

DANS  
BRABANT

---

# DANSBRABANT

---

Jaarverslag

2021

# INHOUDSOPGAVE

---

<b>1. JAARVERSLAG</b>	<b>3</b>
1.1 Inleiding	4
1.2 Makers en activiteiten	7
1.3 Organisatie	11
1.4 Prestatieoverzicht	13
1.5 Communicatie	15
1.6 Financiën	17
1.7 Concluderend en vooruitblikkend	20
1.8 Ondertekening	22
1.9 Bijlage prestatieoverzicht en begroting 2022 verkort	23

---

---

# DANS BRABANT

---



- Bij de audiotour *V. van Karel Tuyltschaever* nodigden we professionele fotografen uit ons netwerk uit om in *Moving Futures*-steden op pad te gaan en een beeld te schieten van de plek waar ze naar dit hoorspel luisterden. Deze foto's dienden zowel als artistieke reactie/reflectie alsook als teaser om publiek aan te zetten *V.* te ondergaan.

---

**Ontwerp:**  
Remco van Dun

**Fotografie:**  
Bas de Brouwer, William van der Voort, Renate Beense

---

---

# 1. INLEIDING

---

## VOORWOORD

Na de uitbraak van de wereldwijde Covid-19 epidemie in 2020 die de samenleving deels lamlegde stond 2021 in het teken van horten en stoten, hollen of stilstaan, versoepeling of aanscherping van maatregelen, manoeuvreren tussen hoop en vrees, opening en sluiting, mogelijkheden en beperkingen. Dat heeft van vele sectoren en vooral ook van de kunsten het uiterste gevegd aan flexibiliteit, weerbaarheid en doorzettingsvermogen. DansBrabant heeft zoveel als mogelijk ingezet op de continuïteit van de praktijken van de choreografen/makers met wie we samenwerken, op de projecten die we eerder zijn aangegaan: zoals de EU-projecten *Performing Gender - Dancing in your Shoes* en *Micro and Macro Dramaturgies in Dance*, op het landelijke *Moving Futures Festival* dat in 2021 geheel online is gegaan en op het dansevenement in de openbare ruimte *Being There/Dansjacht* dat in 2020 helaas moest worden afgelast. Onder het motto *Never waste a good crisis* hebben we de noodgedwongen pauzes van de pandemie aangewend om onze reflectie op de positie van de kunsten en die van de dans in het bijzonder verder uit te diepen.

DansBrabant zoekt naar dans die midden in het leven staat. Drijfveer blijft de menselijke maat: Hoe past het kwetsbare fysieke lichaam in een wereld die gedomineerd wordt door digitale technologie en voortschrijdende medialisering van onze interacties, de Covid-19 pandemie heeft volgens DansBrabant een aantal sluimerende maatschappelijke crises in de publieke sector aan de oppervlakte gebracht. Zo ook in de (gesubsidieerde) podiumkunsten. De knelpunten zijn door Corona alleen maar zichtbaarder en urgenter geworden: Het maatschappelijk draagvlak is laag, het systeem raakt verstopt, de infrastructuur van presenterende podia en subsidieregelingen sluit niet meer aan bij de artistieke ontwikkelingen en de maatschappelijke drijfveren van veel (jonge) kunstenaars. Het betreft zowel de vigerende praktijk van de presenterende podia (openingstijden, risicomijdende programmering, gebruikte marketingtools) als de gehanteerde criteria en procedures van subsidiënten en het overheidsbestel dat meer gericht is op afrekenbare prestaties dan op maatschappelijke impact en betekenis. DansBrabant ontwikkelt samen met de makers nieuwe wegen om ook post-pandemisch minder afhankelijk te zijn van de mogelijkheden en beperkingen van het vertrouwde podium-circuit, om bestaande en nieuwe partners mee te nemen in innovatieve manieren van produceren en presenteren en om beleidsmakers daarover te informeren en enthousiast te maken.

DansBrabant signaleert, stimuleert en ondersteunt dansmakers die actief zoeken naar nieuwe wegen om zich duurzamer te verbinden met hun publiek en hun omgeving door het delen van hun maakprocessen en inspiratiebronnen. Naar praktijken die de wederzijdse betrokkenheid en interactie tussen makers en publiek versterken en die de maatschappelijke zeggingskracht en impact van dans vergroten. Dat vraagt om nieuwe manieren van produceren en presenteren: niet langer van de ene première naar de volgende productie, maar in langere onderzoeklijnen en deelmomenten met vakgenoten en publiek. Het vraagt om experimenteren met co-creatie en cross-overs met andere disciplines en kennisdomeinen en naar alternatieve presentatievormen die geschikt zijn buiten de conventies en de muren van de gevestigde zaalcircuits. Denk daarbij aan museale installaties met video, projectie en andere technieken, hybride vormen van live-performance en digitale presentatie, co-creatie met diverse publieksgroepen en betrokkenheid van non-professionals. Werken voor



---

de openbare ruimte, de gebouwde omgeving en haar gebruikers en gericht op alternatieve scenario's voor maatschappelijke sectoren als zorg en onderwijs.

Onze eigen Club SoDa moet de plek worden waar we die nieuwe praktijken onderzoeken, vormgeven en delen met professionals en geïnteresseerd publiek. Van daaruit start ook de benadering van nieuwe partners en alternatieve presentatie-mogelijkheden. Vanwege de restricties zijn we daar ook in 2021 maar mondjesmaat aan toe gekomen. Het jaar 2022 staat voornamelijk in het teken van intensivering van deze praktijken.

---

## MISSIE

DansBrabant ondersteunt talentvolle choreografen op weg naar een toekomstbestendige beroepspraktijk en een onafhankelijke positie in het regionale en (inter)nationale dansveld. Als ontwikkelinstelling werkt DansBrabant aan een vitaal dansklimaat en opent het uitdagende en diverse perspectieven in de dans. DansBrabant werkt intensief samen binnen lokale, regionale en (inter)nationale netwerken en samenwerkingsverbanden.

De ontwikkeling van dansmakers staat voorop en we bewegen mee met de ontwikkelingen in het culturele veld. We signaleren tendensen in een tijd van verandering en transitie: globalisering, technologische ontwikkeling en medialisering en kiezen op basis daarvan onze makers, partners en projecten.

We werken aan duurzaamheid in lange lijnen, aan een betere positie voor choreografen in een hybride, toekomstbestendige makers-praktijk, aan de opbouw van een pluriform én samenhangend dansveld en we dragen bij aan een vruchtbaar en dynamisch kunstklimaat in de provincie, in Nederland en daarbuiten.

Wij vormen een belangrijke schakel tussen het kunstvakonderwijs en de beroepspraktijk en investeren in de jongste generatie dansmakers. Daarnaast constateren we dat de positie van verder gevorderde choreografen en mid-careers extra ondersteuning nodig heeft. De continuïteit van hun (onafhankelijk) makerschap is een belangrijk aandachtspunt.

Vanuit thuisbasis Tilburg zoekt DansBrabant het grensverleggende, stimuleert dans buiten de reguliere theatercircuits en zoekt actief naar cross-overs met andere kunst disciplines en maatschappelijke domeinen.

---

## POSITIE

Het werkplan 2021 - 2024 Fantastisch Lichaam geeft onze artistieke en beleidsmatige visie weer. Eerder is opgemerkt dat we deze door twee jaar pandemie opnieuw hebben overwogen en deels herzien. Overtuigd van de noodzaak om een aantal nijpende knelpunten in het huidige cultuurbestel van alternatieve scenario's te voorzien. In de praktijk van onze makers en in de reflectie daarop met partners in het veld willen we hieraan bijdragen.

Op 18 juni 2020 ontvingen wij het besluit tot meerjarige subsidieverlening voor de periode 2021 - 2024 van zowel de Provincie Noord-Brabant als de gemeente Tilburg. De continuïteit van de organisatie en de bijdrage aan de ontwikkeling van de dans in het zuiden is daarmee gewaarborgd voor de komende jaren. De gezamenlijke aanvraag met de PLAN Brabant partners voor ontwikkelinstellingen in de BIS en de met Frascati Producties opgezette landelijke campagne heeft voor DansBrabant uiteindelijk geleid tot een bescheiden eenmalige overbruggingsbijdrage voor de dans in 2021 (€ 20.000). Aanvullende financiering vonden we in de bijdragen van PLAN voor de mentoring van trajectmakers, de Nieuwe Makersregeling Covid-19 van het Fonds Podiumkunsten (€ 50.000), Kunstloc en particuliere fondsen.

Inhoudelijk vertrekpunt blijft Fantastisch Lichaam en de wijze waarop dat lichaam zich verhoudt tot actuele maatschappelijke ontwikkelingen. Zo werken we aan dans met urgentie, actualiteit en zeggingskracht.



---

# 2. MAKERS EN ACTIVITEITEN

---

#### Vier Kernmakers:

Kristel van Issum, Sabine Molenaar, Karel Tuytschaever, The100Hands

#### Drie PLAN-makers:

Jija Sohn, Eleni Ploumi, Piet Van Dycke

#### Vijf coproducties/samenwerkingen:

Baike/Elisabeth Borgermans – *Zäsur*, Judith Clijsters – Komunikate, i.s.m. Popmonument, SHARP/Arno Schuitemaker - *OSCAR*, Koen de Preter – *Tender Men*, PARK 013

#### Aan DansBrabant verbonden makers:

Nikita Maheshwary, Anthony van Gog & Maarten Heijns (Covid Nieuwe Makersregeling), moOv – Izah Hankammer & Lucas Devroe (Covid Nieuwe Makersregeling)

#### Residenties:

Elisabeth Borgermans, Marie Goeminne, Zuhause

#### Ondersteuning zes (jonge) makers:

Judith Clijsters, Annemijn Rijk, Vicky Angelidou, Helena Araújo, Youri&Marie, Jade van den Hout (o.a. via Makershuis Tilburg)

#### Vier (inter)nationale projecten:

Being There (editie Dansjacht), Moving Futures Festival (online editie), Micro and Macro Dramaturgies in Dance (online intensive week Italië en live intensive week in Tilburg). Performing Gender: *Dancing in Your Shoes* (start met Building a Community)

#### Eén Landelijke Televisiereportage :

*Danshuis*

---

#### TOT IN HET DIEPST VAN ONZE CELLEN

Na een onzeker jaar brak in 2021 een tijd van harde lockdowns en snelle versoepelingen aan. Van een volledig gesloten samenleving zetten we weer eerste stappen naar live interacties, open theaters en creatieve oplossingen voor de 1,5 meter samenleving. Nog nooit heeft zo 'n groot deel van de samenleving zo fysiek gescheiden van elkaar geleefd. Nog nooit voelden

we met zovelen tot in het diepst van onze cellen dat we fysieke, sociale wezens zijn. Nog nooit hadden we zolang onze lichamen terzijde geschoven en leefden we meer online dan offline. Door alle aanpassingen rond de coronaregelgeving werd het wel weer makkelijker om met performers en dansers in een studio aan het werk te zijn, omdat dansers en performers uitgezonderd werden van de 1,5 meter handhaving.

Voor DansBrabant was het ondanks alle beperkingen een vruchtbaar jaar. Hier volgen de highlights:

Voor **Katja Heitmann** en **The100Hands** startte hun kunstenplan ondersteuning 21-24 bij het Fonds Podiumkunsten. Katja Heitmann wordt daarnaast ondersteund door de Gemeente Tilburg en de Provincie Noord-Brabant. Ze werkte verder aan de (inter)nationale productie van haar *Motus Mori*. The100Hands krijgt tevens structurele ondersteuning van de Gemeente Breda voor dit kunstenplan. Ze maakten *DIT (Digitaal Intiem Thuis theater)*, een online ervaring met een eigen platform en startten op creatieve wijze meerdere projecten. **Karel Tuyschaever** schoot zijn eerste feature film *Easy Tiger*, werkte aan een onderzoeksvoorstel voor een Ph.D. (dat onlangs is geaccepteerd) en maakte de installatie *36*. **Kristel van Issum** gaat in première met de short film *The Soldier* tijdens Cinedans Festival. Bij Theater Kassel creëert ze voor het Staatstheater de voorstelling *Silence* en ontwikkelt ze samen met DansBrabant *L.O.S.T. (living open source theatre)*: een open studio 3.0. Door de annulering van de première van *#Catalog of Shadows II* had zij de mogelijkheid om de installatie nog verder uit te diepen. **Sabine Molenaar** kon haar multi-mediale installatie *UN-retained* in een aantal buitenlandse steden in de buitenlucht tonen en speelde haar succesvolle, maar door covid geplaagde voorstelling *Transmute* op Theaterfestival Boulevard i.s.m. Festival Cement.

**Piet Van Dycke** ontving de BNG Bank Dansprijs met *On Point* en startte met PLAN middelen zijn vooronderzoek voor *Glorious Bodies* (première 2023) en *Exit* (Première Oerol 2022). PLAN maker **Eleni Ploumi** wijzigt haar koers, neemt belangrijke stappen voor het verdiepen van haar visie, werkt aan de solo *Killing Time*, ontwikkelt een hilarisch inkijkje in haar werkproces met *T.A.T.S. (Time At The Studio)* en maakt een professionaliseringslag Internationalisering met een kennisvoucher van Kunstloc. **Jija Sohn** stond met de inclusief gemaakte poëtische documentairefilm *Landing on Feathers* op De Nederlandse Dansdagen. SPRING Festival sluit zich de komende twee jaar aan als coproducent en treedt toe tot een netwerk van Nederlandse en Belgische partners die de praktijk van Jija verder willen ondersteunen. Het Fonds Podiumkunsten overweegt om haar criteria aan te passen om dit als nieuwe praktijk te kunnen faciliteren.

DansBrabant stond centraal in een van de afleveringen van de documentairereeks *Danshuis* van de NTR. We waren daarmee in goed gezelschap met o.a. Korzo, Introdans en AINSI. We startten o.a. nieuwe samenwerkingen met Popmonument, Park 013 en Performance Technology Lab. Eindelijk vond de eerste editie van *Being There – Dansjacht* plaats in de Piushaven in Tilburg met elf voorstellingen en 5000 bezoekers in de openbare ruimte. Ook kon de internationale intensive van het project *Micro and Macro Dramaturgies in Dance* doorgaan in Tilburg. We maakten een start met het bouwen aan de *Performing Gender – Dancing in Your Shoes* community middels het project *37,5* geleid door **Nikita Maheshwary**. Ook op ander gebied was het een vruchtbaar jaar: Zowel Mojra en Jasper van The100Hands als Sabine Molenaar kregen een tweede kindje.

**Link naar Danshuis – Club SoDa:**

<https://vimeopro.com/beatthedutchfilms/danshuis/video/554836743>

### **Moving Futures**

Door alle onzekerheid of de theaters wel of niet tijdig open zouden gaan werd besloten om Moving Futures Festival in 2021 volledig online te presenteren. We mochten gebruik maken van het digitale platform van het CaDance Festival, waardoor we toch de sfeer van een festival konden creëren en professioneel konden streamen.



---

De aan DansBrabant verbonden makers bleken enorm innovatief om zelfs door het scherm heen publiek te bewegen, ontroeren, aanraken. Het hoorspel *V.* van Karel Tuuyschaever, waarmee je door je eigen stad/omgeving kon wandelen en een foto kon uitwisselen met de maker. *D.I.T. (Digitaal Intiem Thuis theater)* door The100Hands, een filmervaring waarmee je via je lichaam in je woonkamer op reis ging. *You and Me Anytime Anywhere*, een interactief spel van Judith Clijsters voor vier mensen (familie, vrienden, burens) dat je kon downloaden op je telefoon om in eigen huis of tuin te spelen. Bij voltooiing van het spel ontstond er een kort gedichtje dat Judith je per briefkaart als blijvende herinnering toestuurde. Annemijn Rijk verfilmde haar voorstelling *Last Resistance*. Wij zijn trots op hun innovatieve manieren om dans en choreografie op te rekken en door het scherm heen bij hun publiek te laten aankomen.

---

### **Being There**

Na de afgelasting in 2020 hebben we ons met de artistieke redactie moeten herbezinnen. In 2020 wilden we troost bieden, nu wilden we juist vieren dat we weer konden samenzijn. Met de redactie, samengesteld uit Tilburg Dansstad-partners en makers, werkten we aan een nieuw concept Being There – editie Dansjacht. Naast het vieren dat we weer konden samenkomen, wilden we ook de wijze waarop het gebruik van de openbare ruimte door Covid-19 was veranderd meenemen. We nodigden de makers die we selecteerden in 2020 uit om zich met deze nieuwe vragen bezig te houden. Dat leverde tien heel verschillende, kleine performances en een installatie op en maakte van de Piushaven een gezellige plek waar publiek en performers elkaar gulzig via dans ontmoetten. De middag kwam feestelijk ten einde toen een 200-tal performers en enthousiaste toeschouwers samen over de kop van de Piushaven huppelden. Een mooier einde aan deze dag konden we onszelf niet voorstellen.

#### **Link naar video:**

<https://vimeo.com/650222107>

---

### **Micro and Macro Dramaturgies in Dance**

Binnen het internationale project MMDD onderzoeken zes partners uit vijf landen en in totaal twintig makers en dramaturgen met elkaar de positie en rol van dansdramaturgie vanuit een micro en macro perspectief. Dit jaar kon eindelijk het eerste cohort starten. In 2021 organiseerden we twee intensieve residenties, één in Italië (online) en één in Tilburg (live). Tien internationale dansmakers kwamen in oktober in Club SoDa als uitvalsbasis samen onder leiding van dramaturg Maja Hriesk. De intensive droeg als titel *Being There - The environment of Care*. In september 2022 wordt het project afgesloten in Praag.

#### **Meer over Micro and Macro Dramaturgies in Dance:**

<https://www.dancedramaturgies.eu/micro-and-macro-dramaturgies-dance>

---

### **37,5 Performing Gender Dancing in Your Shoes**

We veranderden de koers voor dit internationale project en vroegen choreograaf Nikita Maheshwary om vanuit haar praktijk en visie aan een community te bouwen. Zij besloot het motto van het project letterlijk te nemen en nodigde vrouwen uit alle hoeken van Tilburg die haar schoenmaat delen uit om samen te wandelen. De individuele wandelingen in de delen van de stad waar deze vrouwen zich thuisvoelen zijn het startpunt van de te vormen community. Thema's als *sense of belonging*, *visibility*, *zorg* en *vrouw-zijn* zijn de aanknopingspunten om de vrouwen met elkaar in verbinding te brengen en via dans en beweging hun verhalen te vertellen. Met dit project bouwen we aan een zelfstandige community in Tilburg voor de lange termijn en leren we met onze organisatie en stakeholders actief over wat het betekent om inclusief te denken en werken.

#### **Meer over Performing Gender - Dancing in Your Shoes:**

<http://www.performinggender.eu/>



# 3. ORGANISATIE

**DansBrabant werkt met een organisatiestructuur die past bij de tijdsgesest: horizontaal, flexibel, respectvol, weerbaar en toegespitst op samenwerking.**

## TEAM

Het team van DansBrabant heeft in 2021 een aantal wijzigingen ondergaan. Het kernteam is overeind gebleven: Wim van Stam (algemeen directeur, 0,8 fte), Lisa Reinheimer (artistiek coördinator, 0,8 fte), Dirk Verhoeven (communicatie, 0,6 fte), Leon Caarls (productiecoördinatie / audience developer 0,7 fte). Heleen Volman heeft als medewerker internationale samenwerking en projecten (0,2 fte) per 1 januari 2022 helaas afscheid genomen. Ook hebben we per 1 januari 2021 afscheid moeten nemen van Lobke Nabuurs die was belast met strategische ontwikkeling relaties (0,5 fte). Vanwege de opeenvolgende lockdowns hebben we besloten in 2021 af te zien van een nieuwe vacature voor deze functies. Productie en planning is ondergebracht bij een nieuwe medewerker Katoo Vanhoutteghem (0,5 fte) en Martijn Schipper is aangesteld voor office management en ondersteuning online communicatie. De financiële administratie wordt verzorgd door Nanny Geers. Zij werkt op inhuurbasis via De Nieuwe Vorst. Controle en rapportage is belegd bij MCKX Financieel Management.

In het afgelopen jaar zijn ook vanuit de cultuursector verhalen naar boven gekomen van onveilige werksituaties en grensoverschrijdend gedrag. Binnen het team van DansBrabant zijn hierover inhoudelijke gesprekken gevoerd. Uitkomst is onder meer dat in alle overeenkomsten met personeel, zzp-ers, choreografen en performers een clausule is opgenomen die vraagt de gedragsregelingen van het online platform Mores te onderschrijven en respecteren.

## BESTUUR EN DE CODE GOVERNANCE CULTUUR

Stichting DansBrabant werkt volgens bestuur/directiemodel, heeft kennis van en onderschrijft de acht principes van de vernieuwde code governance cultuur 2019 met betrekking tot voorbereiding, vaststelling en uitvoering van het beleid. Taken en verantwoordelijkheden van de directie zijn vastgelegd in de statuten. Het voornemen om over te gaan tot een Raad van Toezichtmodel in 2021 is vanwege Covid-19 nog niet ten uitvoer gebracht.

Zowel het artistieke als zakelijke beleid van DansBrabant is doortrokken van het besef dat zowel culturele als maatschappelijke waarde wordt gecreëerd. Het bestuur stelt het beleid vast en ziet toe op de dagelijkse uitvoering die is gedelegeerd aan de directie. Welbevinden van de medewerkers, fair pay/fair practice en duurzaamheid van de organisatie staan vast op de agenda. Bij toetreding van nieuwe bestuursleden komen (neven)functies, mogelijke belangenverstrengeling of conflicterende rollen ter sprake. De taakverdeling binnen het bestuur en tussen bestuur en directie is helder verdeeld en gescheiden. In 2021 hebben de volgende wijzigingen in het bestuur plaatsgevonden: per 19 augustus hebben afscheid genomen Herma Tuunter (secretaris), Jouke Kruijer (lid) en Willem van der Staak (lid), allen aangekondigd en vanwege het verlopen van de aanstellingstermijn. Nieuw toegetreden per dezelfde datum zijn Irma Borman (adjunct directeur Fontys Hogeschool voor de Kunsten)

en Arno Schuitemaker (choreograaf). Voorzitter Ranti Tjan (directeur Europees Keramisch Werkcentrum) en penningmeester Miriam Braak (bedrijfsjurist en docent recht Avans Hogeschool) zijn op hun post gebleven. In deze samenstelling zijn diversiteit, deskundigheid en onafhankelijkheid ruim voorhanden.

In 2021 zijn slechts twee reguliere bestuursvergaderingen belegd. Wel is regelmatig contact onderhouden tijdens de werving en aanstelling van de nieuwe bestuursleden en is diverse malen ruggespraak gehouden over lopende zaken. Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor zijn werkzaamheden.

---

## HUISVESTING

In 2021 zijn we er vanwege bekende oorzaak opnieuw niet in geslaagd van ons nieuwe onderkomen Club SoDa een bruisende plek voor experiment, ontmoeting en uitwisseling te maken. Er zijn wel een aantal verbeteringen in het pand aangebracht en plannen gemaakt voor noodzakelijke aanpassingen aan het gebouw die het permanente gebruik van een tweede studio en extra werk- en kantoorruimte mogelijk maken (eventueel ter huisvesting van gastgezelschappen). Overige noodzakelijke verbeteringen als dakisolatie worden in overleg met verhuurder Stichting Ateliers naar verwachting in 2022 uitgevoerd.

Door versoepelingen in de regelingen m.b.t. de pandemie zijn de DansBrabant studio's in totaal 351 dagen in gebruik geweest voor:

- Repetities van Kernmakers, aan DansBrabant verbonden makers, Tilburgse makers (o.a. Jelena Kostic, Jade van den Hout) en aan PLAN en Makershuis Tilburg verbonden makers
- Projecten: *Micro and Macro Dramaturgies in Dance Intensive*, voorbereidingen *Dansjacht*, *L.O.S.T.*, *Cracking the Shell of Dance/Portrettenreeks*, Documentaire *Danshuis*
- Residenties en Studiopresentaties
- Workshops en Danstrainingen
- Verhuur (o.a. Fontys Hogeschool voor de Kunsten, activiteiten Kunstmaan).

---

# 4. PRESTATIEOVERZICHT

---

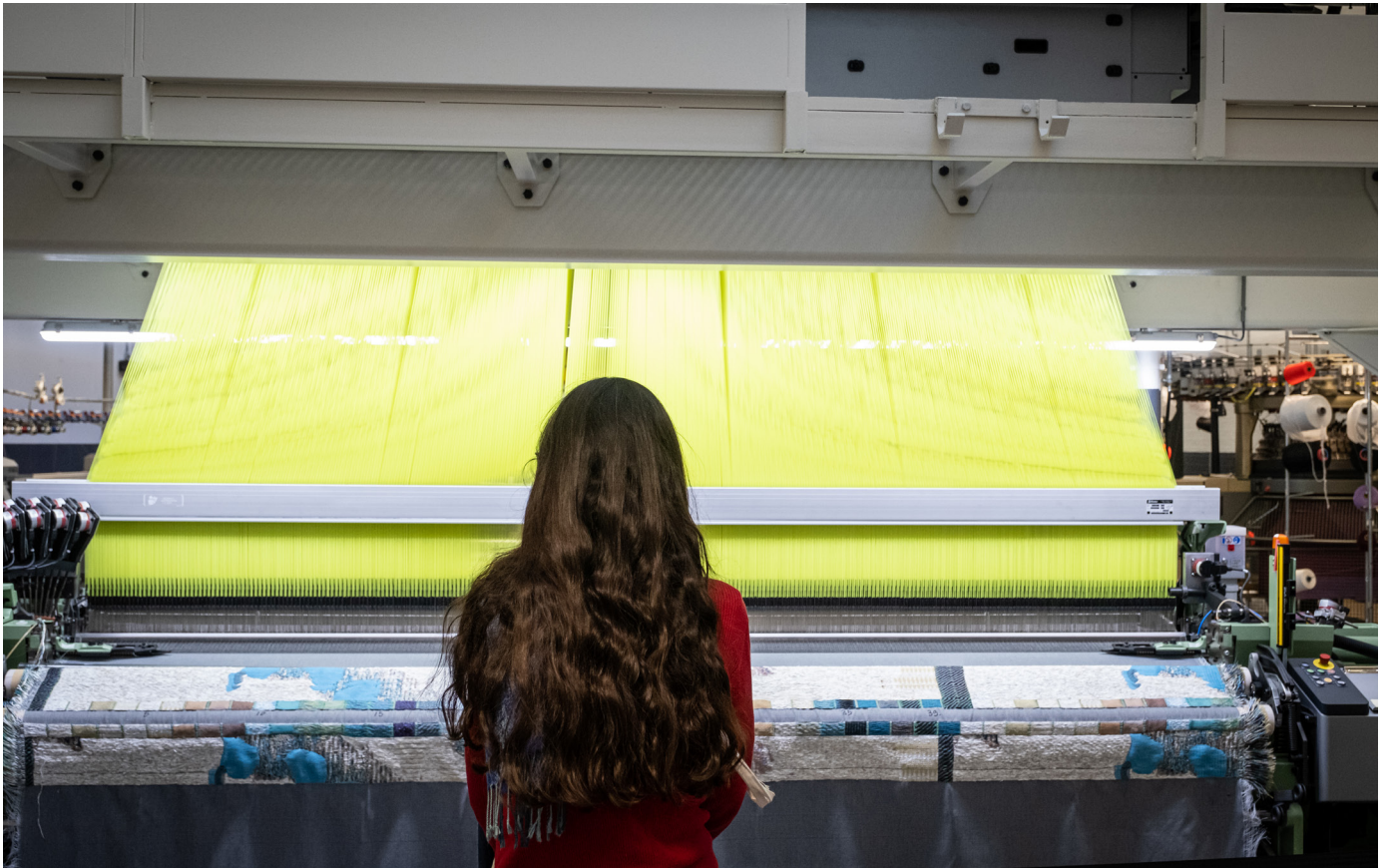
133 voorstellingen / installatiedagen, 7 online festivaldagen, 1 groot evenement, 41 afgelaste, verplaatste of aangepaste voorstellingen en evenementen, 2 uitgestelde residenties, 3 gerealiseerde residenties, 17 online presentaties / Do It Yourself voorstellingen. Totaal 34.271 bezoekers, deelnemers in theaters, op locatie, in studio's, bij festivals en in de openbare ruimte.

---

Het prestatieoverzicht 2021 wordt voor een groot deel nog steeds bepaald door de gevolgen van de corona-maatregelen die de cultuursector onevenredig hard hebben getroffen. De indirecte gevolgen van de ingrepen worden nu pas werkelijk zichtbaar. Grofweg kan gesteld worden dat ongeveer 30% van de geplande activiteiten geen doorgang hebben gevonden of op een alternatieve wijze zijn ingevuld. Bovenstaand overzicht laat zien hoe erratisch 2021 is verlopen en toont aan dat DansBrabant samen met de makers naast reguliere producties heeft ingezet op alternatieve maakpraktijken en presentatievormen: multi-mediale installaties, Open Studio presentaties, online interactiviteit, 1-op-1sessies en een grootschalig evenement in de openbare ruimte.

Het in de bijlage toegevoegde prestatie-overzicht (bijlage 1) van activiteiten en aantallen bezoekers laat opnieuw de impact van de pandemie in volle omvang zien. Mede vanwege de gewijzigde makerspraktijken heeft een vergelijkende analyse met voorgaande jaren nauwelijks betekenis. Aard en vorm van de activiteiten lopen teveel uiteen. We doen dan ook opnieuw een beroep op Provincie Noord-Brabant en op Gemeente Tilburg om de prestaties en resultaten te beoordelen met de eerder toegezegde coulance.





- In 2021 organiseerden we twee intensieve residenties i.h.k.v. *Micro and Macro Dramaturgies in Dance*, één in Italië (online) en één in Tilburg (live). Tien internationale dansmakers kwamen in oktober in Club SoDa als uitvalsbasis samen onder leiding van dramaturg Maja Hrišek. De intensive droeg als titel *Being There - The environment of Care*. Foto's: bezoek aan het Textielmuseum.

# 5. COMMUNICATIE

2021 was wederom een zeer uitdagend en gehavend jaar door de voortwoekerende pandemie. Vanaf de zomermaanden was er live weer wat mogelijk en leken we als marketeers te kunnen gaan bouwen aan de terugkeer van (voorzichtig) publiek, waarna in november opnieuw een lockdown volgde. Binnen alle beperkingen hebben we als DansBrabant met onze makers gedaan wat we konden, altijd zorgvuldig en op maat en zowel off- als online. Er werd gestaag doorgewerkt en dat hebben we zichtbaar proberen te houden via met name de digitale kanalen. Veel tijd, energie en middelen gingen naar de drie evenementen dit jaar die wél doorgang konden vinden:

## Landelijk/internationaal

Een online editie van Moving Futures Festival, waarin DansBrabant opviel door Do It Yourself-producties aan te bieden. Omdat publiek - de naam zegt het al - zelf thuis of op locatie met dit aanbod aan de slag mag, kostte dat meer tijd ook in communicatie ten opzichte van een 'gewone' digitale registratie screenen. Dit DIY-aanbod hebben we meermaals extra uitgelicht in nieuwbrieven en op beider socials. Schrijvers uit onze Dans&Durf - stal (de cursus en beweging rond schrijven over dans) lieten we persoonlijke essays schrijven over deze producties om daarmee publiek aan te moedigen hun eigen ervaringen te creëren. Dit bleek nog eens extra nodig omdat recensenten die zich enthousiast opgaven voor deze producties meer traditioneel aanbod hadden verwacht en niet tot schrijven overgingen. Bij de audiotour V. van Karel Tuytschaever nodigden we professionele fotografen uit ons netwerk uit om in Moving Futures-steden op pad te gaan en een beeld te schieten van de plek waar ze naar dit hoorspel luisterden. Dit leverde een reeks intrigerende beelden op die we inzetten als teasers richting publiek. De essays en foto's zijn kunstzinnige reacties op kunst en hebben een langlopende waarde die uitstijgt boven een meer traditioneel gerichte marketingtool. Ondanks tegenvallende bezoekerjijfers voor de online editie van Moving Futures hebben we materiaal gemaakt bij DIY-producties die ver voorbij het festival nog houdbaar zijn.

## Lokaal

In oktober kon het van vorig jaar verplaatste *Dansjacht* in de Tilburgse Piushaven doorgaan. In samenwerking met de merkbouwers en campagnemakers van Toffey en met de aanvullende marketingkracht van Eugenie Verschuren (voorheen Theater De Nieuwe Vorst, nu o.a. Festival Cement) zetten we met DansBrabant als kartrekker en met Tilburg Dansstad als initiator een stevige campagne op. We kijken terug op een zeer geslaagd, drukbezocht, positief geladen en sfeervol verslagen evenement, met circa 5000 bezoekers, zichtbaarheid via alle mogelijke lokale kanalen en een bereik op socials van bijna 100.000 mensen. Met de Brabantse filmmakers van Branded Cinema, inclusief drone-operator, en een D&D-schrijver voor de reflectie maakten we een indrukwekkende, inhoudelijke aftermovie die de dans in de openbare ruimte en de Tilburgse Piushaven in het bijzonder doet schitteren.

## Internationaal en lokaal

Vlak na *Dansjacht* blikten we erop terug met de partners en deelnemende choreografen en dramaturgen in het EU-project *Micro and Macro Dramaturgies in Dance* bij aanvang van een tiendaagse werkperiode in Tilburg. Van deze intensive lieten we breed verslag doen. 'Mark Recensies', een project van PLAN-collega-maker Elias De Bruyne, schreef een ludieke recensie van een excursie naar het Textiel Museum en De Pont. Een D&D-schrijver schreef een recap van een avond waarop de groep lokale makers ontmoette. Het afsluitende



panelgesprek tussen de dramaturgen werd gefilmd. Alle gemaakte content werd vervolgens op de projectsite geplaatst en verder gedeeld op de socials.

In lockdowntijden werkten we door aan de versterking van de back office die we vorig coronajaar al inzetten. We ruimden het workflow systeem monday.com verder in voor gebruik en lieten ons daartoe adviseren door webbedrijf Spruit uit 's-Hertogenbosch. We vervolgden het nalopen van de adressen in ons adressensysteem Hubspot. We startten de research naar een nieuwe website en begonnen met de eerste schetssessie daartoe met onze vormgever. We rondden een eerste reeks verkoopmateriaal af met mooie prints in een portfoliomap van verkoopsheets van elke dansproductie en van voorbeelden van 'Formules op Maat' - door DansBrabant in samenwerking met de partner vormgegeven dansavonden. Met al dit voorbereidende werk treden we 2022 met vertrouwen tegemoet.



- Bij de audiotour V. van Karel Tuytschaever nodigden we professionele fotografen uit ons netwerk uit om in Moving Futures-steden op pad te gaan en een beeld te schieten van de plek waar ze naar dit hoorspel luisterden. Deze foto's dienden zowel als artistieke reactie/reflectie alsook als teaser om publiek aan te zetten V. te ondergaan.

# 6. FINANCIËN

Met ingang van de nieuwe kunstenplanperiode 2021 -2024 ontvangt DansBrabant voor de financiering van haar basisactiviteiten een exploitatiesubsidie van € 356.511,- per jaar van de Provincie Noord-Brabant en € 67.478,- per jaar van de Gemeente Tilburg. Co-financiering voor het mentorschap van jonge makers wordt gevonden via PLAN Talentontwikkeling Brabant (€ 61.647,-) middels subsidies van de Provincie Noord-Brabant en het Fonds Podiumkunsten (€ 20.000,-). Aanvullende middelen voor projecten die worden uitgevoerd in samenwerking met partners als Moving Futures en Tilburg Dansstad die daarbij als penvoerder optreden werden gevonden bij o.a. Fonds Podiumkunsten, Gemeente Tilburg, Kunstloc (Impulsgelden) en VSBFonds.

Inkomsten uit co-productie zijn vanwege Covid-19 dit jaar nihil. Wel is extra financiering gerealiseerd uit EU-middelen via Creative Europe (internationale samenwerking *Micro and Macro Dramaturgies in Dance*). Voor individuele makers is in 2021 extra ondersteuning gevonden bij Fonds Podiumkunsten (€ 50.000,- Nieuwe Makers Covid-19) en Prins Bernhard Cultuurfonds. Ook werd compensatie voor inkomensverlies toegekend vanuit de NOW-regeling.

De gerealiseerde publieksinkomsten van € 9.714,- blijven vanwege corona opnieuw fors achter bij de geraamde opbrengsten. Tijdens de versoepelingen van de zomerperiode hebben we sporadisch voorstellingen kunnen presenteren. Ook inkomsten uit verhuur blijven vanwege corona ver achter.

DansBrabant ondersteunt makers actief bij het verwerven van extra middelen via hun eigen stichting. Toegekende bedragen van particuliere fondsen gaan rechtstreeks naar de maker en zijn niet op de balans van DansBrabant terug te vinden. Omdat DansBrabant erop gericht is de makers naar een zelfstandige en onafhankelijke positie in het (inter)nationale danslandschap te begeleiden verloopt veel van de verkoop van voorstellingen via de stichtingen van de makers zelf. DansBrabant kan geen overzicht bieden van hun financiële resultaten, wel van de door afgelastingen geteisterde speelprestaties en bezoekerstellingen (in bijlage).

Vanwege tegenvallende inkomsten zijn uitgaven beperkt door minder inzet van personeel en het instellen van een tijdelijke vacaturestop (ontwikkeling relaties). Noodzakelijke aanpassingen aan het gebouw (verbouw tweede studio en aanpassing opslag naar kantoorruimtes) zijn uitgesteld en worden voorzien voor de jaren 2022 en 2023.

Door verminderde inzet personeel, het gereduceerde aantal gerealiseerde producties en speelbeurten en het doorschuiven van activiteiten naar 2022 sluit DansBrabant het jaar 2021 af met een positief exploitatiesaldo van €113.229,- .

Dit resultaat wordt als volgt bestemd:

€ 30.000,- wordt t.b.v. de garantie van continuïteit toegevoegd aan het eigen vermogen.

€ 35.000,- wordt bestemd ten behoeve van noodzakelijke investeringen in het gebouw: realisering van een noodzakelijke professionele tweede studioruimte en extra kantoor- en vergaderruimtes die tevens ingezet kunnen worden voor extern gebruik door Brabantse makers of gezelschappen.

€ 48.229,- wordt toegevoegd als reserve bestemd voor uitgestelde projecten en een bijdrage aan het project Being There 2023.

De begroting 2022 is in verdichte vorm als bijlage (1.9.2) bijgevoegd.

---

## CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

In tijden van onzekerheid en opgelegde beperkingen wordt van cultureel ondernemers een grote mate van inventiviteit, aanpassing en uithoudingsvermogen gevraagd. De culturele sector heeft opnieuw laten zien daarover te beschikken. Mede met steunmaatregelen vanuit de overheid zijn veel instellingen erin geslaagd overeind te blijven en zich op andere manieren met het publiek te verbinden. Toch zal het nog geruime tijd duren voordat het herstel intreedt en het publiek de weg naar podia, festivals en andere kunstlocaties weer weet te vinden.

In 2021 heeft DansBrabant los van enkele studiopresentaties, een aantal inhaalvoorstellingen tijdens Theaterfestival Boulevard en het evenement: *Being There / Dansjacht* in de Piushaven van Tilburg nauwelijks publieke voorstellingen kunnen organiseren.

Een gigantische kapitaalvernietiging, vooral waar het de relaties met partners, presenterende instellingen en de band met het publiek betreft. De publieksinkomsten laten in 2021 een daling zien van gemiddeld bijna 80% ten opzichte van de jaren 2018 en 2019. DansBrabant en de makers met wie we samenwerken hebben daardoor ernstige schade opgelopen. Het vraagt op korte termijn om forse inspanningen en investeringen om die achterstand in te lopen en de schade te herstellen. Mede dankzij extra investeringen vanuit de overheid, de inzet op nieuwe hybride praktijken en nauwe samenwerking in (inter)nationaal verband wordt de continuïteit van de organisatie gewaarborgd. Er kan opnieuw geïnvesteerd worden in een generatie makers die zoekt naar maatschappelijke verbinding en duurzame relaties met hun publiek. De open en experimentele onderzoeksdrijf van de makers met wie we werken heeft zich al bewezen en zal zich in de toekomst alleen nog sterker manifesteren.

In het tweede coronajaar 2021 bedraagt het aandeel gerealiseerde publieksinkomsten, overige directe en indirecte inkomsten en inkomsten uit fondswerving, PLAN-middelen en Corona-regelingen met € 180.926,- 30 % van de totale omzet (€ 604.915,-).

Stichting DansBrabant beschikt sinds 2014 over de ANBI status.



---

## RISICO-PARAGRAAF

Alles wijst erop dat de samenleving de meest serieuze gevolgen van het Corona griepvirus achter de rug heeft. Het publiek lijkt langzaam de weg naar de theaters, podia en festivals weer terug te vinden. Zowel lokale, als regionale en landelijke overheden zijn zich bewust van de kwetsbare positie waarin de kunsten zich bevinden en komen met extra steun en herstelmaatregelen. De huidige minister van Volksgezondheid geeft aan dat bij een mogelijke opleving van de pandemie in het najaar het initiatief vooral bij de burgers zelf wordt neergelegd. Hopelijk geldt dat ook voor de cultuursector die in afgelopen jaren afdoende heeft aangetoond verantwoordelijkheid te willen en kunnen nemen. De tijd dat de gehele sector op slot wordt gezet zou daarmee tot het verleden moeten horen.

Veel aandacht gaat uit naar jong talent en de generatie die in de afgelopen jaren een slag heeft moeten missen. Zorg van DansBrabant is de gevorderde en mid-career maker die kind van de rekening dreigt te worden.

De makers met wie we werken zijn de afgelopen jaren doorgegaan met onderzoek, zij hebben hard gewerkt aan nieuwe praktijken die klaarliggen om gedeeld te worden en die om uitwisseling met publiek vragen om ze verder door te ontwikkelen: In de theaters, in galeries en musea, in studio's en ateliers en in de openbare en publieke ruimte, tijdens festivals en evenementen.

Nu de instellingen weer hun deuren openen en de blik verder naar de toekomst richten is het voor de makers die we ondersteunen cruciaal om onze praktijken verder te kunnen delen. Extra inspanningen en budgetten zijn nodig om bestaande partners weer aan ons te binden, om nieuwe mogelijkheden en afzetgebieden te exploreren, om de relatie met het ons bekende publiek opnieuw te bevestigen en nieuwe publieksgroepen te bereiken en te verbinden door hen direct te betrekken bij de praktijken van makers. De traditionele communicatiemiddelen en marketingtools zijn daarvoor ontoereikend. Voor de ontwikkeling van nieuwe publieksgroepen, het bouwen aan nieuwe communities gebaseerd op duurzame interactie en co-creatie is bijna een 1-op-1, van deur tot deur strategie noodzakelijk. Een tijdrovende en noodzakelijke onderneming.

DansBrabant wil de komende jaren aangrijpen om een extra impuls te geven aan innovatieve werkwijzen, presentatievormen en publieksverbinding.

Voor de uitvoering van haar activiteiten is DansBrabant voor een belangrijk deel afhankelijk van meerjarige investeringen van de provinciale en lokale overheid. Het belang van de kunst als verbindend en vormend voor de gemeenschap kan niet voldoende benadrukt worden in het licht van aangekondigde provinciale bezuinigingen. Daarmee loopt de continuïteit van de partners en de netwerken waarin we opereren een risico en daarmee ook die van DansBrabant. Samen met partners en belangenvereniging De Kunst van Brabant blijven we ons hard maken voor een vitaal en toekomstbestendig kunstklimaat in de provincie.

---

## OPERATIONELE ACTIVITEITEN

In 2021 is opnieuw besloten de voorgenomen (ver)bouw van een tweede dansstudio in Club SoDa uit te stellen. Nu het culturele veld zich opent is de behoefte aan een goed geoutilleerde en fulltime inzetbare tweede studio extra urgent. Niet alleen ter facilitering van onze choreografen, maar ook voor het genereren van extra inkomsten uit verhuur. Verder werkt DansBrabant steeds nadrukkelijker aan een inclusieve praktijk voor mensen met een lichamelijke beperking. Ons gebouw is daarvoor onvoldoende toegerust. Voor de noodzakelijke aanpassingen (o.a. een personenlift) moeten aanvullende middelen worden gevonden.

---

# 7. CONCLUËDEREND EN VOORUITBLIKKEND

---

Met het kleine volksfeest waarmee *Being There / Dansjacht* spontaan eindigde werd eens te meer aangetoond hoezeer mensen in de afgelopen jaren onderling fysiek contact, beweging en plezier hebben gemist. Ook de intieme dansportrettenreeks *Cracking the Shell of Dance* van Jade van den Hout of de documentaire *Landing on Feathers* van Jija Sohn laten zien wat aandacht en zorg voor beweging en dans voor mensen betekent. Het plezier dat daaruit spreekt en de invloed die het heeft op een mensenleven is op geen enkele wijze weer te geven in bezoekersaantallen of prestatiecijfers - de kwantitatieve gegevens waarop culturele instellingen veelal worden afgerekend. DansBrabant blijft zich de komende jaren inspannen om die andere waarde van kunst - de bijdrage aan bruto nationaal geluk - te kunnen blijven realiseren.

*Dance: Easy to look at, hard to define!*



• Het evenement *Dansjacht* op 1 oktober met elf pop-up performances in de publieke ruimte kwam feestelijk ten einde toen een 200-tal performers en enthousiaste toeschouwers samen over de kop van de Tilburgse Puihaven huppelden.

# 8. ONDERTÉKENING

---

Namens bestuur Stichting DansBrabant,

Ranti Tjan  
voorzitter



# 9. BIJLAGE PRESTATIEOVERZICHT EN BEGROTING 2022 VERKORT

VERDICHTING		
A.	<b>Directe opbrengsten</b>	<b>70.000</b>
A.1.1	Publieksinkomsten	20.000
A.1.2.	Overige directe inkomsten	25.000
A.2	Indirecte opbrengsten	25.000
B	<b>Bijdragen</b>	<b>615.070</b>
B.1	Subsidie provincie Noord-Brabant	356.511
B.2.	Subsidie Gemeente Tilburg	66.625
B.3	Publieke middelen	113.800
B.4	Private middelen	26.000
	Reserves 2021	52.134
TOTALE BATEN (A+B)		<b>685.070</b>
C.	Beheerlasten	212.633
C.1	Personeel	88.830
C.2.	Beheerlasten materieel	123.833
D	Activiteitenlasten	472.437
D.1.	Activiteitenlasten personeel	187.415
D.1.2.	Activiteitenlasten projecten	285.022
D3	Risicoreservering	
TOTALE LASTEN (C+D)		<b>685.070</b>
EXPLOITATIERESULTAAT		<b>0</b>



MAKER	VOORSTELLING	DATUM	LAND	THEATER/LOCATIE	BEZOEKERS AANTAL	
Katja Heitmann	Motus Mori Den Haag (Introduction: meeting the city)	18 - 28 jan.	Nederland	The Grey Space in the Middle/ CaDance festival, Den Haag	afgelast	
Katja Heitmann	Motus Mori Den Haag	29 jan. - 6 feb.	Nederland	The grey space/ CaDance festival, Den Haag	afgelast	
Katja Heitmann	Motus Mori Utrecht - optie		Nederland	SPRING Performing Arts Festival, Utrecht	verplaatst	
Katja Heitmann	For iTernity - verplaatst vanuit 2020 ivm Covid-19	4 & 5 jun.	Frankrijk	Digital Spring CDN (La Comedie), Reims	afgelast	
Katja Heitmann	Motus Mori: meeting the archive (op persoonlijke afspraak)	mrt. t/m mei	Nederland	Motus Mori Studio, Tilburg	137	
Katja Heitmann	Motus Mori: lecture	6 mei	Nederland	Motus Mori Studio, Tilburg	12	
Katja Heitmann	Motus Mori: meeting the archive (op persoonlijke afspraak)	20 t/m 30 mei	Nederland	SPRING Performing Arts Festival, Utrecht	75	
Katja Heitmann	Motus Mori: lecture	27 mei	Nederland	Het Huis Utrecht	16	
Katja Heitmann	Lecture Motus Mori (online)	8 jun.	Wereld	University of Fine Arts, Münster (DE)	42	
Katja Heitmann	For iTernity	10 t/m 13 jun.	Slowakije	Ljubljana	verplaatst naar 2022	
Katja Heitmann	Motus Mori Den Bosch (Motus Mori: Meeting the archive)	5 t/m 9 aug., 10 t/m 15 aug.	Nederland	Theaterfestival Boulevard, 's-Hertogenbosch	106	
Katja Heitmann	Motus Mori Den Bosch (Motus Mori: Museum)	17 t/m 22 aug.	Nederland	Theaterfestival Boulevard, 's-Hertogenbosch	348	
Katja Heitmann	For iTernity	9 t/m 11 sept.	Italië	Gradisca	913	
Katja Heitmann	Motus Mori: lecture	1 okt.	Nederland	Arcadia/LF2028 - h47, Leeuwarden	62	
Katja Heitmann	Motus Mori Institute: Motus Mori Gallery, Tilburg (op persoonlijke afspraak)	6 sept. t/m 7 nov.	Nederland	Motus Mori Gallery, Tilburg	32	
Katja Heitmann	Motus Mori Den Haag (Motus Mori: Meeting the archive)	13 t/m 23 okt.	Nederland	Korzo, Lutherse Kerk	47	
Katja Heitmann	Motus Mori Brugge - verplaatst vanuit 2020	22 nov. t/m 27 nov.	België	December Dance, Brugge	70	
Katja Heitmann	Motus Mori Brugge - verplaatst vanuit 2020 (Motus Mori: Museum)	1 t/m 12 dec.	Nederland	December Dance, Brugge	352	
					<b>Totaal</b>	2212
Kristel van Issum	The Soldier (online)	27 mrt.	Nederland	Cinedans Fest	93	
Jija Sohn	Lands of Concert (stream registratie)	5 & 6 feb.	België	Bâtard festival, Brussel	online	
Jija Sohn	Phantom Travels (online)	13 apr. t/m 26 mei	Nederland	Amsterdam, door to door performances	Private houses/apartments	
Jija Sohn	Lands of Concert	30 jun. & 1 jul.	Belgie	Vooruit, Gent	15	
Jija Sohn	Phantom Travels (besloten presentatie)	5 jul. t/m 14 aug.	Nederland	Theaterfestival Boulevard, 's-Hertogenbosch	Private houses/apartments	
Jija Sohn	Landing on Feathers (online screening)	2 okt.	Wereld	Online vanaf De Nederlandse Dansdagen	online	
Jija Sohn	Lands of Concert	15 & 16 okt.	België	DE Singel	158	
Jija Sohn	Landing on Feathers (online screening)	15 & 16 okt.	België	DE Singel	ongoing screening	
Jija Sohn	Lands of Concert	25 okt.	België	Ecopolis / Kaai theater	100	
Jija Sohn	Lands of Concert	23 & 24 nov.	Nederland	Het Veem, Amsterdam	afgelast	
Jija Sohn	Lands of Concert	15 & 16 dec.	België	Kaaitheater, Brussel	168	
					<b>Totaal</b>	441

Sandman/ Sabine Molenaar	Transmute - verplaatst ivm Covid-19	5 & 6 feb.	België	Les Brigittines, Brussel	afgelast	
Sandman/ Sabine Molenaar	Transmute - verplaatst ivm Covid-19 naar 18 & 19 juni		Nederland	Festival Cement, 's-Hertogenbosch	afgelast	
Sandman/ Sabine Molenaar	UN-retained, verplaatst uit 2020	30 apr., 1 & 2 mei	Oostenrijk	Klanglicht, Graz	afgelast	
Sandman/ Sabine Molenaar	Transmute	14 mei	Nederland	Natlab door Parktheater, Eindhoven	afgelast	
Sandman/ Sabine Molenaar	Transmute	18 & 19 jun.	België	Les Brigittines, Brussel	140	
Sandman/ Sabine Molenaar	Transmute	17 t/m 19 aug.	Nederland	Expeditie Cement op Theaterfestival Boulevard, 's-Hertogenbosch	171	
Sandman/ Sabine Molenaar	UN-retained, verplaatst uit 2020	27 t/m 30 okt.	Oostenrijk	Klanglicht, Graz (totaal aantal bezoekers hele festival)	20000	
Sandman/ Sabine Molenaar	UN-retained,	3 t/m 6 nov.	België	Theater op de Markt, Neerpelt	2000	
Sandman/ Sabine Molenaar	UN-retained	10 t/m 22 dec.	België	Berchem Schittert, Antwerpen	400	
					<b>Totaal</b>	22711
Eleni Ploumi	Killing Time (vooronderzoek)	7 mrt.	Nederland	Park, Tilburg	19	
Eleni Ploumi	Teatro Anatomico	12 apr.	Nederland	Club SoDa, Tilburg	15	
Eleni Ploumi + Davey Bakker	Studiopresentatie (double bill)	23 sept.	Nederland	SoDa Studio, Club SoDa, Tilburg	25	
Eleni Ploumi	Killing Time (vooronderzoek)	9 okt.	Nederland	The Grey Space in the Mid- dle, Museumnacht Den Haag	90	
					<b>Totaal</b>	149
The100Hands	Going Solo - testsessie	18 feb.	Nederland	DansBrabant	afgelast	
The100Hands	Going Solo - testsessie	4 mrt.	Nederland	DansBrabant	afgelast	
The100Hands	Going Solo - testsessie	18 mrt.	Nederland	DansBrabant	afgelast	
The100Hands	Making Space	8-12 mrt.	Nederland	Fontys Hogeschool	afgelast	
The100Hands	going Solo	30 mrt.	Nederland	Club SoDa	10	
The100Hands	Going solo	1-3 apr.	Nederland	Club SoDa	14	
The100Hands	Going solo	16-17 apr.	Nederland	Moving Futures	afgelast	
The100Hands	Going Solo	21-24 apr.	Nederland	Moving Futures	afgelast	
The100Hands	D.I.T.	v/a 29 mei	online	eigen platform/site	Online	
The100Hands	Going Solo	11-12 mei	Nederland	Moving Futures	afgelast	
The100Hands	Going Solo	21-22 mei	Nederland	Moving Futures / Chassé Theater	afgelast	
The100Hands	Going Solo	27-29 mei	Nederland	Moving Futures	afgelast	
The100Hands	Going Solo	3-5 jun.	Nederland	Moving Futures	afgelast	
The100Hands	25feet	13 sept.	China	Dahua Performing Art Center	afgelast	
The100Hands	duet uit 25feet	16 sept.	Nederland	opening tentoonstelling Talenthub (Kunstloc)	60	
The100Hands	Power House	17 okt.	Nederland	Being There / Dansjacht (DansBrabant / Fontys) (totaal aantal bezoekers hele event)	5000	
					<b>Totaal</b>	5084

Karel Tuytschaever	V. (on demand)	23 apr. t/m 2 mei	Nederland	Moving Futures Festival	7	
Karel Tuytschaever	The Transparent Body - 36	7 t/m 11 sept.	België	C-TAKT #7, C-Mine, Genk	78	
Karel Tuytschaever	STRANGER	21 & 22 sept.	België	Open Laboratory Weeks, Royal Academy of Fine Arts, Antwerpen	34	
Karel Tuytschaever	A Sitting Man	22 sept. t/m 8 okt.	België	Open Laboratory Weeks, Royal Academy of Fine Arts,	350	
Karel Tuytschaever	A Sitting Man	20 sept. t/m 31 okt.	Griekenland	2021 Athens Digital Arts Festival   Hybrid Edition	250	
					<b>Totaal</b>	719
Judith Clijsters	You and Me Anytime Anywhere (on demand)	22 apr. t/m 2 mei	Nederland/ België	Moving Futures Festival	128	
Judith Clijsters	You and Me Anytime Anywhere	3 & 4 jun.	Nederland	Theater Ins Blau, Leiden	96	
Judith Clijsters	Kommunikate (technodansconcert Jeroen Search x Judith Clijsters x Visual Scumbagz)	11 sept.	Nederland	Popmonument, Theater De Maagd, Bergen op Zoom	700	
					<b>Totaal</b>	924
Elisabeth Borgermans	Zasür (studiopresentatie, live studio stream)	12 mei	Wereld	Online, vanuit SoDa Studio, Club SoDa, Tilburg	17	
Elisabeth Borgermans	Zasür (try-out)	2 jul.	Nederland	De Brakke Grond, Amsterdam	10	
Elisabeth Borgermans	Zasür (première)	10 sept.	België	C-TAKT #7, C-Mine, Genk	20	
Elisabeth Borgermans	Zasür	30 sept. + 1 okt.	België	GC De Kroon, Brussel	46	
Elisabeth Borgermans	Zasür	14 okt.	België	Cultuurhuis de Warande, Turnhout	40	
					<b>Totaal</b>	133
Annemijn Rijk	Last Resistance (studiopresentatie live stream)	11 mrt.	Wereld	SoDa Studio, Club SoDa, Tilburg	50	
					<b>Totaal</b>	50
Corpo Máquina	.Ball	15 & 16 jan.	Nederland	Theater Kikker, Utrecht	afgelast	
Corpo Máquina	.Ball - uitgesteld	21 jan.	Nederland	De Kring, Roosendaal	afgelast	
Arno Schuitemaker	The Way You Sound Tonight	10 feb.	België	Concertgebouw Brugge, Brugge	afgelast	
Arno Schuitemaker	OSCAR (try-outs)	3 & 4 jul.	Nederland	Theater aan het Vrijthof, Maastricht	82	
Arno Schuitemaker	OSCAR	14, 15 (première), 16 jul.	Nederland	Julidans, Amsterdam	154	
Arno Schuitemaker	OSCAR	9 okt.	Nederland	Front Row Festival, Amsterdam	100	
Arno Schuitemaker	The Way You Sound Tonight	14 dec.	Nederland	Theater De Veste, Delft	afgelast	
Arno Schuitemaker	The Way You Sound Tonight	18 dec.	Nederland	Stadsschouwburg Nijmegen	afgelast	
					<b>Totaal</b>	336

Koen De Preter	Tender Men	9 feb.	België	CC De Werft, Geel	afgelast	
Koen De Preter	Tender Men - uitgesteld	10 feb.	België	Cultuurcentrum Nova, Wetteren	afgelast	
Koen De Preter	Tender Men	24 mrt.	België	CC Brugge, Brugge	afgelast	
Koen De Preter	Tender Men	31 mrt.	België	Theater De Nieuwe Vorst, Tilburg	verplaatst	
Koen De Preter	Tender Men	1 apr.	Nederland	tbc, Theater Rotterdam,	afgelast	
Koen De Preter	Tender Men	25 apr.	België	CC De Werf, Aalst	afgelast	
Koen De Preter	Tender Men (Capaciteit 1/3 & ivm blessure danser annulatie)	10 & 11 jul.	Nederland	Julidans, Amsterdam	54 (max. toegestane capaciteit)	
					<b>Totaal</b>	54
Jade van den Hout	Cracking the Shell of Dance (voor genodigden)	4 nov.	Nederland	SoDa Studio, Club SoDa, Tilburg	36	
Jade van den Hout	Cracking the Shell of Dance	11 nov.	Nederland	NS16, Tilburg	28	
Jade van den Hout	Inspire by Fighting Monkey - les	17 nov.	Nederland	Club SoDa, Tilburg	4	
Jade van den Hout	Inspire by Fighting Monkey - les	24 nov.	Nederland	Club SoDa, Tilburg	5	
Jade van den Hout	Inspire by Fighting Monkey - les	8 dec.	Nederland	Club SoDa, Tilburg	4	
Jade van den Hout	Inspire by Fighting Monkey - les	15 dec.	Nederland	Club SoDa, Tilburg	4	
					<b>Totaal</b>	81
Piet Van Dycke	On Poin ihkv Dansclick	5 nov.	Nederland	SPOT - Stadsschouwburg, Groningen	73	
Piet Van Dycke	On Point ihkv Dansclick	6 nov.	Nederland	Corrosia, Almere Haven	afgelast	
Piet Van Dycke	On Point ihkv Dansclick	16 nov.	Nederland	Theater Bellevue, Amsterdam	109	
Piet Van Dycke	On Point ihkv Dansclick	18 nov.	Nederland	LUX, Nijmegen	45	
Piet Van Dycke	On Point ihkv Dansclick	19 + 20 nov.	Nederland	Schuur, Haarlem	52	
Piet Van Dycke	On Point ihkv Dansclick	24 nov.	Nederland	Stadstheater Arnhem	99	
Piet Van Dycke	On Point ihkv Dansclick	25 nov.	Nederland	AINSI, Maastricht	39	
Piet Van Dycke	On Point ihkv Dansclick	27 nov.	Nederland	De Lieve Vrouw, Amersfoort	62	
Piet Van Dycke	On Point ihkv Dansclick	30 nov.	Nederland	Parkstad Limburg Theaters, Heerlen	afgelast	
Piet Van Dycke	On Point ihkv Dansclick	3 dec.	Nederland	Korzo, Den Haag	afgelast	
Piet Van Dycke	On Point ihkv Dansclick	4 dec.	Nederland	Theater De Verbeelding, Purmerend	afgelast	
Piet Van Dycke	On Point ihkv Dansclick	9 dec.	Nederland	Theater Rotterdam	afgelast	
Piet Van Dycke	On Point ihkv Dansclick	11 dec.	Nederland	Schouwburg De Lawei, Drachten	afgelast	
Piet Van Dycke	On Pointihkv Dansclick	16 dec.	Nederland	Podium Hogewoerd, De Meern	afgelast	
Piet Van Dycke	On Point ihkv Dansclick	17 dec.	Nederland	Theater Ins Blau, Leiden	afgelast	
					<b>Totaal</b>	479
Moving Futures Festival	DIT	22-29 apr.	online	Online	59	
Moving Futures Festival	Neptune/Ruins	22-29 apr.	online	Online	88	
Moving Futures Festival	Solitude	22-29 apr.	online	Online	57	
Moving Futures Festival	Last Resitence	22-29 apr.	online	Online	102	

Moving Futures Festival	Re-Connect	22-29 apr.	online	Online	54	
Moving Futures Festival	Shorts	22-29 apr.	online	Online	33	
Moving Futures Festival	V	22-29 apr.	online	Online	25	
Moving Futures Festival	You and Me	22-29 apr.	online	Online	128	
Moving Futures Festival	Inside a residency	22-29 apr.	online	Online	277	
					<b>Totaal</b>	823
DANSJACHT/ Being There	Diverse choreografen - verplaatst uit 2020	17 okt.	Nederland	Piushaven, Tilburg	5000	5000
Dance&Dare - Vlaamse editie	Les 1	3 nov.	België	Corso, Antwerpen	9	
Dance&Dare - Vlaamse editie	Les 2	1 dec.	België	Corso, Antwerpen	9	
					<b>Totaal</b>	18
					<b>Totale bezoeker- cijfers</b>	39214