niet op de balans van DansBrabant terug te vinden.

In 2020 is het PLAN-traject van Evangelos Biskas met het resterende bedrag overgedragen aan de nieuwe mentor Corpo Máquina. Het traject van The100Hands werd met 1 jaar verlengd (€ 25.000,-), dat van Jija Sohn (€ 25.000,-) gecontinueerd en per 1 januari 2020 is Eleni Ploumi (€ 25.000,-) via PLAN toegestroomd. Het incidentele budget voor Piet Van Dycke is in 2020 gebruikt en afgerond. DansBrabant staat garant voor gedeeltelijke matching van de PLAN-middelen en ontvangt als mentor per maker € 5000,- tegemoetkoming in de kosten voor begeleiding en facilitering.

De gerealiseerde publieksinkomsten blijven vanwege corona met een resultaat van € 7.138,- vanzelfsprekend ver achter bij de geraamde opbrengsten. Slechts in de maanden januari en februari zijn we erin geslaagd nog enkele voorstellingen te presenteren. Ook de te realiseren inkomsten uit verhuur van studio's blijft vanwege corona achter. Omdat DansBrabant erop gericht is de makers naar een zelfstandige en onafhankelijke positie in het (inter)nationale danslandschap te begeleiden verloopt veel van de verkoop van voorstellingen via de stichtingen van de makers zelf. DansBrabant kan geen overzicht bieden van hun financiële resultaten, wel van de (beperkte) speelprestaties en bezoekerscijfers (in bijlage). Mede vanwege de begripvolle en meewerkende houding van zowel de publieke - als private fondsen zijn we erin geslaagd om gedupeerde makers te compenseren voor gederfde inkomsten vanwege afgelasting van activiteiten en festivals. De middelen werden grotendeels verkregen via Moving Futures Festival en extra inzet van corona compensatiemiddelen via een aantal partners binnen PLAN Talentontwikkeling Brabant. Een voorbeeldig vertoon van solidariteit en verbondenheid in de Zuidelijke podiumkunsten. Wij hebben gedurende het jaar zoveel

als mogelijk de aan ons verbonden makers aan het werk gehouden en de bijhorende productiemiddelen daarvoor ingezet.

Vanwege tegenvallende inkomsten zijn de uitgaven beperkt door het instellen van een tijdelijke vacaturestop (productie en ontwikkeling relaties) en het uitstellen van noodzakelijke aanpassingen aan het gebouw (bouw 2e studio).

Mede dankzij de tegemoetkomingsregelingen voor ondernemers kan DansBrabant het jaar afsluiten met een exploitatiesaldo van € 4.241,-. Dit resultaat wordt toegevoegd aan de algemene reserve dat hiermee komt op € 37.723,-

De begroting 2021 is in verdichte vorm als bijlage bijgevoegd.

## CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

Het Cultureel ondernemerschap van DansBrabant is in 2020 stevig onder druk komen te staan. Vrijwel alle mogelijkheden om inkomsten te genereren vielen weg. Toch zijn we er met onze meerjarige ondersteuning vanuit provincie en gemeente en een kleine aanvulling vanuit corona-regelingen in geslaagd om de organisatie stevig overeind te houden en de makers van continuïteit te voorzien. Dat heeft ondanks tegenslagen ook bij hen een flinke dosis aanpassingsvermogen en veerkracht opgeleverd.

DansBrabant creëert culturele en maatschappelijke waarde. Generositeit, transparantie en solidariteit (Fair Practice) zijn kernwaarden. Samenwerking met (internationale) partners, coproducenten, presenterende organisaties en netwerken staat voorop. Het vergroot de (financiële) mogelijkheden, de productiekracht, het draagvlak en de reikwijdte van de aan ons verbonden makers. Regionale verankering zoals in Makershuis Tilburg en PLAN draagt bij aan landelijke financiering (Fonds Podiumkunsten), samenwerking en profilering. Landelijke allianties zoals Moving Futures en internationale samenwerking in projecten als *Micro Macro en Performing Gender* genereren EU-middelen via de fondsen van Creative Europe en vergroten de internationale mogelijkheden van de makers.

In dit coronajaar bedraagt het aandeel gerealiseerde publieksinkomsten, overige directe en indirecte inkomsten en inkomsten uit fondswerving, PLAN-middelen en coronaregelingen (€ 215.476,-) 35% van de totale omzet (€ 618. 774).

DansBrabant blijft dansmakers stimuleren om zich te presenteren buiten de kaders van de gekende presentatie-circuits, cross-overs aan te gaan met andere disciplines (digitale media, circus, film, beeldende kunst & performance) en te zoeken naar alternatieve presentatievormen. Juist deze kwaliteiten hebben de makers aangewend om zich te herbezinnen op hun makerspraktijk en te onderzoeken waar alternatieven liggen om met hun artistieke producten alsnog hun publiek of liever nog een nieuw publiek te bereiken. Voorstellingen in de buitenlucht, installaties en online vormen van productie en presentatie werden onderzocht. De nieuwe inzichten die dit heeft opgeleverd zullen in de toekomst ongetwijfeld hun vruchten afwerpen. (Live)-streams, digitale interactie en dans in de publieke ruimte zijn ook in het post-coronatijdperk niet meer weg te denken en er ontstaat (hoogstwaarschijnlijk) een hybride praktijk waarin live en online naast elkaar bestaan en elkaar aanvullen. De open en experimentele onderzoeksdrijf van de makers met wie we werken heeft zich al bewezen en zal zich in de toekomst alleen nog sterker manifesteren.

Stichting DansBrabant beschikt sinds 2014 over de ANBI status.

---

## RISICO-PARAGRAAF

### STRATEGIE

Terwijl dit jaarverslag geschreven wordt, lijkt een uitweg uit de pandemie in zicht en worden de eerste versoepelingen in het openbare leven weer zichtbaar. Theaters openen voorzichtig hun deuren, zomerfestivals maken hun programmering kenbaar en we maken afspraken voor het presenteren van voorstellingen en nieuwe plannen voor de toekomst. Toch staat 2021 nog in het teken van de aanpassingen die nodig zijn om het virus in bedwang te houden en weten we ons gebonden aan aangepaste presentatievormen. Daarnaast verwachten wij de komende seizoenen een stuwmeer aan producties die om afzet vragen. Theaters hebben bestaande producties opgeschoven en nieuwe producties zijn gemaakt zonder dat ze vertoond konden worden. Binnen de reguliere presentatiecircuits is voor hedendaagse dans van relatief onbekende choreografen weinig ruimte in de komende jaren. DansBrabant zal zich dan ook blijven inspannen om te zoeken naar alternatieve locaties en nieuwe presentatiepartners en -formats.

We citeren ons vorige jaarverslag: 'Dans is een kunstvorm van fysieke nabijheid en levende ontmoeting'. Dat uitgangspunt blijven wij omarmen, maar het afgelopen jaar heeft ons gedwongen met de makers te zoeken naar alternatieven, naar mogelijkheden om met andere presentatiemiddelen en digitale communicatiekanalen het publiek te bereiken. Dit heeft ongetwijfeld gevolgen voor ontwikkelingen binnen de discipline, en vraagt tevens om een herwaardering van definities en beoordelingscriteria als prestaties, activiteiten en aantallen bezoekers. Ook in 2021 zal DansBrabant niet kunnen voldoen aan de prestatienormen die we voor corona aan onszelf gesteld hebben. Met Provincie en Gemeente Tilburg willen we graag in overleg over onze nieuwe praktijk.

Voor de uitvoering van haar activiteiten is DansBrabant voor een belangrijk deel afhankelijk van meerjarige investeringen van de provinciale en lokale overheid. Het provinciale bestuur in Noord-Brabant is in het afgelopen jaar behoorlijk instabiel gebleken en heeft kunst en cultuur bepaald niet als prioriteit op de agenda staan. Daarmee loopt niet alleen de continuïteit van DansBrabant, maar ook die van de partners en de netwerken waarin we opereren een risico. Wij blijven ons dan ook samen met partners en belangenvereniging De Kunst van Brabant hard maken voor een vitaal en toekomstbestendig kunstklimaat in de provincie.

In 2021 komt de focus van DansBrabant meer te liggen op de mid-career makers. Zij worden structureel betrokken bij het artistieke beleid van DansBrabant en geven er mede vorm aan. Met de gezamenlijke aanvraag (PLAN) voor landelijke middelen uit de BIS heeft DansBrabant ingezet op uitbreiding van structurele middelen voor productie en presentatie. Omdat die middelen slechts ten dele zijn toegekend, blijft DansBrabant afhankelijk van het werven van extra financiering vanuit incidentele middelen. Dat is bijzonder arbeidsintensief en met de huidige subsidiesystematiek wordt garantie op succes geringer. We nemen daarbij de code Fair Practice serieus als leidraad en op termijn leidt dat onvermijdelijk tot een vermindering van het aantal activiteiten.

---

## OPERATIONELE ACTIVITEITEN

In 2020 is vanwege corona besloten de voorgenomen bouw van een tweede dansstudio in Club SoDa uit te stellen. Nu het huurcontract voor de studio in theater De Nieuwe Vorst per 1 januari 2021 is opgezegd is de behoefte aan een extra studio urgenter. Niet alleen ter facilitering van onze choreografen, maar ook voor het genereren van extra inkomsten uit verhuur. Het verder geschikt maken en aanpassen van Club SoDa als levendige werk- en ontmoetingsplek is prioriteit voor het komende jaar, zodra de maatregelen dit toelaten. Voor de noodzakelijke aanpassingen zal extra financiering gevonden moeten worden.

---

# 7. CONCLUDEREND EN VOORUITBLIKKEND

---

Met alle beperkingen van een pandemisch jaar waarin we telkens tussen hoop en vrees heen en weer werden geslingerd, kijken we terug op een bewogen 2020. Met het hele team zijn we er al zoomend in geslaagd om als organisatie enthousiast en weerbaar te blijven, om de makers onderzoek te laten doen naar nieuwe werkvormen, om plannen voor de toekomst te blijven smeden en ons te beraden over de positie van de dans en die van DansBrabant in het bijzonder binnen het culturele veld. Belangrijk daarbij was de waardering voor onze beleidsplannen en de meerjarige toekenning van financiële ondersteuning voor de periode 2021-2024.

De meerjarige internationale projecten waarin we participeren sterken ons in de opvatting dat dans niet kan worden losgemaakt van de maatschappelijke context waarin het opereert. We zien dat een aantal van onze makers met de nieuwe praktijken die ze ontwikkelen worden opgemerkt en gewaardeerd. In dit coronajaar vooral bij het professionele veld, maar dat verschaft voor de toekomst het draagvlak om ook het publiek te bereiken.

Ons dansproject voor de openbare ruimte *Being There/Dansjacht* is weliswaar uitgesteld, maar we zijn er van overtuigd dat we het in oktober 2021 in volle glorie kunnen uitvoeren. Het maken van de plannen en de voorbereidingen voor dit grote evenement hebben ons afgelopen jaar veel inspiratie gegeven en op de been gehouden.

Rond de nieuwe coalitiebesprekingen in de Provincie Noord-Brabant is het momenteel opvallend stil. Wij vertrouwen erop dat ze leiden tot een duurzame coalitie die het belang van kunst en cultuur voor de samenleving met kracht onderschrijft.

Als het afgelopen jaar iets heeft aangetoond dan is het wel hoe belangrijk kunst is voor ons menszijn en hoe belangrijk lichamelijke en fysieke nabijheid met onze naasten zijn voor ons geluk en welbevinden.

En dat laatste is nou juist het kloppend hart van wat wij doen!

# 8. ONDERTEKENING

---

Namens bestuur Stichting DansBrabant,

Ranti Tjan  
voorzitter

# 8. BIJLAGE PRESTATIEOVERZICHT EN BEGROTING 2021 VERKORT

VERDICHTING		
A.	<b>Directe opbrengsten</b>	<b>87.500</b>
A.1	Publieksinkomsten	30.000
A.1.2.	Overige directe inkomsten	30.000
A.2	Indirecte opbrengsten	27.500
B	<b>Bijdragen</b>	<b>565.889</b>
B.1	Subsidie provincie Noord-Brabant	356.511
B.2.	Subsidie Gemeente Tilburg	67.478
B.3	Publieke middelen	101.900
B.4	Private middelen	40.000
TOTALE BATEN (A+B)		<b>653.389</b>
C.	Beheerlasten	189.523
C.1	Personeel	88.068
C.2.	Beheerlasten materieel	101.455
D	Activiteitenlasten	463.866
D.1.	Activiteitenlasten personeel	223.366
D.1.2.	Activiteitenlasten projecten	240.500
D3	Risicoreservering	
TOTALE LASTEN (C+D)		<b>653.389</b>
EXPLOITATIERESULTAAT		<b>0</b>

MAKER	VOORSTELLING	DATUM	LAND	THEATER/LOCATIE	BEZOEKERS	
Katja Heitmann	For iTernity	23 t/m 26 jan	Duitsland	EVI Lichtungen, Hildesheim	5652	4 dagen openlucht festival
Katja Heitmann	Museum Motus Mori (showcase)	7 t/m 9 feb	Nederland	Art Rotterdam, Rotterdam	1915	3 dagen open dagen
Katja Heitmann	Motus Mori Düsseldorf (introduction, performance lecture)	29 feb & 1 maart	Duitsland	tanzhaus nrw, Düsseldorf	76	
Katja Heitmann	Motus Mori Düsseldorf (introduction, meeting the city)	2 t/m 6 maart	Duitsland	tanzhaus nrw, Düsseldorf	48	
Katja Heitmann	Motus Mori Düsseldorf (Movement Interviews; building the archive) POSTPONED naar augustus 2020 ivm Covid-19	30 maart t/m 15 april	Duitsland	tanzhaus nrw, Düsseldorf	uitgesteld	
Katja Heitmann	Motus Mori Düsseldorf (Physical Archive; presenting the movement heritage of Düsseldorf) - POSTPONED naar augustus 2020 ivm Covid-19	17 t/m 19 april	Duitsland	tanzhaus nrw, Düsseldorf	uitgesteld	
Katja Heitmann	For iTernity CANCELLED ivm Covid-19	4 & 5 juni	Frankrijk	Digital Spring CDN (La Comedie), Reims	afgelast	
Double Bill - Katja Heitmann + Annemijn Rijk	Motus Mori in quarantaine: Wat is een bewegingsarchief in tijden van fysieke isolatie? + Re:Born live	18 juni	Nederland	Club SoDa, Tilburg	30	
Katja Heitmann	Motus Mori 's-Hertogenbosch (starting the archive towards the Movement Exhibition in 2021)	3 t/m 9 augustus	Nederland	Afzender Boulevard, 's-Hertogenbosch	51	
Katja Heitmann	Motus Mori Düsseldorf (Movement Interviews; building the archive)	17 t/m 26 augustus	Duitsland	tanzhaus nrw, Düsseldorf	82	
Katja Heitmann	Motus Mori Düsseldorf (Physical Archive; presenting the movement heritage of Düsseldorf)	27 t/m 30 augustus	Duitsland	tanzhaus nrw, Düsseldorf	296	
Katja Heitmann	Motus Mori Institute (Maintaining the archive)	2 sept t/m 13 oktober	Nederland	DansBrabantStudio, De Nieuwe Vorst, Tilburg	besloten	
Katja Heitmann	Motus Mori Tilburg - 5 t/m 8 nov CANCELLED ivm Covid-19	17 okt t/m 8 nov	Nederland	De Nieuwe Vorst, Tilburg	afgelast	
Katja Heitmann	Motus Mori Brugge (Introduction: meeting the city) POSTPONED to 2021 ivm Covid-19	21 nov t/m 29 nov	België	December Dance, Brugge	uitgesteld	
Katja Heitmann	Motus Mori Institute	23 nov t/m 21 dec	Nederland	DansBrabantStudio, De Nieuwe Vorst, Tilburg	besloten	
Katja Heitmann	Motus Mori Brugge POSTPONED to 2021 ivm Covid-19	2 t/m 13 dec	België	December Dance, Brugge	uitgesteld	
Sandman/ Sabine Molenaar	Transmute	7 Jan	België	CC De Werft, Geel	107	
Sandman/ Sabine Molenaar	Transmute	11 Feb	Nederland	Theater Bellevue, Amsterdam	86	
Sandman/ Sabine Molenaar	Transmute CANCELLED ivm Covid-19	28 Mar	Nederland	Festival Cement, 's-Hertogenbosch	afgelast	
Sandman/ Sabine Molenaar	Transmute POSTPONED ivm Covid-19	6 May	België	Het Gasthuis, Aarschot	afgelast	
Sandman/ Sabine Molenaar	Transmute CANCELLED ivm Covid-19	8 May	Nederland	Chassé Theater, Breda	afgelast	
Sandman/ Sabine Molenaar	UN-retained CANCELLED ivm Covid-19	25 t/m 29 maart	Nederland	Cinedans, Amsterdam	afgelast	
Sandman/ Sabine Molenaar	UN-retained POSTPONED naar volgend jaar ivm Covid-19	30 april t/m 3 mei	Oostenrijk	Klanglicht, Graz	afgelast	



Sandman/ Sabine Molenaar	Kali + That's It	12 t/m 15 aug	Tsjechië	Festival EXPLAINED, Chomutov	afgelast	
Sandman/ Sabine Molenaar	UN-retained CANCELLED ivm Covid-19	13 & 14 nov	België	Open the Door!, Dommelhof, Neerpelt	afgelast	
Sandman/ Sabine Molenaar	Transmute CANCELLED ivm Covid-19	20 nov	België	Het Gasthuis, Aarschot	afgelast	
Sandman/ Sabine Molenaar	UN-retained CANCELLED ivm Covid-19	12 t/m 17 dec	België	Berchem Schittert, Kapel St Anna, Berchem, Antwerpen	afgelast	
Sandman/ Sabine Molenaar	Kali + videoportret	18 dec	Nederland	Online Cultuurnacht 2020, Tilburg	niet bekend	online
Karel Tuytschaever + Kristel van Issum	STRANGER + The Soldier (De Man in Dans)	23 Jan	Nederland	Pand P, Eindhoven	64	
Karel Tuytschaever	STRANGER CANCELLED ivm Covid-19	11 april	Nederland	Moving Futures Rotterdam	afgelast	
Karel Tuytschaever	STRANGER CANCELLED ivm Covid-19	17 april	Nederland	Moving Futures Groningen	afgelast	
Karel Tuytschaever	STRANGER CANCELLED ivm Covid-19	30 april	Nederland	Moving Futures Arnhem	afgelast	
Karel Tuytschaever	STRANGER CANCELLED ivm Covid-19	4 juni	Nederland	Moving Futures Tilburg	afgelast	
Jija Sohn + Dance&Dare + Annemijn Rijk	Kyabajo + essay + RE:Born (powervrouwenavond)	5 Mar	Nederland	Pand P, Eindhoven	66	
Jija Sohn	Kyabajo CANCELLED ivm Covid-19	21 Apr	België	KVS, Brussel	afgelast	
Jija Sohn	Lands of Concerts (studiopresen- tatie) CANCELLED ivm Covid-19	20 Mar	België	BUDA, Kortrijk	afgelast	
Jija Sohn	Lands of Concerts (studiopresen- tatie) CANCELLED ivm Covid-19	27 May	Nederland	De Brakke Grond, Amsterdam	afgelast	
Jija Sohn	Lands of Concerts, residentie	13 t/m 18 juli	België	BUDA, Kortrijk	afgelast	
Jija Sohn	Lands of Concerts, residentie	15 - 31 augustus	Duitsland	Dansstudio, München	afgelast	
Jija Sohn	Lands of Concerts, sharing (besloten), werkweek 1 - 6 dec	2 december	Nederland	Club SoDa, Tilburg	5 (besloten)	
The100Hands	SHOW ME	14 Feb	Nederland	Chassé Theater, Breda	74	
The100Hands	SHOW ME CANCELLED ivm Covid-19	20 Mar	Nederland	Moving Futures Rotterdam	afgelast	
The100Hands	25Feet UITGESTELD ivm Covid-19	24 april t/m 10 mei	China	Tour	afgelast	
The100Hands	Going Solo 1.0 (testsessie, studio- presentatie) - besloten, voor publiek UITGESTELD ivm Covid-19	19 nov	Nederland	Club SoDa, Tilburg	12	
The100Hands	Going Solo 1.0 (testsessie, studiopresentatie)	21 nov	Nederland	Chassé Theater Breda	25	
Kristel van Issum	Catalog of Shadows #2 (première) CANCELLED ivm Covid-19	9 sept - 25 okt	Nederland	BredaPhoto, Breda	afgelast	
Evangelos Biskas	[A] dancer CANCELLED ivm Covid-19, wel online op Cement in Isolement	20 t/m 28 maart	Nederland	Festival Cement, 's-Hertogenbosch	350	online
Evangelos Biskas	[A] dancer CANCELLED ivm Covid-19	13 & 14 mei	Nederland	Moving Futures Tilburg	afgelast	
Evangelos Biskas	[A] dancer CANCELLED ivm Covid-19	5 & 6 juni	Nederland	Moving Futures Breda	afgelast	

Evangelos Biskas	In Between (studiopresentatie)	20 Feb	Nederland	Club SoDa, Tilburg	19	
Evangelos Biskas	In Between (work-in-progress) CANCELLED ivm Covid-19	23, 24 & 26 maart	Nederland	Festival Cement, 's-Hertogenbosch	afgelast	
Evangelos Biskas/ Corpo Máquina	In Between, double bill met XAYANI van Shane Boers	15 sept	Nederland	Parktheater, Eindhoven	29	
Evangelos Biskas/ Corpo Máquina	In Between	18 & 19 sept	Nederland	United Cowboys Headquarters, Eindhoven	100	2 x 50 limiet
Evangelos Biskas/ Corpo Máquina	In Between, double bill met XAYANI van Shane Boers	24 sept.	Nederland	Theater Rotterdam, Rotterdam	58	
Evangelos Biskas/ Corpo Máquina	In Between, double bill met XAYANI van Shane Boers CANCELLED ivm Covid-19	6 nov.	Nederland	Korzo, Den Haag	afgelast	
Eleni Ploumi	Teatro Anatomico (onderzoeksfragment)	26 & 27 jun	Nederland	United Cowboys Headquarters, Eindhoven	60	2 x 30 limiet
Eleni Ploumi	Teatro Anatomico (onderzoeksfragment)	3 juli	Nederland	Zomersessies, De Nieuwe Vorst, Tilburg	30	limiet
Judith Clijsters	I STILL REMAIN X CANCELLED ivm Covid-19	21 Mar	Nederland	Moving Futures Rotterdam	afgelast	
Judith Clijsters	I STILL REMAIN X CANCELLED ivm Covid-19, wel op Cement in Isolement	24 t/m 26 maart	Nederland	Festival Cement, 's-Hertogenbosch	436	online
Judith Clijsters	I STILL REMAIN X CANCELLED ivm Covid-19	27 Mar	Nederland	Moving Futures Arnhem	afgelast	
Judith Clijsters	I STILL REMAIN X CANCELLED ivm Covid-19	9 May	Nederland	Moving Futures Nijmegen	afgelast	
Judith Clijsters	I STILL REMAIN X CANCELLED ivm Covid-19	14 May	Nederland	Moving Futures Tilburg	afgelast	
Judith Clijsters	I STILL REMAIN X CANCELLED ivm Covid-19	15 May	België	C-TAKT, C-Mine, Genk	afgelast	
Judith Clijsters	I STILL REMAIN X CANCELLED ivm Covid-19	5 & 6 juni	Nederland	Moving Futures Breda	afgelast	
Arno Schuitemaker	The Way You Sound Tonight CANCELLED ivm Covid-19	14 Apr	Nederland	Theater De Veste, Delft	afgelast	
Arno Schuitemaker	The Way You Sound Tonight CANCELLED ivm Covid-19	17 Apr	Nederland	Theater aan het Vrijthof, Maastricht	afgelast	
Arno Schuitemaker	The Way You Sound Tonight CANCELLED ivm Covid-19	24 & 25 april	Frankrijk	Chaillot, Théâtre national de la Danse, Parijs	afgelast	
Arno Schuitemaker	The Way You Sound Tonight CANCELLED ivm Covid-19	27 juni	Frankrijk	Les Marathon des Mots, Toulouse	afgelast	
Corpo Máquina	Even Worse CANCELLED ivm Covid-19	15 Nov	Polen	International Dance Theatre Festival, Lublin	afgelast	
Bára Sigfúsdóttir	flökt	19 t/m 21 feb	België	Kunstencentrum nona, Mechelen	177	
Bára Sigfúsdóttir	flökt	28 Feb	België	kaap, Brugge	67	
Bára Sigfúsdóttir	flökt	5 & 6 maart	Noorwegen	oslo internationale teaterfestival, Oslo	103	
Bára Sigfúsdóttir	flökt	11 Mar	België	C-Mine, Genk (BE)	50	
Bára Sigfúsdóttir	flökt CANCELLED ivm Covid-19	19 Mar	Nederland	Grand Theatre, Groningen	afgelast	
Bára Sigfúsdóttir	flökt CANCELLED ivm Covid-19	12 & 13 juni	België	bourla schouwburg, double bill met BIS van Jan Martens, Antwerpen	afgelast	

Annemijn Rijk	RE:Born (live)	25 Jan	Nederland	HERA, Tilburg	40	
Annemijn Rijk	RE:Born (film)	5 Mar	Nederland	Pand P, Eindhoven	50	
Annemijn Rijk	RE:Born CANCELLED ivm Covid-19	23 mrt	Nederland	Moving Futures Rotterdam	afgelast	
Annemijn Rijk	RE:Born (lecture performance) CANCELLED ivm Covid-19, wel op Cement in Isolement	23 t/m 25 maart	Nederland	Festival Cement, 's-Hertogenbosch	26	online
Annemijn Rijk	Film premiere CANCELLED ivm Covid-19	28 en 29 mrt	Nederland	Festival Cinedans, Amsterdam EYE	afgelast	
Annemijn Rijk	RE:Born CANCELLED ivm Covid-19	23 t/m 25 april	Nederland	Moving Futures Den Haag	afgelast	
Annemijn Rijk	RE:Born CANCELLED ivm Covid-19	28 Apr	Nederland	Moving Futures Utrecht	afgelast	
Annemijn Rijk	RE:Born (lecture performance) CANCELLED ivm Covid-19	14 May	Nederland	Moving Futures Tilburg	afgelast	
Annemijn Rijk	RE:Born (lecture performance) CANCELLED ivm Covid-19	17 May	Nederland	Moving Futures Groningen	afgelast	
Annemijn Rijk	RE:Born (lecture performance) CANCELLED ivm Covid-19	6 Jun	Nederland	Moving Futures Breda	afgelast	
Annemijn Rijk	Lullaby	28 Feb	Nederland	Theaters Tilburg, Tilburg	70	
Koen De Preter	Tender Men (try-out)	24 sept.	Nederland	De Nieuwe Vorst, Tilburg	30	limiet
Koen De Preter	Tender Men (première)	20 Oct	België	STUK, Leuven	79	
Koen De Preter	Tender Men	21 Oct	België	STUK, Leuven	91	
Koen De Preter	Tender Men	23 Oct	België	ccBe, Berchem, Antwerpen	117	
Koen De Preter	Tender Men	24 Oct	België	Cc Casino, Koksijde	76	
Koen De Preter	Tender Men	26 Oct	België	Cultuurcentrum CCHA, Hasselt	145	
Koen De Preter	Tender Men	27 Oct	België	C-Mine, Genk	66	
Koen De Preter	Tender Men CANCELLED ivm Covid-19	30 Oct	Italië	Gender Bender Festival, Bologna	afgelast	
Koen De Preter	Tender Men (tbc)	22 Nov	Nederland	What You See Festival, Utrecht	30	limiet
Courtney May Robertson	THE WOMAN DESTROYED (studiopresentatie online stream)	17 Dec	Nederland	Club SoDa, Tilburg	40	online
<b>PROJECTEN</b>						
	International Choreographers Week	7 t/m 11 maart	Nederland	Club SoDa, DansBrabant,	13	deelnemers
	Making Space Week POSTPONED naar voorjaar 2021 ivm Covid-19	12 t/m 16 okt.	Nederland	Publieke ruimte, Tilburg	uitgesteld	
	Being There POSTPONED naar voorjaar 2021 ivm Covid-19	18 Oct	Nederland	Publieke ruimte, Tilburg	uitgesteld	
Festival Cement	digitaal	20-29 maart	Nederland	Online		
Theaterfestival Boulevard	voostellingen CANCELLED ivm Covid-19	6 - 16 aug	Nederland	's-Hertogenbosch	afgelast	
Moving Futures Festival 2020 - 9 steden	CANCELLED ivm Covid-19	Maart - juni 2020	Nederland	9 steden	afgelast	
Gabriela Maiorino	Workshop	3 & 4 oktober	Nederland	SoDa Studio, Club SoDa, Tilburg	9	