

DANS
BRABANT

DANSBRABANT

Jaarverslag

2017

INHOUDSOPGAVE

1. BESTUURSVERSLAG

- 1.1 DansBrabant
- 1.2 Organisatie
- 1.3 Prestatieoverzicht
- 1.4 Communicatie
- 1.5 Financiën
- 1.6 Concluderend en vooruitblikkend

2. ACTIVITEITENVERSLAG

- 2.1 Makers, (co)producties
- 2.2 Residenties
- 2.3 Projecten en programma's
- 2.4 Moving Futures
- 2.5 Internationalisering
- 2.6 Samenwerking in stad en provincie

3. BEZOEKERSAANTALLEN

1. DANSBRABANT

MISSIE

DansBrabant is een stimulator voor dans en choreografie met internationale oriëntatie en een vinger aan de pols van de tijdsgeest. DansBrabant heeft speciale aandacht voor een vitaal dansklimaat in de provincie Noord-Brabant.

Makers en projecten die zich verhouden tot actuele ontwikkelingen die van invloed zijn op hoe wij ons lichaam ervaren, daar gaat en staat DansBrabant voor. Hierin vinden we uiteenlopende thema's en dienen zich steeds nieuwe invalshoeken aan als lichaam en technologie, lichaam tussen culturen, lichaam in de publieke ruimte, lichaam op zoek naar nieuwe intimiteit... Met deze focus tonen we de urgentie en actualiteit van de dans en de vele gedaantes die dans kan aannemen.

We werken vanuit de overtuiging dat het zien van hedendaagse dans bijdraagt aan het begrijpen van de wereld om ons heen. Een oefening in het omgaan met alles wat beweegt, meerduidig en vloeiend in betekenis is.

Vanuit thuisbasis Tilburg zoekt DansBrabant het grensverleggende, stimuleert dans buiten het theater en zoekt actief naar cross-overs met andere kunst disciplines en maatschappelijke terreinen. Ter ondersteuning van de ontwikkeling van talentrijke makers richt DansBrabant zich op:

- artistiek inhoudelijke verdieping
- het scheppen van continuïteit in een duurzaam dansklimaat
- (co-)producentschap, residenties, inhoudelijke programma's, proeftuinen en projecten
- samenwerken in allianties en netwerken: (inter)nationalisering
- vergroten van draagvlak: dialoog, communicatie, marketing en promotie

POSITIE

In het werkplan 2017-2020 *DansBrabant Beweegt* geven we aan hoe we als dansontwikkelaar met verantwoordelijkheid voor talentontwikkeling een bijdrage leveren aan de Brabantse dansinfrastructuur. Naast een verruimde opvatting van onze werkzaamheden – van talentontwikkelaar naar dansontwikkelaar – scherpen we in dit plan ook onze artistieke visie aan om de dans zo springlevend mogelijk op de kaart te zetten. 2017 was het eerste jaar waarin we geïnspireerd met onze heroverwogen uitgangspunten aan de slag gingen.

Met de vierjarige toekenningen van de provincie Noord-Brabant (€ 350.000,-) en de gemeente Tilburg (€ 50.000,-) is de continuïteit van DansBrabant voor de komende jaren gewaarborgd.

DansBrabant zal een aantal opvallende makers op vlieghoogte kunnen brengen en jaarlijks verschillende projecten uitvoeren. De veelgeprezen samenwerking in het Brabantse dansveld waar DansBrabant aanjager van is, werd door de uitslagen van de landelijke, provinciale en stedelijke subsidiotoekenningen 2017-2020 danig ontwricht. Voor vier spelers in het veld ontstond een grote mate van instabiliteit. Met bezorgdheid en zorgvuldigheid hebben we de situatie samen met betreffende partners gedurende het hele jaar steeds opnieuw onder de aandacht gebracht van politici en beleidsmakers van provincie en betrokken steden.

We zoeken voort naar een nieuwe modus in de samenwerking.

Aanvang 2017 waren alle vier de makers met wie DansBrabant in 2013 van start ging - Jan Martens, Arno Schuitemaker, Jelena Kostic, Pia Meuthen - uitgestroomd. Het jaar 2017 stond in het teken van verdere ontwikkeling van de makers die in voorgaande jaren instroomden. Met **Katja Heitmann** werkten we verder in het tweede jaar van haar door Fonds Podiumkunsten ondersteunde Nieuwe Makers traject. Naast een première op SPRING met *Pandora's Dropbox* liet ze het indrukwekkende *Siri Loves Me* in première gaan in Maastricht, gemaakt met o.a. het prijzengeld van De Prijs Van De Nederlandse Dansdagen 2016. **Sabine Molenaar** toerde in de eerste maanden van het jaar met *A Moment* in Krisztina's keuze en kwam in het voorjaar met haar nieuwe productie *Almost Alive* uit op Festival Cement. Sabine was één van de drie kandidaten voor De Prijs Van De Nederlandse Dansdagen 2017. Met haar bereidden we een Nieuwe Makers-aanvraag voor die in december 2017 met een zeer lovend advies werd toegekend. Voor **Guilherme Miotto** traden we op als producent voor zijn productie *Even Worse* en werkten we toe naar de oprichting van zijn eigen stichting Corpo Máquina. Guilherme was kandidaat voor de nieuwe Jeugdprijs van De Nederlandse Dansdagen 2017. Met **Hilde Elbers** deden we verder onderzoek naar de kracht van haar gemengde beroepspraktijk als maker, docent en therapeut en traden we op als producent van haar projecten *Yeah But No But Yeah* en *Slippery Slopes for Golden Heels*. **Johnny Lloyd** ondersteunden we in zijn interdisciplinaire zoektocht met Jacqueline Hamelinck o.a. in het project *swan[remix]*. Met The100Hands finaliseerden we hun project *25Feet* dat op Festival Cement in première ging. Vervolgens startten we via PLAN een meerjarige samenwerking met hen, evenals met **Evangelos Biskas**. Daarnaast begeleidde we een aantal jonge makers in de nieuwe constructie van het Makershuis Tilburg.

Samen met Fontys Dance Academy en met bijdrage vanuit Tilburg Dansstad organiseerden we in het voorjaar een succesvolle **International Choreographers Week**. Hiermee investeren we in (inter)nationale kennisdeling, ontmoeting en uitwisseling. In het najaar was er wederom samen met Fontys Dance Academy en met bijdrage vanuit Tilburg Dansstad een verrassende **Making Space Week**, een onderzoek naar dans in de openbare ruimte, ditmaal in de wijk Theresia in Tilburg. Hiermee onderstrepen we het belang van het verkennen van de positie van het lichaam in de publieke ruimte en de werking van dans buiten de geijkte presentatiecircuits.

Met **Moving Futures** wisten we voor de derde maal de middelen bij elkaar te brengen voor het organiseren van een reizend festival dat het werk van de nieuwste generatie dansmakers presenteert, in 2017 in 8 steden in Nederland. Het landelijke platform én rondreizend festival Moving Futures is een unieke samenwerking van Dansmakers Amsterdam, Dansateliers Rotterdam, De Nieuwe Oost Arnhem, Random Collision Groningen en DansBrabant en begint een vaste waarde te worden in het (inter)nationale dansveld.

Naast ruimte en ondersteuning voor nieuwe aanwas heeft DansBrabant aandacht voor de wisselwerking tussen de generaties en verduurzaming van de positie van choreografen die al langer bezig zijn. Vanuit de Impulsgelden stimuleerden we de cross over tussen disciplines in het interdisciplinaire improvisatie-platform **MuDa Chiefs**, hielden we **GRIP/Jan Martens** betrokken bij het Brabantse dansveld via een coproductie met Bára Sigfúsdóttir, keken we terug op tien jaar makerschap van **Arno Schuitemaker** met een begeesterend jubileumprogramma, investeerden we in een internationale coproductie met **Theaterfestival Boulevard** en het **B-Motion Festival in Bassano del Grappa** en gaven we het werken in de publieke ruimte een impuls met een residentie voor het internationaal opererende **Liquid Loft** uit Wenen. Internationale uitwisseling en residenties blijven speerpunt binnen de werking van DansBrabant. We boden een gastvrije **residentieplek** aan zes choreografen en de choreografen met wie wij werken vonden een groeiend aantal speelplekken en residenties in het buitenland, o.a. via het informele netwerk **StudioTrade**. Zomer 2017 stapte DansBrabant samen met Theaterfestival Boulevard in het Europese project *Performing Gender: Dance Makes Differences* met 5 andere Europese partners. Ook zetten we met *Dans & Durf* in op een kwaliteitsimpuls van de dansjournalistiek op Brabantse bodem.

Ook op regionaal en lokaal niveau zetten we ons werk in samenwerkingsverbanden en netwerken voort:

- In **PLAN Talentontwikkeling Noord-Brabant** wordt samengewerkt door het bieden van productiemogelijkheden, coaching en zichtbaarheid aan jonge, met Brabant verbonden

podiumkunstenaars samen met Theaterfestival Boulevard, Festival Cement, Artemis ('s-Hertogenbosch), Het Zuidelijk Toneel, De NWE Vorst, Circolo (Tilburg), Podium Bloos (Breda), United Cowboys, Parktheater (Eindhoven).

- In **Tilburg Dansstad** werken we samen met Factorium, Fontys Dance Academy, Theaters Tilburg en De NWE Vorst en is DansBrabant medeorganisator van **Oktober Dansmaand** en in 2017 van **Fantastisch Lichaam** het openingsevenement van Oktober Dansmaand waarvoor via De DansPunt. intensief werd samengewerkt met het Brabantse amateurveld. Via Tilburg Dansstad levert DansBrabant een extra bijdrage aan de cross over tussen urban dance en hedendaagse theaterdans.
- In **Makershuis Tilburg** werken we samen met De NWE Vorst, Het Zuidelijk Toneel, Circolo en Theaters Tilburg en draagt DansBrabant bij aan een sterker **makersklimaat in de stad Tilburg** en aan de De NWE Vorst als vitale plek voor productie, presentie, gesprek en ontmoeting.

2. ORGANISATIE

DansBrabant streeft naar een organisatiestructuur die past bij de tijdsgeest: transparant, flexibel en gericht op samenwerking in netwerken.

TEAM

Met ingang van 2017 is de organisatie uitgebreid en meer toegespitst op de taken en ambities die DansBrabant zich voor de nieuwe kunstenplanperiode heeft gesteld. Het vaste team bestond in 2017 uit Heleen Volman (artistiek leider | coördinator, 1fte), Wim van Stam (zakelijk leider | coördinator, 0,8 fte), Dirk Verhoeven (communicatie, 0,6 fte) en werd uitgebreid met Paul van Weert en Pien Rutten (beiden 0,5 fte) voor productiecoördinatie, - uitvoering, planning en tournee-begeleiding. Per 1 april nam Lonneke Sniijders afscheid als medewerker planning en organisatie. Voor inhoudelijke ondersteuning en artistieke assistentie is Annemijn Rijk het hele jaar werkzaam geweest op freelance basis. Verschillende creatieprocessen en projecten werden gevolgd door stagiair Gerben Vaillant (ArtEZ, opleiding docent theater). In 2017 werd in Sanne Wichman de lang gezochte medewerker nieuwe speelplekken/nieuwe markten en acquisitie gevonden. Zij trad per half april in dienst. De samenwerking met Line Rousseau als adviseur internationalisering is in 2016 op freelance basis voortgezet vanuit de impulsregeling. Tot slot is de financiële administratie van DansBrabant door een inleenconstructie met De NWE Vorst in eigen huis genomen en is DansBrabant overgestapt naar een nieuw administratiekantoor MCKX dat eveneens in De NWE Vorst is gehuisvest.

BESTUUR

Stichting DansBrabant werkt volgens bestuur/directiemodel en volgt de principes van Cultural Governance voor wat betreft samenstelling, aftreden, toezicht en verantwoording. Het bestuur stelt het beleid vast en ziet toe op de dagelijkse uitvoering die is gedelegeerd aan de directie. In 2017 bestond het bestuur uit voorzitter Ranti Tjan (directeur Europees Keramisch Werk Centrum) en bestuursleden Herma Tuunter (Sectorleider Dans van Fontys Hogeschool voor de Kunsten), Willem van der Staak (cultuursocioloog, voorzitter Historische Vereniging Brabant) en Jouke Kruijer (consultant/Berkeley Square, beeldend kunstenaar). Per 1 mei 2017 trad Miriam Braak toe als penningmeester. Bestuurlijke, financiële en organisatorische kwaliteiten zijn in deze samenstelling ruimschoots vertegenwoordigd. In 2017 zijn drie reguliere bestuursvergaderingen belegd. De vierde reguliere vergadering werd verplaatst naar begin januari 2018. Tussentijds zijn bestuursleden persoonlijk en per mail geconsulteerd en geïnformeerd over voortgang en ontwikkelingen. Op 14 november 2017 hebben functioneringsgesprekken met de directie plaatsgevonden. Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden.

HUISVESTING

DansBrabant is gevestigd in Theater De NWE Vorst, het vlakke vloer theater in de binnenstad van Tilburg. DansBrabant beschikt er over een goed geoutilleerde dansstudio en een kantoor.

De NWE Vorst is partner in en thuishaven van Makershuis Tilburg en wordt mede hierdoor een steeds levendiger werk-, residentie-, presentatie- en ontmoetingsplek voor talent uit diverse disciplines. Ook de toenemende bewoning door collega-instellingen draagt hieraan bij en leidt tot nieuwe samenwerkingen met o.a. Tilt, Pop Up Cinema en Prod.nu. Interdisciplinaire samenwerking ziet DansBrabant als een van de mogelijkheden voor sterkere profilering van de dans en aanwas van nieuwe publieksgroepen. De behoefte aan presentatiemogelijkheden van DansBrabant is nog steeds groter dan in De NWE Vorst geboden kan worden.

Bij een toenemende druk op de DansBrabantStudio in De NWE Vorst werd al langer naar extra studioruimte uitgekeken. Met de betreurenswaardige beëindiging van de subsidies voor T.r.a.s.h. kwam de werkruimte (werkplaats, geluidsstudio, kantoor, opslag en dansstudio) van dit illustere Tilburgse dansgezelschap plotseling vacant. DansBrabant voorzag het mogelijke verdwijnen van deze voorziening voor de Brabantse dansgemeenschap en heeft zich bij Gemeente en Stichting Ateliers Tilburg hard gemaakt om huur en exploitatie van deze ruimte over te kunnen nemen. Bij de seizoensopening 2017-2018 werd de studio omgedoopt tot DepenDance.

De DansBrabantStudio in de NWE Vorst en DansBrabant DepenDance zijn in totaal 588 dagen in gebruik geweest voor: repetities van dansmakers die aan DansBrabant zijn verbonden (189 dagen), (inter)nationale residenties (60 dagen), studiopresentaties en overige projecten (30 dagen -studiopresentaties + ICW + Making Space + Dans&Durf), jonge makers van o.a. Makershuis Tilburg en Plan (155 dagen). Voor danstrainingen t.b.v. professionals is de studio 78 keer ter beschikking gesteld. Waar nodig is voor repetities en residenties extra studioruimte gevonden bij partners als United Cowboys (Eindhoven), Pand 18 (Den Bosch), Podium Bloos (Breda). Met De NWE Vorst en Tilburg als stevige thuisbasis blijft DansBrabant streven naar verbondenheid met partners en plekken in de rest van de provincie.

3. PRESTATIEOVERZICHT

Dansontwikkelaar DansBrabant is als (co-)producent, initiator en partner betrokken geweest bij een groot aantal uiteenlopende dansproducties, (samengestelde) programma's, (internationale) residenties, festivals, workshops, studiopresentaties, verdiepende activiteiten voor professionals en evenementen in de openbare ruimte.

In 2017 investeerde DansBrabant in en werkte samen met 5 centrale makers, 2 PLAN-makers, 1 GRIP-maker en op kleinere schaal 2 makershuismakers. Katja Heitmann, Sabine Molenaar, Guilherme Miotto, Hilde Elbers, Johnny Lloyd, The100Hands, Evangelos Biskas, Bára Sigfusdottir, Judith Clijsters en Talitha de Decker hebben met 22 producties en een totaal van 157 voorstellingen 24.989 geregistreerde bezoekers bereikt. Ter vergelijking met 2016 (23 producties, 140 voorstellingen, ca. 19.000 geregistreerde bezoekers). Van deze voorstellingen zijn er 72 gespeeld in Noord-Brabant, 36 in de rest van Nederland en 49 in het buitenland. De met Brabant verbonden makers zijn goed vertegenwoordigd in de provincie, en tonen zich steeds beter in het plaveien van het pad naar de nationale en internationale podia. Nog steeds zoekt een aantal van de makers directer en intensiever contact met hun publiek. Dat leidt tot alternatieve en kleinschaliger publieksoptellingen zowel binnen als buiten het reguliere theater. Investeren in internationale uitwisseling en samenwerking blijft centraal staan in het beleid van DansBrabant. Het levert een wezenlijke bijdrage aan de vitaliteit en diversiteit van het Brabantse danslandschap. Daarnaast adviseert DansBrabant ook de andere dansmakers die actief zijn in het Makershuis, mid career-makers en makers van elders die nieuwsgierig zijn naar het werken in de Brabantse regio. Ook dat is onderdeel van de dynamiek.

Naast de investeringen in het maken van werk nam DansBrabant als initiator of partner deel aan verschillende projecten. In 2017 werd voor de derde keer het Moving Futures Festival georganiseerd met 23 festivaldagen in 8 verschillende steden en een publieksbereik van 6322 bezoekers. Met MuDaChiefs organiseerden we een voor het veld zeer inspirerende en verbindende interdisciplinaire improvisatie intensive (januari). Er deden 30 deelnemers aan mee en de intensive werd afgesloten met een openbare sessie. In het jaar 2017 concludeerden we dat MuDa Chiefs een fantastisch instrument is voor ontmoeting, kennisdeling en cross over tussen disciplines en als presentatieformat niet altijd geschikt voor een (groot) publiek. De International Choreographers Week (maart) had 12 deelnemers met 9 verschillende nationaliteiten en sloot af met een openbare presentatie. In de Making Space Week (oktober) werkten Piet Van Dycke en Maria Sartzetaki (choreografen in opleiding), The100Hands, Vloeistof en Josse Vessies aan een onderzoek in de publieke ruimte. Gedurende vijf dagen hadden de werkprocessen veel bekijks van buurtbewoners van de Theresiawijk in Tilburg. Ook dit project is gericht op ontmoeting, uitwisseling en kennisdeling. De week werd afgesloten met twee drukbezochte publiekswandelingen. Geconcludeerd werd dat deze gezamenlijke kijkmomenten de natuurlijkheid en realiteit van presenteren in de publieke ruimte verstoren. Voor volgende editie wordt daar een andere vorm voor gevonden. Finale afsluiter van de week waren twee voorstellingen van Katja Heitmanns *Siri Love Me* op het Pieter Vreedeplein in Tilburg, een cadeau aan de stad, met een enorme impact en fiks publieksbereik op de zaterdagmiddag.

Met inzet van de impuls gelden werd verder gewerkt aan het ontginnen van nieuwe speelruimte / nieuwe markten, duurzame internationalisering en collectieve marketing. Het onderzoek van Guilherme Miotto naar het inzetten van hardcore urban dancers van de straat naast academisch opgeleide danseressen leidde naast een kwaliteitsimpuls tot het vinden van

externe financiering en werd in onderzoekspresentaties op verschillende plekken gedeeld met publiek. Via een viertal residenties werd het Brabants-Belgische-Duitse netwerk met onze naaste burens versterkt. Er werd een nieuwe relatie gelegd met Hiroshima in Barcelona (SP) en de residentiepresentatie van Liquid Loft bracht een nieuwsgierig publiek op de been. Zomer 2017 stapte DansBrabant samen met Theaterfestival Boulevard in het Europese project *Performing Gender Dance Makes Differences* rondom gender, dans en activisme met als partners City of Women - Ljubljana (SL), Cassero LGBT Center/Gender Bender Festival - Bologna (IT), Centro per la Scena Contemporanea - Bassano del Grappa (IT), Paso a 2 - Madrid (SP) en Yorkshire Dance in Leeds (GB). Het is een tweejarig programma dat zich ten doel stelt om Europese dansmakers, dansers en dramaturgen kennis, kunde en handvatten te laten ontwikkelen om kwesties rondom gender en seksuele voorkeur uit te drukken in dans. www.performinggender.eu

Met deze uiteenlopende projecten werden nog eens 7912 bezoekers bereikt, een substantiële verhoging ten opzichte van het vorige jaar (2914 bezoekers in 2016 = 272% >). Daarmee wordt de reikwijdte en impact van eigen projecten en van samenwerking steeds groter. Dit leidt tot een totaal van 34.775 geregistreerde bezoekers die in 2017 DansBrabant-voorstellingen hebben bezocht (34.308 in 2016).

De praktijk van dansmakers is in toenemende mate hybride. Voor een aantal van hen is het creëren van dansfilms een steeds belangrijker onderdeel van hun praktijk. De films *Interlude* van Jelena Kostic (2015) en *Kali* (2016) van Sabine Molenaar waarvoor DansBrabant optrad als coproducent oogstten internationaal verschillende prijzen en worden wereldwijd nog steeds veelvuldig vertoond. De bezoekcijfers hiervan zijn niet meegenomen in bovenstaande cijfers.

Naast al deze activiteiten werden de wekelijkse trainingen voor professionele dansers en voor dansdocenten in de studio van DansBrabant gecontinueerd. Voor een gedetailleerd overzicht van alle activiteiten en bezoekersaantallen zie bijlage.

4. COMMUNICATIE

Zoals in voorgaande jaren zette DansBrabant in 2017 de strategie voort om enerzijds de makers met wie we samenwerken stevig als eigen merk in de markt te zetten, anderzijds de herkenbaarheid van de eigen organisatie als (keur)merk verder te vergroten en te waarborgen. Soms gaat dat heel goed samen, soms zit daar spanning op. Terwijl we in (co) producties de naam van de maker altijd voorop zetten, proberen we zo nauwkeurig mogelijk te zijn in de vermelding van onze eigen naam in credits in onze verschillende partnerships en co-producentenschappen. Voor twee van de makers werd in 2017 een eigen huislijn ontworpen en uitgevoerd met een website, template voor nieuwsbrieven en visitekaartjes. Ten opzichte van voorgaande jaren maakten we in 2017 nog een extra slag in het bestendigen en zichtbaar maken van DansBrabant als kwaliteitslabel voor eigenzinnige, hedendaagse dans. Voor de allereerste keer maakten we een brochure met daarin gebundeld alle aanbod van DansBrabant voor het seizoen 2018/2019, oplage 500 stuks, verzonden naar alle schouwburgen, vlakke vloertheaters en theater- en dansfestivals in Nederland en een deel België. In dezelfde lijn maakten we een flyer over de werking van DansBrabant, in Nederlands en Engels, die het team consequent meeneemt naar- en uit kan delen bij voorstellingen, festivals en netwerkbijeenkomsten. Het advertentiebudget werd verdeeld over landelijke en regionale media en partneruitgaven. Het advertentiebudget voor social media werd vergroot. Waar we onze fysieke aanwezigheid in Theater De NWE Vorst nog steeds niet uitdragen, werd de tweede studio aan voorgevel en zijkant beletterd als DansBrabantDeDenDance. Het aantal vrienden/fans op Facebook blijft gestaag doorgroeien met een jaarlijks aantal van rond de 250. Eind 2017 naderen we de 1250 vrienden. Daarnaast is DansBrabant actief als medebeheerder van de pagina's van Moving Futures (>1100 vrienden) en Tilburg Dansstad (bijna 1200 vrienden). Het uitbreiden en updaten van de website met een Engelstalige versie is uitgesteld naar 2018, evenals het invoeren van een Engelstalige nieuwsbrief. Het hiervoor gereserveerde budget is in 2017 niet besteed.

April 2017 werden de resultaten van het in 2016 gestarte onderzoek *Dans en Marketing in Brabant* gepresenteerd aan de deelnemers aan het onderzoek dat in opdracht van DansBrabant werd uitgevoerd door Broeders in Cultuur. Op het gebied van marketing en communicatie is er een behoefte aan kennis en leven er wensen om samen toekomstscenario's te verkennen binnen de Brabantse danssector.

Speciale aandacht heeft DansBrabant voor het geven van woorden aan dans en het stimuleren van het gesprek over dans. Hiermee willen we zowel de kwantitatieve als de kwalitatieve belangstelling voor het medium doen toenemen. In 2017 organiseerden we met partner Domein voor Kunstcritiek een vernieuwende cursus essayistiek onder de titel *Dans & Durf*, voor literaire-, theaterschrijvers en andere creative writers. Tijdens de officiële opening van het Moving Futures Festival in Tilburg in januari 2018 worden de resultaten van de cursus gepresenteerd in een eindexpositie. Daarnaast verschijnt er een tweetalige uitgave die zowel nationaal als internationaal verspreid wordt.

5. FINANCIËN

Voor financiering van haar basisactiviteiten ontvangt DansBrabant op basis van een vierjarenplan een subsidie van € 350.000,- per jaar van de provincie Noord Brabant en € 50.000,- per jaar van de gemeente Tilburg ten behoeve van huisvesting en gebruik studio. Aanvullende middelen om (co-)produceren mogelijk te maken worden gevonden bij publieke- en private fondsen. In 2017 is opnieuw extra financiering gevonden bij Gemeente Breda en bij zowel de nieuwe makersregeling als de projectregeling van Fonds Podiumkunsten. DansBrabant ondersteunt makers actief bij het verwerven van extra middelen via hun eigen stichting. Zo stak DansBrabant in de laatste maanden van 2017 enorm veel tijd in de fondswerving voor het project *Portraits* van Corpo Máquina / Guilherme Miotto (première januari 2018). Toegekende bedragen van onder andere Fonds Cultuurparticipatie en Stichting Boschuyzen gaan rechtstreeks naar de maker en zijn niet op de DansBrabant-balans terug te vinden. Voor de eerste maal werd er gecoproduceerd met Theaterfestival Boulevard en investeerde DansBrabant zelf in een coproductie met GRIP/Jan Martens voor de productie *being* van Bára Sigfusdottir.

2017 is het laatste jaar van de in juni 2013 voor vier jaar toegekende impuls gelden voor het Brabant brede dansplan in de kamer dans (via BKKO) waarin wordt gewerkt aan coöperatieve werkvormen, nieuwe speelplekken/nieuwe markten, internationalisering/collectieve marketing en nieuwe aanwas. Met een overschot van het vorig jaar (o.a. door het niet vinden van een medewerker nieuwe speelruimte/nieuwe markten), moest er in 2017 een inhaalslag gemaakt worden en is er een bedrag van € 150.750,- te verantwoorden. Hiervan is € 133.000,- ingezet. Zoals hierboven al aangegeven ondermijnde het uitblijven van structurele ondersteuning de positie van vier belangrijke spelers in het veld (T.r.a.s.h., United Cowboys, Vloeistof, Leine&Roebana) en daarmee de samenwerking die in de voorgaande vier jaren zo goed van de grond was gekomen. Aan het stimuleren van samenwerking, bevordering van zichtbaarheid van de dans in zowel Brabant als (ver) daarbuiten en duurzame versterking van de infrastructuur werd daarom voor een deel via strategische residenties en met DansBrabant-makers (makers van de toekomst) gewerkt. Zie ook bijlage realisatie impuls gelden. Najaar 2017 eindigde Sabine Molenaar haar PLAN-financiering en werden twee nieuwe dansmakers voorgedragen en geselecteerd voor een driejarig PLAN-traject: Evangelos Biskas en The100Hands (25.000 per maker, per jaar). Hiermee verruimt PLAN de mogelijkheden op het vlak van talentontwikkeling. Dat vraagt van DansBrabant om gedeeltelijke matching van de investering. Op haar beurt laat DansBrabant zien wat de begeleiding per maker aan investering en inspanning kost (ca. € 5000,-).

De gerealiseerde publieksinkomsten zijn met € 45.587,- meer dan verdubbeld ten opzichte van 2016 (€21.564,-) en zijn vooral terug te voeren op de recettes van speelbeurten in de acht Moving Futures-steden, verschillende workshops en op de rechtstreekse verkoop van de productie *Even Worse* van Guilherme Miotto door DansBrabant. Hier tekent zich duidelijk de spagaat af in de werkwijze van DansBrabant die erop gericht is makers naar een zelfstandige en onafhankelijke positie in het (inter)nationale danslandschap te begeleiden. Net als dat al gebeurt voor het werk van Sabine Molenaar, Katja Heitmann en The100Hands, gaat de verkoop van het werk van Guilherme Miotto vanaf 2018 vanuit zijn eigen stichting Corpo Máquina gebeuren en zullen deze opbrengsten niet (meer) te zien zijn in het DansBrabant-plaatje. Belangrijk is het dan ook om op te merken dat de (publieks)opbrengsten die de werkzaamheden en investeringen van DansBrabant direct opleveren voor de betrokken

makers en gezelschappen een veelvoud zijn van de hier door DansBrabant gepresenteerde cijfers. DansBrabant biedt geen overzicht van hun financiële resultaten, maar wel van hun speelprestaties en bezoekcijfers. Zoals gezegd hoort bij het stimuleren en realiseren van een zelfstandige positie en beroepspraktijk het genereren van eigen inkomsten.

Bij een toenemende investering in arbeidsuren, van € 55.481,- in 2016 naar € 82.045,- in 2017 kan de organisatie nog steeds als slank aangemerkt worden. De versteviging van de organisatie in 2017 ondervangt deels de hoge werkdruk van voorgaande jaren en ondersteunt een resultaatgerichte en kwalitatieve begeleiding van makers. De verhoging van personeelskosten is vooral toe te schrijven aan de functies op het gebied van productionele coördinatie en ondersteuning en verkoop en acquisitie.

Het exploitatieresultaat is € 32.176 negatief. Dit wordt gedekt door de vrijval van de in 2016 gevormde bestemmingsreserve van € 35.375 voor projecten die in 2017 doorliepen. Hiermee kan toch nog € 3.199 aan de algemene reserve worden toegevoegd.

De begroting 2018 is in verdichte vorm als bijlage bijgevoegd.

CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP

DansBrabant creëert culturele waarde. Basishouding bij alle streven hiernaar is samenwerking. Het verstevigen van (internationale) partners, coproducenten en netwerken waarin we kunnen opereren was ook in 2017 prioriteit: het vergroot de mogelijkheden en reikwijdte van de aan ons verbonden choreografen. Regionale verankering draagt bij aan landelijke samenwerking en erkenning. Landelijke allianties zoals Moving Futures resulteren in internationale speelbeurten, zichtbaarheid en uitwisseling.

Het aandeel gerealiseerde publieksinkomsten, overige directe inkomsten (o.a. co-productionele bijdragen) en inkomsten uit fondswerving (projectsubsidie gemeente Breda, projectsubsidie en Nieuwe Makerssubsidie Fonds Podiumkunsten) brengen het totaal aan eigen inkomsten op 29% (de incidentele Impulsgelden zijn daarbij buiten beschouwing gelaten).

In 2017 is veel tijd geïnvesteerd in het leggen van contacten met zorginstellingen (o.a. Het Laar, Vitalis, GGZ Breburg, GGzE, Psychiatrisch Café). Daar kwamen incidentele presentaties en voorstellingen uit voort en het was mooi plannen maken voor de toekomst, maar uiteindelijk bleek in alle gevallen dat een meer structurele samenwerking vastliep op financiële onmogelijkheden. Op Het Laar (woon-zorginstelling) in Tilburg na reserveert geen van de zorginstellingen budget voor culturele activiteiten en ook daar is dit budget inmiddels teruggebracht. Bij de wens tot meer samenwerking zal in de toekomst dan ook meteen een fikse investering in fondswerving horen.

In 2017 is door de partners van Moving Futures opnieuw veel tijd en energie gestoken in het verwerven van externe financiering voor de editie van het festival in 2018. Er werd voor een totaalbedrag van € 133.666,- extra financiële ondersteuning gevonden bij Fonds Podiumkunsten, VSB Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21, Stichting Janivo, BankGiroLoterij, Stichting Dioraphte, Amsterdams Fonds voor de Kunsten, Gemeente Breda en Provincie Gelderland. Hoewel DansBrabant stevig bijdraagt aan het vinden van financiering voor het Moving Futures Festival is dit niet direct terug te vinden in de resultaten van DansBrabant. Dansmakers Amsterdam treedt op als penvoerder en budgetbeheerder.

Stichting DansBrabant beschikt sinds 2014 over de ANBI status.

RISICO-PARAGRAAF

STRATEGIE

DansBrabant is voor een belangrijk deel afhankelijk van investeringen van nationale, regionale en lokale overheden. Door bewegingen in het veld en vanuit de ambitie om dat te doen waar behoefte aan is of wat nog niet gedaan wordt, verschuiven de activiteiten van de organisatie van de aanvankelijke talentontwikkeling in de dans naar implementatie en bestendiging van choreografen in het veld en verduurzaming van hun carrière. Talentontwikkeling is bij verschillende overheden in de mode. Hiervoor is het makkelijker middelen vinden dan het taai bestendigen en verduurzamen.

Bij een voortdurende aanlevering van nieuwe choreografen in het veld is het niet het gevaar van verzadiging dat ons zorgen baart, maar een krapte in de financiële mogelijkheden voor zelfstandige praktijken. Naar welke situatie werken we uiteindelijk toe? Is het werken naar al die individuele, zelfstandige praktijken wel de weg? Hierover zetten we op korte termijn het gesprek voort met de choreografen met wie we werken en met collega's in het veld.

Een groot deel van de nieuwe generatie choreografen is moe van het systeem waarin poortwachters en programmeurs bepalen wie succesvol is en wie niet. Deze choreografen zoeken liever hun weg buiten de gebaande paden van het systeem en denken niet in speelbeurten in het theater, maar bouwen een eigenwijze, kritische praktijk, activistisch of niet. DansBrabant is ervan overtuigd dat dat een beweging is die gefaciliteerd moet worden: kunstenaars-gedreven energie de ruimte geven. Dat druist in tegen hoe de omgeving waarin we nu werken is georganiseerd. Ook signaleren we een behoefte om de algemeen aanvaarde definitie van succes te herformuleren. Ben je succesvoller als je door de gekende poortwachters op de internationale podia gezet wordt dan wanneer je een hechte band van artistieke uitwisseling, ontmoeting en dialoog in je directe omgeving realiseert? Of zijn beide focussen te verenigen?

Het Moving Futures Festival en netwerk is één van de tien initiatieven met een nieuwe kijk op en aanpak van aanbod en afname die door Fonds Podiumkunsten wordt gemonitord. Momenteel wordt onderzocht of deze samenwerking mogelijk ook duurzamere financiële kansen biedt voor de toekomst.

OPERATIONELE ACTIVITEITEN

Onlangs werd NS16, het gebouwencomplex waarin de DepenDance zich bevindt, aangekocht door Stichting Ateliers met als voorwaarde van de gemeente Tilburg dat de dansstudio gehandhaafd blijft, er een tweede dansstudio bijkomt en er wordt voorzien in ruimte voor ontmoeting. Voor 2018 zal geïnvesteerd moeten worden in verbouwing/renovatie van studioruimte en bijbehorende technische voorzieningen voor kleinschalige presentaties op deze locatie. Hiervoor wordt in de huidige budgetten geen ruimte gevonden.

De voorgenomen aanvraag bij Fonds Brabant C kan niet eerder gedaan worden dan september 2018. Het prioriteren van individuele aanvragen voor makers en het onder de aandacht brengen van de zorgwekkende situatie in het dansveld is hier debet aan (geweest). Voor het verwezenlijken van de plannen en ambities voor 2018/2019, met name die op het gebied van internationalisering, is een aanvulling van middelen onontbeerlijk.

6. CONCLUDEREND EN VOORUITBLIKKEND:

DansBrabant is met vertrouwen en ambitie de nieuwe kunstenplanperiode 2017-2020 ingegaan. Gesterkt door vierjarige financiële ondersteuning van de Provincie Noord-Brabant en de gemeente Tilburg is de continuïteit van de organisatie gewaarborgd. De plannen zoals uitgevoerd in het eerste jaar van deze nieuwe kunstenplanperiode sluiten aan bij de plannen en voornemens zoals verwoord in het werkplan 2017- 2020 *DansBrabant Beweegt*. Hierin noemt DansBrabant de kijk op en benadering van het lichaam in een wereld in beweging als uitgangspunt voor de keuze van choreografen en projecten. Ook wordt hierin de beweging van talentontwikkelaar naar dansontwikkelaar met verantwoordelijkheid voor talentontwikkeling beschreven. Door de kwetsbare positie van een aantal collega gezelschappen heeft DansBrabant de ambities op het gebied van samenwerking moeten herzien. Prioriteit is in eerste instantie uitgegaan naar het onder de aandacht brengen van de noodzaak van een stevige basis. Wat talentontwikkeling betreft beweegt DansBrabant niet alleen mee met organisatorische bewegingen in het landschap, maar signaleert ook een verschuiving in de behoeftes van kunstenaars. Vanuit de wens om de vitaliteit en de dwarsheid van de kunsten te behouden, speelt DansBrabant een rol in het volgen en faciliteren van veranderende behoeftes op artistiek vlak.

In 2018 zal de langverwachte Brabant C aanvraag gedaan worden. In de plannen die we voorleggen aan Brabant C koppelt DansBrabant cross-over projecten tussen verschillende domeinen en uitwisseling met internationaal opererende choreografen van en op Brabantse bodem aan een nieuwe mind set rondom de dans. Het lichaam in beweging inspireert tot het leggen van nieuwe verbanden. Daarbij betrekken we makers en gezelschappen die passen in onze missie. Zo creëren we meer draagvlak en stimuleren we een internationaler productie- en presentatieklimaat op Brabantse bodem met oog voor de omgeving.

Om continuïteit te brengen in thematische Europese samenwerking beschrijft DansBrabant met een vijftal Europese partners - Anghiari Dance Hub (I), Dancehouse Lemosos (CYP), Arts Foundation Poznan (PL), Tance Praha (TCH), Dance Base Edingburgh (Scotland) - momenteel een gezamenlijke nieuwsgierigheid naar de relatie tussen dans en community-vorming gekoppeld aan theoretische kaders van macro- en microdramaturgie. Ook hiervoor maken we ruimte door middel van de Brabant C-aanvraag.

We zien dat ons werk zoden aan de dijk zet, dat de choreografen met wie we werken tot bloei en wasdom komen, dat er langzamerhand weer een dans-community aan het ontstaan is in de provincie. Tegelijkertijd zien we dat choreografen die al langer deel uitmaken van het Brabantse landschap worstelen om zich staande te houden. Daarom leek het vijfjarige bestaan van DansBrabant in 2017 ons geen reden voor feest. Er blijft nog genoeg te doen in de basis. Het vijfjarige bestaan van het Moving Futures netwerk en festival in 2018 is wél aanleiding om iets te vieren: een bijzondere samenwerking in de danssector en de impact hiervan op choreografische carrières. We lichten deze werking door en onderzoeken of en hoe we deze moeten uitbreiden. Daarmee bewegen we ons alweer richting kunstenplan 2021-2024. Met zin.

7. ONDERTÉKENING

Namens bestuur Stichting DansBrabant,

Ranti Tjan
voorzitter

DANS
BRABANT

DANSBRABANT

Activiteitenverslag

2017

1. MAKERS, COPRODUCTIES

KATJA HEITMANN

2017 was voor Katja het tweede jaar dat ze met een ondersteuning vanuit de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten kon werken. Het doorontwikkelen van Katja's artistieke signatuur kreeg in dit traject veel ruimte. Het hyperbewuste bewegen uit haar eerste onderzoeksfase mondt uit in vertraagd bewegen. Katja's interesse verlegt zich van controlerende systemen van buitenaf naar het vermogen van het menselijk lichaam zelf om te controleren. Met haar performers ontwikkelt ze een lichaamssysteem waarin ze uiteindelijk zelfs het knippen van de ogen weten te beheersen. Een radicaal artistiek statement dat zichtbaar en voelbaar wordt in *Pandora's Dropbox* (SPRING mei 2017) een performance-installatie met zes dansers, *Tearing Machine* een eerste museale uitwerking van *Pandora's Dropbox* en *Siri Loves Me* (NDD oktober 2017) een groepswork voor 50 jonge performers in een winkelgebied.

SABINE MOLENAAR

Een druk en bewogen jaar voor Sabine waarin ze in de eerste maanden toerde met de solo *A Moment* als onderdeel van Krisztina's Keuze (coproductie DansBrabant). Eind maart ging *Almost Alive* in première op Festival Cement. Ook met deze avondvullende voorstelling werd druk getoerd. In de zomer deed ze een eerste onderzoek naar mogelijkheden om een geprojecteerd lichaam los van een gebouw te laten komen. In de tiendaagse Makers Intensive (Bassano del Grappa) onderzocht ze haar dramaturgische gereedschap en vond ze steeds beter woorden voor haar werk. Terwijl we schreven voor de Nieuwe Makers regeling najaar 2017 was Sabine één van de drie kandidaten voor De Prijs Van De Nederlandse Dansdagen en pitchte ze het plan voor *UN-retained*. Eind december werd de aanvraag Nieuwe Makers met een zeer lovend advies toegekend. Rondom het werk van Sabine werkt DansBrabant nog steeds innig samen met het Belgische Kosmonaut Productions.

GUILHERME MIOTTO

Begin 2017 voltooide Guilherme een driedelig vooronderzoek naar de wisselwerking tussen urban dance en zijn Instinctive Performance. Zijn zoektocht wist hij minutieus te verwoorden. Hierdoor lukte het voor de eerste keer een projectaanvraag bij Fonds Podiumkunsten gehonoreerd te krijgen voor Guilhermes werk. Met DansBrabant als producent ging *Even Worse* succesvol in première tijdens Theaterfestival Boulevard en toert tot en met 2018 door Nederland en in het buitenland (o.a. Julidans en Tanzmesse Düsseldorf). Samen met jongerenwerker Amine Mbarki en gesteund door DansBrabant werkte Guilherme gedurende het jaar toe naar de oprichting van stichting Corpo Máquina met als doel het ontwikkelen van (sociaal) artistieke projecten. In het najaar werd gestart met de repetities voor *Portraits* het eerste Corpo Máquina project met 5 ex-gedetineerde jongens en 5 danseressen van Fontys. Van de fondswerving hiervoor werd werk gemaakt door DansBrabant.

HILDE ELBERS

Op zoek naar de kracht van haar gemengde beroepspraktijk als maker, docent en therapeut treedt DansBrabant steeds op als producent van Hildes projecten. *Yeah But No But Yeah*, het avondvullend duet dat ze creëerde met Judit Ruiz Onandi, ging in januari in première tijdens

Moving Futures Tilburg en speelde verder o.a. tijdens Festival Cement en in Marres - Huis voor hedendaagse cultuur in Maastricht. Naar aanleiding van het duet met dichter/singer-songwriter Ferewe van Vugt voor de Nederlandse Dansdagen (*Distinguished Dreams#3*) nodigde Roberto Casarotto / B-motion festival - Bassano del Grappa (IT) Hilde uit voor een creatie voor hun Stabat Mater project. Dit leidde tot de voorstelling *Slippery Slopes for Golden Heels*, een internationale co-productie van B-Motion Festival, DansBrabant en Theaterfestival Boulevard. Tijdens Theaterfestival Boulevard vond de première plaats in een kapel in 's-Hertogenbosch. De Italiaanse versie stond in een prachtig renaissance kerkje in Bassano del Grappa.

JOHNNY LLOYD

Johnny Lloyd is veel onderweg. Als danser bij Eastman/Sidi Larbi Cherkaoui reist hij de hele wereld rond. Ondertussen experimenteert hij met zijn eigen werk en ondersteunen we hem in zijn interdisciplinaire zoektocht die hij in verschillende projecten vorm geeft. Afgelopen jaar o.a. het project *swan[remix]* met celliste Jacqueline Hamelink/Sounding Bodies waarin Johnny optreedt als danser en co-creator. *swan[remix]* wordt in verschillende fases getoond en een eerste versie gaat in première in November Music. Daarnaast het project (*TE*)*STIL* met choreografe Katja Grässli, fotografe Claudia den Boer, dove danser Pawel Moleda, gebarentolk Rianne Havekes en beeldend kunstenaar Paul van Rijswijk dat zijn previewpremière kende in november 2017.

THE100HANDS

The100Hands faciliteerden we in het voltooiën van hun project *25Feet*. Om het collectief van Jasper Džuki Jelen en Mojra Vogeljik Škerlj beter te leren kennen, waren ze een aantal weken in residentie in de studio van DansBrabant waar ze hun interactieve onderzoek naar de beleving van intieme, persoonlijke, sociale en publieke ruimte vormgaven. We traden op als coproductent en *25Feet* ging in maart in première tijdens Festival Cement, werd lovend ontvangen en wordt nog steeds gespeeld op festivals in binnen- en buitenland. Op voordracht van DansBrabant en partner Bloos werd The100Hands najaar 2017 opgenomen in PLAN het platform voor talentontwikkeling Noord-Brabant van waaruit we een meerjarige samenwerking met hen startten.

EVANGELOS BISKAS

November 2016 werd Fontys alumnus Evangelos gekozen voor Moving Forward, het ontwikkeltraject voor afstuderende makers van de Moving Futures-partners. In de eerste helft van 2017 werkte Evangelos in de DansBrabant studio en bij Dansateliers intensief samen met danseres Elysia McMullen en muzikanten Isaac Poels (altviool) en Ruben den Brok (toetsen) aan de productie *In Search of a Title* op basis van improvisatietechnieken. Deze coproductie met Dansmakers Amsterdam ging in november 2017 in première in Amsterdam. Mede door extra middelen vanuit het Fonds Podiumkunsten voor PLAN als talenthub in de regio kon ook Evangelos Biskas worden opgenomen in een PLAN-traject. Samen met partner United Cowboys ondersteunt DansBrabant zijn ontwikkeling.

INARI SALMIVAARA

Tijdens Moving Futures Tilburg ging eind januari de performance-installatie (*SHIFT*) van Inari Salmivaara in première waaraan het jaar daaraan voorafgaand in verschillende residenties was gewerkt (o.a. Canada, Finland en Frankrijk). DansBrabant trad op als coproductent en de installatie reisde mee met het Moving Futures Festival. Het met veel lof ontvangen (*SHIFT*) werd gekozen om getoond te worden tijdens De Nederlandse Dansdagen in Maastricht.

BÁRA SIGFÚSDÓTTIR

Ook het werk van de IJslandse Bára Sigfúsdóttir volgt DansBrabant op de voet. Bára werkt op Belgische bodem samen met GRIP/Jan Martens. In 2017 werkte ze respectievelijk in Iran, België, Duitsland en Nederland aan *being*, een voorstelling met twee performers van Iraanse bodem met wie ze het cultureel bepaalde lichaam onderzoekt. DansBrabant trad op als één van de internationale coproductenten (met Vooruit Arts Centre / DNA - Departures and Arrivals, DANCE ON PASS ON DREAM ON, workspacebrussels / Life Long Burning, Mousse Nomadic Arts Centre, de Grote Post en C-TAKT). *Being* ging in oktober in première in Campo/Gent.

JUDITH CLIJSTERS EN TALITHA DE DECKER

DansBrabant volgt al enige jaren het werk van Judith Clijsters en was blij verrast om alumna Talitha de Decker met een vraag om ondersteuning aan de deur te vinden. Beiden konden aan de slag bij Makershuis Tilburg en in het begin van het creatieproces van *Bored To Death* was Judith voor een periode in residentie bij DansBrabant. Om het werk van beide choreografen in deze fase van ontwikkeling een extra steun in de rug te geven, deed DansBrabant een bescheiden extra investering in de productiekosten van *Bored To Death* en *Tinkling*, respectievelijk in coproductie met C-Takt en De Brakker Grond. *Bored To Death* reist in 2019 mee met het Moving Futures Festival.

2. RESIDENTIES

In 2017 ontving DansBrabant de uit Keulen afkomstige choreografe Silke Z met haar compagnie Resist Dance in residentie voor het project *Die Metabolisten* een onderzoek naar dans en generaties. Veertien performers uit Duitsland variërend van 19 tot 65 jaar werkten een week in de studio parallel aan de International Choreographers Week en toonden de resultaten tijdens een openbare presentatie in het kader van deze week waarin de dialoog tussen generaties centraal stond (4 t/m 8 maart, presentatie 8 maart). De productie werd later in het jaar na de Duitse première getoond in het reguliere programma van De NWE Vorst. Vervolgens werkte de Vlaamse choreografe Sarah Bostoen/Cie Monica twee weken aan haar onderzoek rondom schaamte en écriture automatique (17 t/m 28 april, presentatie 27 april) en was er de Duitse choreograaf en tapdanser Sebastian Weber met zijn onderzoeksproject CABOOM waarin hij samen met hedendaagse dansers en tapdansers uit verschillende Europese landen aan een belichaming van de 'hoorbare' dans werkte (4 t/m 14 september, presentatie 14 september). De SNDO-alumnus Ricardo Guratti werkte aan 'Intuition 1' een onderzoek naar renaissance dansen, het renaissance lichaam en filosofie en hoe die in relatie staan tot alchemie, intuïtie en verbeelding (2 t/m 16 oktober, presentatie op 12 oktober). Ook het Oostenrijkse dansgezelschap Liquid Loft onder leiding van Chris Haring was te gast in Tilburg om te werken aan de nieuwe voorstelling *Foreign Tongues* waarin de choreografische focus ligt op de kunst van het spreken en zo reflecteert op de polyfone en meertalige ervaring van het hedendaagse, stedelijke leven (25 oktober t/m 4 november, presentatie 2 november). Vervolgens was er de Spaanse Eulália Bergada om te werken aan haar nieuwe solo 'Nixie, deep inside' (13 t/m 24 november, presentatie 23 november). Eulália bleek ook één van de dansers te zijn die n.a.v. workshops tijdens het Grec Festival in Barcelona met United Cowboys zal verder werken. Overige residenties waren er voor de reeds genoemde The100Hands (13 t/m 20 maart met verschillende testsessies) en Judith Clijsters (10, 23, 24 mei, 20 t/m 23 juni, testsessie 24 mei).

3. PROJECTEN EN PROGRAMMA'S

INTERNATIONAL CHOREOGRAPHERS WEEK

Van 4 t/m 8 maart 2017 vond de International Choreographers Week plaats, een samenwerking van DansBrabant en Fontys Dance Academy in het kader van Tilburg Dansstad i.s.m. Theaters Tilburg en De NWE Vorst. Gedurende vijf dagen richtte een internationale groep van twaalf choreografen zich met dansdramaturg Guy Cools op het thema van intergenerationale uitwisseling. Al voor het zevende jaar krijgen makers in deze week een meerdaags dagprogramma aangeboden met workshops, lezingen, voorstellingsbezoek, presentaties en discussies met specialisten uit de danswereld en andere domeinen. Dit jaar o.a. socioloog Pascal Gielen en theatermaker Lotte van den Berg (Building Conversation). De ICW biedt makers een platform om ondanks of juist dankzij hun verschillende perspectieven van elkaar te leren en zichzelf te verrijken. Het format van de week heeft zich de afgelopen jaren steeds meer uitgekristalliseerd en kan de komende jaren verder worden uitgebouwd tot een internationaal uitwisselingsplatform en netwerk.

MAKING SPACE WEEK

Ook de Making Space week is een samenwerking met Fontys Dance Academy en De NWE Vorst, gedeeltelijk ondersteund vanuit Tilburg Dansstad. De Making Space week komt voort uit de voormalige dansguerrilla en ontpopt zich steeds meer als een onderzoeks-, inspiratie- en ontmoetingsweek rondom dans in de publieke ruimte. Dit jaar was er een voorbereidende bijeenkomst in De Kennismakerij met Marc Glaudemans als spreker over de relatie tussen dans en architectuur en een gesprek over de rol die je als kunstenaar kunt kiezen in de publieke ruimte. Samen met Pop Up Cinema werd er een filmvertoning van Citizen Jane georganiseerd in Theater De NWE Vorst. Deze documentaire over stadsontwikkeling in de jaren zestig in grote Amerikaanse steden trok een groot en gemêleerd publiek. In de week zelf werd voor het eerst gekozen om in plaats van in het stadscentrum te werken in de wijk Theresia. Naast inspirerende belangstelling van buurtbewoners leverde dit een groter bewustzijn van de dynamiek van de omgeving op. Deelnemende choreografen(duo's) waren Vloeistof, The100Hands, Josse Vessies en studenten choreografie Piet Van Dycke en Maria Sartzetaki. Net als eerdere jaren werd er gewerkt met tweedejaars studenten. De week werd afgesloten met Katja Heitmanns *Siri Loves Me* op het Pieter Vreedeplein in Tilburg.

MUDA CHIEFS

MuDa Chiefs ontstond in 2016 als platform voor interdisciplinaire improvisatie in samenwerking met DansBrabant gecureerd door celliste/performer Jacqueline Hamelink en choreograaf/danser Jack Gallagher. Van 13 t/m 15 januari 2017 vond de eerste MuDa Chiefs Intensive plaats in De NWE Vorst, drie dagen waarin met inspiratie van specialisten uit verschillende vakgebieden intensief gewerkt werd aan improvisatietechnieken. Er was ruimte voor een groep van dertig musici, dansers, beeldend kunstenaars, circusartiesten en dichters/spoken word performers. De resultaten werden op zondag 15 januari gedeeld met publiek tijdens een openbare impro-slam. Daarnaast bracht het platform iedere maand een wisselende groep van professionals uit muziek, dans, theater, circus, spoken word, cinema en beeldende kunst bij elkaar om in geleide impro's het moment te bespelen. Er vonden kleinschalige MuDa Chiefs presentaties plaats in onder andere Electron Breda, Werkwarenhuis Den Bosch en TAC Eindhoven.

4. MOVING FUTURES

Moving Futures Festival en netwerk is een samenwerking van Dansmakers Amsterdam, Dansateliers, De Nieuwe Oost, Random Collision en DansBrabant. Aan het begin van de kunstenplanperiode 2013-2016 sloegen deze partners de handen ineen om de positie van en mogelijkheden voor nieuwe makers in de dans te vergroten en een groeiend publiek kennis te laten maken met hun werk. In 2017 reisde het festival voor de derde keer langs verschillende steden in Nederland. Deze editie trapte af in Tilburg op 25 januari 2017 en eindigde in Zwolle op 20 mei 2017. In totaal reisde het festival langs 8 steden, de thuissteden Amsterdam, Rotterdam, Tilburg, Arnhem en Groningen, de aanhakers vanaf het begin Nijmegen en Utrecht en Zwolle als nieuwe stad. Ook Groningen deed voor het eerst mee met Grand Theatre dat het festival omarmde. In totaal waren er 23 speeldagen. Het programma werd vormgegeven rond het werk van 12 geselecteerde makers: Giulio D'Anna, Lana Coporda, Jasper van Luijk, Jija Sohn, Igor Vrebac, Guilherme Miotto, Jeftha Tanate & Aïda Guirro Salinas, Ingrid Berger Myhre, Cecilia Moïso & Ineke Vandoorn, Hilde Elbers, Marie Goeminne en Timothy & The Things (International Aerowaves). Zorgvuldig werd per stad een programma samengesteld waarbij pril en minder pril werk werd gecombineerd en waarbij gemeenschappelijke thema's werden uitgelicht. Uitgaand van de situatie en kracht van iedere stad kwam er per stad een op maat gemaakt contextprogramma tot stand. Deze derde Moving Futures editie zagen we als de editie van de verdieping. We zochten naar vernieuwende manieren voor uitwisseling van ideeën tussen de makers onderling en vooral ook tussen makers en publiek.

5. INTERNATIONALISERING

DansBrabant blijft goed nadenken over zin en betekenis van internationalisering. Hoe organiseer je duurzame en betekenisvolle relaties, uitwisseling en presentatie die niet enkel gebaseerd is op kortstondig succes? Wat betekent (deze vorm van) internationalisering voor de verschillende individuele makers? Op organisatieniveau onderhouden we relaties met gezelschappen, danshuizen, residentieplekken en individuele makers en nemen we deel en dragen we bij aan het informele en kennisdelende StudioTrade netwerk. In 2017 investeerden we in de verbintenis met België via coproducties met GRIP/Jan Martens en C-Takt, in onze Duitse connecties via het tanz.tausch netwerk en via Katja Heitmanns connectie met tanzhaus NRW, via uitwisseling van residenties met Théâtre de Vanves waar tijdens hun Festival Artdanthé werk werd gepresenteerd van Sabine Molenaar, Evangelos Biskas, Katja Heitmann en Jija Sohn. In Bassano del Grappa werd werk van Hilde Elbers gepresenteerd, verrijkte Sabine Molenaar zich in de tiendaagse Makers Intensive en deden we als team inspiratie op voor het betrekken van verschillende leeftijdsgroepen en communities bij festivalactiviteiten. Met Liquid Loft werken we aan een relatie op langere termijn waarin kennisdeling en presentatie centraal staan, met Hiroshima in Barcelona startten we een nieuwe uitwisseling en de relatie met Centre Chorégraphique National de Rillieux La Pape moeten we de in 2016 ingezette uitwisseling weer nieuw leven inblazen. Onze International Choreographers Week heeft de potentie om uit te groeien tot een internationaal platform van kennisdeling en wederzijdse inspiratie tussen choreografen en met het toetreden tot het Europese project Performing Gender: Dance Makes Differences doet DansBrabant haar eerste ervaringen op met thematisch gestuurde internationale samenwerking, kennisdeling en onderzoek. Dat bevalt uitstekend en smaakt naar meer.

6. SAMENWERKING IN STAD EN PROVINCIE

MAKERSHUIS TILBURG

Om je vleugels uit te slaan, is een stevig vertrekpunt onontbeerlijk. Daarom investeert DansBrabant met overtuiging in de directe omgeving van stad en regio. In het reeds genoemde Makershuis Tilburg investeert DansBrabant via artistiek-inhoudelijke coaching en het ter beschikking stellen van studio's en faciliteiten mee in de aanwas van nieuwe dansmakers en cross-overs tussen de verschillende disciplines. In het Makershuis zien we makers van de toekomst als Eleni Ploumi, Elysia Mc Mullen, Sarah Prescimone, Josse Vessies en Tea Time Company.

TILBURG DANSSTAD

In Tilburg Dansstad werken we samen aan zichtbaarheid van de dans en verdieping van de betekenis van dans in een community. Er is een rijke samenwerking met Fontys Dance Academy in verschillende projecten, maar ook individuele choreografie- en dansstudenten worden vanuit DansBrabant met belangstelling gevolgd. DansBrabant verzorgt lessen werkveldoriëntatie en alle afstudeersolo's worden gezien. De samenwerking met Factorium is afgelopen jaar enorm versterkt door het samen organiseren van *Fantastisch Lichaam* het openingsprogramma van Oktober Dansmaand. De samenwerking met het amateurveld kreeg in dit programma eveneens een boost door de bevroegen inzet van De Danspunt. en door de professionele en liefdevolle ondersteuning vanuit Theaters Tilburg. Oktober Dansmaand werd niet alleen een feest door de gevarieerde programmering, maar vooral door lokaal geïnspireerde activiteiten als TuDÉ (Tilburg Urban Dance Event), het Movement Concert in Club Smederij, een inclusieve dansparty voor jong en oud op de zondagochtend met Andrew Greenwood en bewoners van woonzorgcentrum Het Laar, een On The Move - dans in de huiskamer bij Podium 111, optredens in Het Laar en een onvergetelijk en openhartig nagesprek met drie hoogbejaarde dames naar aanleiding van de associatieve kracht van de dansfilm *Kali* van Sabine Molenaar. Ter afsluiting van het gesprek stonden de dames erop om de film nog eens te zien.

PLAN

Ook de Brabantbrede talentontwikkeling dans, theater en circus in PLAN kan zeer inspirerend genoemd worden. DansBrabant deelt zo goed mogelijk haar faciliteiten, kennis, ervaring, contacten en netwerken ter versterking van makers en PLAN-netwerk. Nu een en ander organisatorisch op rolletjes loopt, kan het inhoudelijke gesprek tussen de partners zich verdiepen en is er meer tijd voor kennisdeling.

BRABANTBREDE SAMENWERKING IN DE DANS

Een grote zorg is de Brabantbrede samenwerking in de dans. In 2017 werd alles op alles gezet om de samenwerking die tot bloei kwam in de periode 2013-2016 als vertrekpunt te nemen voor gesprekken met provincie en steden. De benarde situatie van vier voor de Brabantse dans belangrijke spelers in het veld deed namelijk een groot deel van de inspanningen van voorgaande jaren te niet. We schreven een brief aan de gedeputeerde van Cultuur, werden vanuit de provinciale politiek aangemoedigd om over onze zorgen te blijven vertellen en belandden eind november uiteindelijk met een prachtig voorstel aan tafel bij de B5 waarin we onszelf twee vragen stelden:

- Wat is de maatschappelijke waarde van dans? Wat heeft de Brabantse samenleving aan hetgeen wij doen en willen?
- Aan welke landelijke c.q. provinciale opgaven in het cultuurbestel kunnen en willen wij een bijdrage leveren? Of hoe kan het dansveld de bestuurders van BrabantStad helpen bij het komen tot een voor de minister zo aantrekkelijk mogelijk regioprofiel?

Samen benoemden we onze publieke kernwaarden: hoe we ons er steeds meer van bewust zijn hoe actueel en inclusief de dans is met haar aandacht voor het lichaam en de ontwikkelingen die invloed hebben op hoe we dat lichaam ervaren. Hoe in een provincie van hightech, innovatie en smart industry de dans de menselijke maat brengt, hoe dans mensen van verschillende leeftijden en culturen bij elkaar brengt en daarbij kwalen en lichamelijke ongemakken verzacht en overbrugt. En hoe dans in de publieke ruimte de ontmoeting en een open blik nog eens aanwakkert. We koppelden onze publieke waarden aan publieke opgaven als de verbinding tussen kunst en samenleving; het bij elkaar brengen van productie & presentatie; het bijdragen aan een leven lang leren en (talent)ontwikkeling; het verbinden van een internationale oriëntatie aan betekenis voor de directe omgeving; het bijdragen aan een steeds meer inclusieve en diverse samenleving. Vol nieuwe energie en zin, maar verre van zorgeloos hebben we 2017 afgesloten om in 2018 verder te praten, te denken, te doen...

To dance, not easy!

DANS
BRABANT

DANSBRABANT

Bezoekersaantallen

2017

#1	Makers / choreografen	Voorstelling / projectnaam	Datum	Nederland/buitenland	Theater / locatie	Bezoekers	Totalen
	Hilde Elbers	Residentie Oostde Theater	12 t/m 14 januari 2017	Amsterdam	Ostade theater	n.v.t.	
	Hilde Elbers	Premiere YBNBY	25-1-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	145	
	Hilde Elbers	Workshop A Manual For Walking	20-2-2017	Rotterdam	Moving Futures Rotterdam	8	
	Hilde Elbers	A Manual For Walking	25-2-2017	Rotterdam	Moving Futures Rotterdam	66	
	Hilde Elbers	YBNBY	24-3-2017	Den Bosch	Cement festival	101	
	Hilde Elbers	YBNBY	25-3-2017	Den Bosch	Cement festival	52	
	Hilde Elbers	YBNBY	26-3-2017	Den Bosch	Cement festival	42	
	Hilde Elbers	YBNBY	30-6-2017	Maastricht	Marres	25	
	Hilde Elbers	YBNBY	1-7-2017	Maastricht	Marres	24	
	Hilde Elbers	Slippery Slopes/ Stabat Mater	10-8-2017	Den Bosch	Boulevard Festival	120	
	Hilde Elbers	Slippery Slopes/ Stabat Mater	11-8-2017	Den Bosch	Boulevard Festival	120	
	Hilde Elbers	Slippery Slopes/ Stabat Mater	12-8-2017	Den Bosch	Boulevard Festival	122	
	Hilde Elbers	Slippery Slopes/ Stabat Mater	24-8-2017	Bassano Del Grappa (IT)	B. Motion	86	
	Hilde Elbers	Slippery Slopes/ Stabat Mater	25-8-2017	Bassano Del Grappa (IT)	B. Motion	264	
	Hilde Elbers	Slippery Slopes/ Stabat Mater	26-8-2017	Bassano Del Grappa (IT)	B. Motion	33	
							1208
	Guilherme Miotto	Loco in Motion	27-1-2017	Breda	Podium Bloos	450	
	Guilherme Miotto	Even worse	9-8-2017	Den Bosch	Boulevard	87	
	Guilherme Miotto	Even Worse	10-8-2017	Den Bosch	Boulevard	79	
	Guilherme Miotto	Even Worse	4-10-2017	Breda	Chasse theater	97	
	Guilherme Miotto	Even Worse	12-10-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	160	
	Guilherme Miotto	Even Worse	19-10-2017	Rotterdam	Theater Rotterdam	43	
	Guilherme Miotto	Even Worse	1-11-2017	Eindhoven	Parktheater Eindhoven	129	
	Guilherme Miotto	Ball. Kort presentatie	10-11-2017	Breda	Podium Bloos	55	
	Guilherme Miotto	Even Worse	20-12-2017	Den Haag	Korzo	45	
							1145
	Johnny Lloyd	Synergy	6-8-2017	Heerlen	IBE	200	
	Johnny Lloyd	Synergy	20-8-2017	Eindhoven	Bijenkorf	300	
	Johnny Lloyd	SWAN (remix) studio presentatie	17-9-2017	Tilburg	DansBrabant Dependance	30	
	Johnny Lloyd	SWAN (remix) presentatie	1-10-2017	Tilburg	Theaters Tilburg	150	
	Johnny Lloyd	SWAN (remix) presentatie	12-11-2017	Den Bosch	November Music	70	
	Johnny Lloyd	Synergy (Synergy Conference Utrecht)	16-11-2017	Utrecht		80	
	Johnny Lloyd	(TE)STIL	19-11-2017	Eindhoven	Pand P	50	

Makers / choreografen	Voorstelling / projectnaam	Datum	Nederland/buitenland	Theater / locatie	Bezoekers	Totalen
Johnny Lloyd	SWAN (remix) studio presentatie	10-12-2017	Tilburg	Podium111	40	920
Katja Heitmann	For ernity	6-1-2017	Dusseldorf (DE)	Tanzhaus NRW	110	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	7-1-2017	Dusseldorf (DE)	Tanzhaus NRW	32	
Katja Heitmann	For ernity	8-1-2017	Dusseldorf (DE)	Tanzhaus NRW	80	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	8-1-2017	Dusseldorf (DE)	Tanzhaus NRW	34	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox - tearing Machine	25-1-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	54	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox - tearing Machine	26-1-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	38	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox - tearing Machine	27-1-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	66	
Katja Heitmann	For iTernity	25-2-2017	Paris (FR)	Festival Artidanthe	321	
Katja Heitmann	Siri Loves me mini try-out	10-3-2017	Dusseldorf (DE)	Tanzhaus NRW	42	
Katja Heitmann	Pandora's dropbox - tearing machine	24-3-2017	Eindhoven	STRP Biennale	350	
Katja Heitmann	Pandora's dropbox - Beta	25-3-2017	Eindhoven	STRP Biennale	74	
Katja Heitmann	Pandora's dropbox - tearing machine	29-3-2017	Eindhoven	STRP Biennale	150	
Katja Heitmann	Pandora's dropbox - tearing machine	30-3-2017	Eindhoven	STRP Biennale	180	
Katja Heitmann	Pandora's dropbox - Beta	1-4-2017	Eindhoven	STRP Biennale	78	
Katja Heitmann	Pandora's dropbox - Beta	2-4-2017	Eindhoven	STRP Biennale	250	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	19-5-2017	Utrecht	SPRING	82	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	20-5-2017	Utrecht	SPRING	80	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	20-5-2017	Utrecht	SPRING	76	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	21-5-2017	Utrecht	SPRING	80	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	22-5-2017	Utrecht	SPRING	78	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	10-8-2017	Den Bosch	Boulevard Festival	52	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	10-8-2017	Den Bosch	Boulevard Festival	48	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	11-8-2017	Den Bosch	Boulevard Festival	50	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	11-8-2017	Den Bosch	Boulevard Festival	52	
Katja Heitmann	Tearing Machine	9-9-2017	Breda	LA Breda	100	
Katja Heitmann	Tearing Machine	10-9-2017	Breda	LA Breda	50	
Katja Heitmann	Siri Loves Me	8-10-2017	Maastricht	Nederlandse Dansdagen	800	
Katja Heitmann	Siri Loves Me	9-10-2017	Maastricht	Nederlandse Dansdagen	800	
Katja Heitmann	Siri Loves Me	14-10-2017	Tilburg	Tilburg Dansmaand	600	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	23-10-2017	Leiden	Theater INS Blauw	51	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	25-10-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	53	
Katja Heitmann	pandora's Dropbox	26-10-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	55	
Katja Heitmann	Tearing Machine	28-10-2017	Amsterdam	Festival WhyNot	100	

Makers / choreografen	Voorstelling / projectnaam	Datum	Nederland/buitenland	Theater / locatie	Bezoekers	Totalen
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	1-11-2017	Breda	Chasse theater	42	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	1-11-2017	Breda	Chasse theater	71	
Katja Heitmann	Pandora's Dropbox	4-11-2017	Krefeld (DE)	Fabrik heeder	34	
Katja Heitmann	For iTernity	14-11-2017	Eindhoven	GLOW	1300	
Katja Heitmann	For iTernity	15-11-2017	Eindhoven	GLOW	1800	
Katja Heitmann	For iTernity	16-11-2017	Eindhoven	GLOW	2100	
Katja Heitmann	For iTernity	17-11-2017	Eindhoven	GLOW	2500	
Katja Heitmann	For iTernity	18-11-2017	Eindhoven	GLOW	3300	
						16213
Sabine Molenaar	Touch me	2-2-2017	Edinburgh (SCH)	Manipulate festival	117	
Sabine Molenaar	A moment	7-2-2017	Amsterdam	Bellevue	103	
Sabine Molenaar	A moment	8-2-2017	Amsterdam	Bellevue	201	
Sabine Molenaar	A moment	9-2-2017	Amsterdam	Bellevue	84	
Sabine Molenaar	A moment	12-2-2017	Waalwijk	De Leest	187	
Sabine Molenaar	A moment	14-2-2017	Haarlem	De Toneelschuur	90	
Sabine Molenaar	A moment	16-2-2017	Rotterdam	Rotterdamse Schouwburg	131	
Sabine Molenaar	A moment	17-2-2017	Alkmaar	Theater de Vest	188	
Sabine Molenaar	A moment	18-2-2017	Middelburg	Schouwburg Middelburg	67	
Sabine Molenaar	A moment	23-2-2017	Nijmegen	LUX theater	132	
Sabine Molenaar	A moment	25-2-2017	Eindhoven	Natlab theater	113	
Sabine Molenaar	A moment	2-3-2017	Almere	Corrosia theater	44	
Sabine Molenaar	A moment	3-3-2017	Den Haag	KORZO theater	184	
Sabine Molenaar	A moment	9-3-2017	Vanves (FR)	Festival Ardanthe	48	
Sabine Molenaar	KALI	11-3-2017	Amsterdam	Cinedans	n.v.t.	
Sabine Molenaar	Almost Alive	21-3-2017	Den Bosch	Verkadefabriek/ Cement	82	
Sabine Molenaar	Almost Alive	22-3-2017	Den Bosch	Verkadefabriek/ Cement	39	
Sabine Molenaar	Almost Alive	24-3-2017	Den Bosch	Verkadefabriek/ Cement	38	
Sabine Molenaar	A moment	28-3-2017	Amstelveen	Theater Griffioen	86	
Sabine Molenaar	A moment	30-3-2017	Utrecht	Theater Kikker	77	
Sabine Molenaar	KALI	1-4-2017	Vanves (FR)	Ardanthe festival	n.v.t.	
Sabine Molenaar	A moment	4-4-2017	Helmond	Theater het Speelhuis	42	
Sabine Molenaar	Almost Alive	14-4-2017	Berchem (BE)	CC Berchem	136	
Sabine Molenaar	Almost Alive	19-4-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	45	
Sabine Molenaar	A moment	22-4-2017	Brussel (BE)	Garage 29	50	
Sabine Molenaar	KALI	29-4-2017	New Deli (I)	Natya Ballet Centre	n.v.t.	

Makers / choreografen	Voorstelling / projectnaam	Datum	Nederland/buitenland	Theater / locatie	Bezoekers	Totalen
Sabine Molenaar	KALI	29-6-2017	Boekarest (RO)	Bucahrest ShortCut Cinefest	n.v.t.	
Sabine Molenaar	That's it	6-7-2017	Essen (DE)	Full Spin festival	146	
Sabine Molenaar	Almost Alive	23-7-2017	Keulen (DE)		85	
Sabine Molenaar	KALI	28-7-2017	Eina (NO)	RIFF, filmprogramma	n.v.t.	
Sabine Molenaar	KALI	29-7-2017	Eina (NO)	RIFF, filmprogramma	n.v.t.	
Sabine Molenaar	Almost Alive	7-8-2017	Den Bosch	Bij Katrien, theater, Boulevard	48	
Sabine Molenaar	Almost Alive	9-8-2017	Den Bosch	Bij Katrien, theater, Boulevard	50	
Sabine Molenaar	KALI	28-8-2017	Portland (USA)	Film festival	n.v.t.	
Sabine Molenaar	Almost Alive	1-9-2017	Brussel (BE)	Les brigittines	99	
Sabine Molenaar	Almost Alive	2-9-2017	Brussel (BE)	Les brigittines	94	
Sabine Molenaar	KALI	22-9-2017	Eindhoven	United-C	n.v.t.	
Sabine Molenaar	A moment	30-9-2017	Den Bosch	Kunstnacht Den Bosch	80	
Sabine Molenaar	A moment	1-10-2017	Tilburg	Theaters Tilburg Opening dansmaand	150	
Sabine Molenaar	KALI & Pop-up	3-10-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	n.v.t.	
Sabine Molenaar	KALI	3-10-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	n.v.t.	
Sabine Molenaar	KALI	11-10-2017	New York City (USA)	New Film Makers New York	n.v.t.	
Sabine Molenaar	KALI	15-10-2017	Boulder (USA)	Sans Souci festival	n.v.t.	
Sabine Molenaar	KALI	18-10-2017	Boulder (USA)	Sans Souci festival	n.v.t.	
Sabine Molenaar	KALI	21-10-2017	Greensboro (USA)	Greensboro Dance Film Festival	n.v.t.	
Sabine Molenaar	KALI	9-11-2017	New York City (USA)	Video Art & Experimental Film festival	n.v.t.	
Sabine Molenaar	Almost Alive	2-12-2017	Utrecht	Theater Kikker	33	
Sabine Molenaar	KALI	5-12-2017	Bogota (COL)	Bogota short film festival	n.v.t.	
Sabine Molenaar	A moment	10-12-2017	Cannes (FR)	Cannes Dance Festival	n.v.t.	
Sabine Molenaar	KALI	10-12-2017	Cannes (FR)	Cannes Dance festival	n.v.t.	
Sabine Molenaar	Almost Alive	12-12-2017	Nijmegen	LUX	69	
						3138
totaal # 1						22624
#2						
PLAN	Evangelos Biskas & Elysia McMullen	In search of a title	Amsterdam	Dansmakers Amsterdam	85	
makers	Evangelos Biskas & Elysia McMullen	In search of a title	Amsterdam	Dansmakers Amsterdam	33	
	Evangelos Biskas & Elysia McMullen	In search of a title	Tilburg	Theater De NWE Vorst	53	
						171
	The100Hands	25Feet	Den Bosch	Festival Cement	46	

	Makers / choreografen	Voorstelling / projectnaam	Datum	Nederland/buitenland	Theater / locatie	Bezoekers	Totalen
	The100Hands	25Feet	25-3-2017	Den Bosch	Festival Cement	46	
	The100Hands	25Feet	8-6-2017	Den Bosch	Playfull Arts	42	
	The100Hands	25Feet	8-9-2017	Breda	Podium Bloos	33	
	The100Hands	25Feet	9-9-2017	Breda	Podium Bloos	14	
	The100Hands	25Feet	12-9-2017	Hasselt (BE)	CC Hasselt	33	
	The100Hands	25Feet ws	13/16-sep-17	Hasselt (BE)	CC Hasselt	16	
	The100Hands	25Feet	25-9-2017	Berlijn (DE)	Festspiel Haus	67	
	The100Hands	25Feet	25/26 sep-17	Berlijn (DE)	Ofer studios	25	
	The100Hands	Making Space	11-10-2017	Tilburg	Spoorzone	25	
	The100Hands	Making Space	12-10-2017	Tilburg	Spoorzone	25	
	The100Hands	Making Space	13-10-2017	Tilburg	Spoorzone	75	
	The100Hands	ITMOE	4-11-2017	Tilburg	Bibliotheek	43	
	The100Hands	ITMOE + film	10-12-2017	Tilburg	Podium 111 OnTheMove	32	522
totaal # 2							693
#3							
Makershuis	Judith Clijsters	Bored to death	4-10-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	120	
makers	Judith Clijsters	Bored to death	21-9-2017	Genk (BE)	C-mine	130	250
	Talitha de Decker	Tinkling - try-out	13-9-2017	Antwerpen (BE)	School	95	
	Talitha de Decker	Tinkling	13-9-2017	Antwerpen (BE)	Troubleyn	100	
	Talitha de Decker	Tinkling	14-9-2017	Antwerpen (BE)	Troubleyn	100	
	Talitha de Decker	Tinkling	4-10-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	126	
	Talitha de Decker	Tinkling	12-10-2017	Brugge (BE)	KAAP	85	506
totaal # 3							756
#4							
Verbonden	Bara Sigfusdottir - GRIP	Being	26-10-2017	Gent (BE)	CAMPO	168	
makers	Bara Sigfusdottir - GRIP	Being	27-10-2017	Gent (BE)	CAMPO	157	
	Bara Sigfusdottir - GRIP	Being	11-11-2017	Valencie (SP)	NEXT Festival	83	
	Bara Sigfusdottir - GRIP	Being	15-11-2017	Genk (BE)	C-Mine	160	

Makers / choreografen	Voorstelling / projectnaam	Datum	Nederland/buitenland	Theater / locatie	Bezoekers	Totalen
Bara Sigfusdottir - GRIP	Being	17-11-2017	Reykjavik (IS)	Reykjavik city theatre	119	
Bara Sigfusdottir - GRIP	Being	30-11-2017	Oostende (BE)	De Grote Post	135	
Bara Sigfusdottir - GRIP	Being	7-12-2017	Antwerpen (BE)	CC Berchem	83	
Bara Sigfusdottir - GRIP	Being	8-12-2017	Stroombeek - Bever (BE)	CC Stroombeek	100	
						1005
Inari Salmivaara	SHIFT	25-1-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	145	
Inari Salmivaara	SHIFT	26-1-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	64	
Inari Salmivaara	SHIFT	27-1-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	111	
Inari Salmivaara	SHIFT	2-2-2017	Amsterdam	Bellevue	136	
Inari Salmivaara	SHIFT	3-2-2017	Amsterdam	Bellevue	68	
Inari Salmivaara	SHIFT	9-2-2017	Arnhem	Stadstheater	66	
Inari Salmivaara	SHIFT	25-2-2017	Rotterdam	Rotterdamse schouwburg	77	
Inari Salmivaara	SHIFT	17-3-2017	Nijmegen	Valkhof	200	
Inari Salmivaara	SHIFT	8-4-2017	Groningen	Grand Theatre	53	
Inari Salmivaara	SHIFT	22-4-2017	Utrecht	Theater Kikker	32	
Inari Salmivaara	SHIFT	8-10-2017	Maastricht	Nederlandse DansDagen	114	
						1066
Katja Graessli	Can't Look Through Your Eyes	3-6-2017	Singapore (SG)	Open Stage Contemporary dance Festival	250	
Katja Graessli	(TE) Stil	12-10-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	60	
Katja Graessli	(TE) Stil	22-10-2017	Tilburg	Podium 111	40	
Katja Graessli	(TE) Stil	19-11-2017	Eindhoven	United-Cowboys	70	
						420
totaal # 4						2491
#5						
Moving Futures	Moving Futures	25 t/m 27 jan 2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst		
WS Willem II inleiding	Workshop	20-1-2017	Tilburg	Willem II College	45	
WS Willem II Katja	Workshop	20-1-2017	Tilburg	Willem II College	20	
WS Willem II Joseph 2x	Workshop	20-1-2017	tilburg	Willem II College	15	
WS Willem II Heleen/film 2x	Workshop	20-1-2017	tilburg	Willem II College	15	
OpenStudio Hilde nov.	studiopresentatie		Tilburg	Witte studio	10	

Makers / choreografen	Voorstelling / projectnaam	Datum	Nederland/buitenland	Theater / locatie	Bezoekers	Totalen
OpenStudio Hilde dec.	studiopresentatie		Tilburg	Witte studio	12	
OpenStudio Hilde jan.	studiopresentatie		Tilburg	Witte studio	18	
Pecha Kucha Jja 24-1	Presentatie	24-1-2017	Tilburg	Nwe Vorst Grote zaal	84	
Maaltijd + film 26-1	Maaltijd	26-1-2017	Tilburg	Rode Salon	12	
Maaltijd + film 27-1	Maaltijd	27-1-2017	Tilburg	Rode Salon	16	
Dicht bij Anna	Conversatie	25 t/m 27	Tilburg	Foyer	6	
Edit this Post 26-1	Randprogramma	26-1-2017	Tilburg	Foyer	8	
Edit this Post 27-1	Randprogramma	27-1-2017	Tilburg	Foyer	5	
Tearing Machine 3 dagen	Randprogramma	25 t/m 27 jan 2017	Tilburg	Kluis	80	
(SHIFT) 3 dagen	Randprogramma	25 t/m 27 jan 2017	Tilburg	kleine zaal	71	
Zaal 25-1	Hoofdprogramma	25-1-2017	Tilburg	grote zaal	145	
Zaal 26-1	Hoofdprogramma	26-1-2017	Tilburg	grote zaal	64	
Zaal 27-1	Hoofdprogramma	27-1-2017	Tilburg	grote zaal	111	
MuDa Chiefs 27-1	Randprogramma	27-1-2017	Tilburg	Rode Salon		737
Moving Futures		2 t/m 5 feb 2017	Amsterdam		3751	
Moving Futures		9 t/m 11 feb 2017	Arnhem		171	
Moving Futures		23 t/m 25 feb 2017	Rotterdam		698	
Moving Futures		15 t/m 17 maart 2017	Nijmegen		237	
Moving Futures		8-4-2017	Groningen		82	
Moving Futures		20 t/m 22 april 2017	Utrecht		558	
Moving Futures		19 & 20 mei 2017	Zwolle		88	
						5585
totaal # 5						6322
#6						
Projecten & evenementen						
MuDa Chiefs (MIX)	Presentatie	15-1-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	30	
International Choreographers Week		4 t/m 8 maart 2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	20	
Prejavu	Makershuis	8-4-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	98	
On the Move #6		10-4-2017	Tilburg	Podium111	40	
Arno Schuitemaker jubileum		11-6-2017	Tilburg	Tilburg	122	
Arno Schuitemaker	I will wait for you	11-6-2017	Tilburg	Tilburg	108	
Sarah Prescimone	Ospiti	11-6-2017	Tilburg	Tilburg	38	
Ellis van Veldhuizen	Beyond	11-6-2017	Tilburg	Tilburg	39	

Makers / choreografen	Voorstelling / projectnaam	Datum	Nederland/buitenland	Theater / locatie	Bezoekers	Totalen
On the Move #7		3-7-2017	Tilburg	Podium111	40	
Opening Dansmaand		1-10-2017	Tilburg	Theaters Tilburg	600	
Prejavu	Makershuis	4-10-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	126	
Making Space		9 t/m 14 oktober 2017	Tilburg	Openbare ruimte	110	
On the Move #8		22-10-2017	Tilburg	Podium111	40	
Movement Concert	Andrew Greenwood	29-10-2017	Tilburg	Club Smederij	150	
Prejavu	Makershuis	8-12-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	78	
On the Move #9		10-12-2017	Tilburg	Podium111	40	
totaal # 6						1679
#7						
Residenties	Silke Z (DE)	4 t/m 8 maart 2017	Tilburg	DansBrabant DepenDance	n.v.t.	
	Silke Z (DE)	7-4-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	20	
	Silke Z (DE)	30-4-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	35	
	Sarah Bostoan	17 t/m 28 april 2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	n.v.t.	
	Sarah Bostoan	27-4-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	12	
	Sebastian Weber (DE)	4 t/m 14 sep 2017	Tilburg	DansBrabant Studio	n.v.t.	
	Sebastian Weber (DE)	13-9-2017	Tilburg	DansBrabant Studio	25	
	Ricardo Guratti (IT)	2 t/m 6 okt 2017	Tilburg	DansBrabant Studio	n.v.t.	
	Ricardo Guratti (IT)	9 t/m 16 okt 2017	Tilburg	DansBrabant Studio	n.v.t.	
	Ricardo Guratti (IT)		Tilburg	DansBrabant Studio	24	
	Liquid Loft (CH)	25 okt t/m 3 nov 2017	Tilburg	DansBrabant DepenDance	n.v.t.	
	Liquid Loft (CH)	2-11-2017	Tilburg	Theater De NWE Vorst	80	
	Eulalia Bergada (ES)	13 t/m 24 nov 2017	Tilburg	DansBrabant Studio	n.v.t.	
	Eulalia Bergada (ES)	23-11-2017	Tilburg	DansBrabant Studio	14	
totaal # 7						210
TOTALEN						34775