



# DANS BRABANT



## DEEL 1 . BESTUURSVERSLAG 2015

# 1. DANSBRABANT

## **missie**

DansBrabant stimuleert en versterkt ontwikkelingen in dans en choreografie vanuit Tilburg met een (inter)nationale oriëntatie. DansBrabant werkt voor en met choreografen en dansers; (h)erkent talent, stelt ontwikkeling centraal, stimuleert uitwisseling, biedt coaching en begeleiding op artistiek en zakelijk gebied, begeeft zich actief en verbindend in de driehoek productie, presentatie, publiek en werkt nadrukkelijk aan zichtbaarheid en een brede, maatschappelijke waardering voor de zeggingskracht van de dans.

DansBrabant zoekt het grensverleggende in de dans, stimuleert dans buiten de reguliere grenzen van het theater en zoekt actief naar cross-overs met andere kunstdisciplines en maatschappelijke terreinen.

DansBrabant streeft naar een organisatiestructuur die past bij de tijdsgeest: open, transparant en genetwerkt.

Bij het scheppen van voorwaarden voor de ontwikkeling van talentvolle makers richt DansBrabant zich op::

- artistiek inhoudelijke verdieping;
- scheppen van continuïteit in een duurzaam dansklimaat;
- (co)producentschap, residenties, programma's, proeftuinen;
- samenwerken in allianties en netwerken: (inter)nationalisering;
- vergroten van draagvlak: marketing en promotie.

## **positie**

Het jaar 2015 wordt gekenmerkt door uitbreiding en versteviging van de positie die DansBrabant zich in korte tijd wist te verwerven binnen het Brabantse en (inter)nationale danslandschap én van de makers aan wie DansBrabant zich verbonden weet. DansBrabant consolideert haar positie binnen verschillende netwerken en samenwerkingsverbanden en weet daarmee nog beter op maat toegesneden trajecten voor de

betrokken choreografen uit te stippelen. Dit met oog voor hun artistieke en zakelijke ontwikkeling, strategische positionering en publieksopbouw. Daarnaast zet DansBrabant - vaak met partnersprojecten en programma's op die zich richten op onderzoek en verdieping in zowel productie, presentatie als receptie en wordt geïnvesteerd in een duurzame infrastructuur gericht op samenwerking, kennisdeling en coproductie.

Makers **Pia Meuthen** (Panama Pictures) en **Jan Martens** (Grip) vinden nadrukkelijk hun eigen weg, maar blijven als 'associated' partners aan DansBrabant en aan de Brabantse dans verbonden, **Arno Schuitemaker** (Stichting Sharp) speelt zich met twee succesvolle producties in de kijker, **Jelena Kostic** maakt een opmerkelijke inhoudelijke stap en werkt door aan een nieuw concept, **Katja Heitmann** verwerft samen met DansBrabant een 2-jarige ondersteuningssubsidie binnen de Nieuwe Makersregeling van het FPK, **Guilherme Miotto** verstevigt zijn banden met thuisstad Breda en wint de André Gingras Award voor de radicale integriteit van zijn werk, de samenwerking met **Sabine Molenaar** intensiveert zich mede binnen PLAN Talentontwikkeling Brabant en resulteert in de goed ontvangen solo *Touch me*, **Hilde Elbers** keert na een jaar opleiding in het buitenland terug op het nest en valt meteen op met de (her)bewerking van *The Animated*. Daarnaast wordt met inzet van impuls gelden samengewerkt met o.a. T.r.a.s.h., United Cowboys, Vloeistof, De Stilte, LeineRoebana, Katja Grässli, Ulrike Dozsmann, Jack Gallagher.

De samenwerking binnen PLAN vindt zijn vorm en ontpopt zich tot een Brabants model voor talentontwikkeling. Vrijwel alle makers presenteren zich tijdens de festivals Cement en Boulevard. Speciaal voor Boulevard stelt DansBrabant een straf DansDrieluik samen met werk van Guilherme Miotto, Hilde Elbers en Arno Schuitemaker. Festival Cement wordt gepaard aan een bezoek van ons internationale netwerk Studiotrade dat we in samenwerking met Theater De NWE Vorst tevens koppelen aan een Duits-Nederlands uitwisselingsprogramma met onze tanz.tausch partners uit Keulen en Leipzig. Er wordt gewerkt aan een nieuwe krachtenbundeling met Tilburgse partners ter versteviging van het makersklimaat in de stad en versterking van de positie van vlakke vloertheater De NWE Vorst.

Onder de vlag van Tilburg Dansstad wordt de samenwerking met de Fontys Dans Academy verder geïntensiveerd. Dat vertaalt zich in een compacte editie van de International Choreographers Week en een XL versie van de DansGuerilla binnen het internationale Erasmus+ program Re-Designing Spaces met werk van 8 choreografen op 8 verschillende locaties in de stad.

Na het eerste Moving Futures Festival in 2014 start in 2015 de tweede editie van dit succesvolle meerdaagse dansfestival met een toer langs maar liefst 10 Nederlandse steden.

Internationale uitwisseling en residenties krijgen in 2015 een nog belangrijker plek binnen de werking van DansBrabant: we ontvangen (in samenwerking met onze Eindhovense partner United Cowboys)

8 gastchoreografen/gezelschappen uit België, Ierland, Duitsland, Finland/Frankrijk en Italië.

Dit overzicht in vogelvlucht toont aan dat DansBrabant stevig op koers ligt voor de nabije toekomst en de volgende kunstenplanperiode.



*The Animated* door Hilde Elbers & Lea Martini,  
foto © Anna van Kooij

*'DansBrabant investeert in overgave'*

*'DansBrabant werkt gestaag aan de ontwikkeling van danstalent uit of opgeleid in de zuidelijke provincie. Dat doet het met veel toewijding. Tijdens Theaterfestival Boulevard presenteert DansBrabant een drieluik: twee duetten en een trio.'*

Moos van den Broek, Theaterkrant.nl

## 2. ORGANISATIE

### **team**

Het vaste team van DansBrabant bestond in 2015 uit Heleen Volman (artistiek leider | coördinator), Wim van Stam (zakelijk leider | coördinator) en Dirk Verhoeven (communicatie). Yola Parie was als freelance medewerker aangesteld voor planning, organisatie en productie-ondersteuning. In de loop van 2015 is de inleen-detachering van Dirk Verhoeven uitgebreid naar 0,6 fte. De uitbreiding van het vaste contract van Heleen Volman met 0,2 fte op projectbasis is voor 1 jaar verlengd. Dat geldt eveneens voor het contract van Wim van Stam.

De aanvullende contracten op projectbasis voor de artistiek- en zakelijk leider zijn aangegaan voor de uitvoering van de Impulsregeling. Via de Impulsregeling is tevens het contract van Maudie der Kinderen als medewerker nieuwe markten aangepast naar 0,3 fte en met 1 jaar verlengd. Ook de samenwerking met Line Rousseau als adviseur internationalisering is in 2015 op freelance basis en vanuit de impulsregeling voortgezet.

### **bestuur**

Stichting DansBrabant werkt volgens bestuur/directiemodel en volgt de principes van Cultural Governance voor wat betreft samenstelling, optreden, toezicht en verantwoording. Het bestuur stelt het beleid vast en ziet toe op de dagelijkse uitvoering die is gedelegeerd aan de directie. In 2015 bestond het bestuur uit Maurice Dujardin (zakelijk leider Artemis) als penningmeester, Nathalie Nijs-van Pelt (voormalig projectleider GroenLinks) als secretaris en Herma Tuunter (Sectorleider Dans Fontys Hogeschool voor de Kunsten) als bestuurslid en plaatsvervangend voorzitter. In 2015 is op basis van eerder opgestelde profielen zeer actief gezocht naar een nieuwe voorzitter en aanvullende versterking van het bestuur. Er is intensief gezocht binnen en buiten de eigen netwerken, er zijn advertenties geplaatst in daarvoor bestemde

(sociale) media en met meerdere potentiële kandidaten zijn gesprekken gevoerd. Binnen het bestuursoverleg stond de bestuurssamenstelling hoog op de agenda. Desondanks zijn wij er in 2015 niet in geslaagd geschikte kandidaten aan ons te binden. Bestuurlijke, inhoudelijke, financiële en organisatorische kwaliteiten zijn in het zittende bestuur voldoende vertegenwoordigd, uitbreiding wordt gezocht op het vlak van politiek-bestuurlijke netwerken, innovatieve organisatievormen en strategieën en communicatie/marketing. In 2015 zijn drie reguliere bestuursvergaderingen belegd en één buitengewone brainstormvergadering vooruitlopend op de nieuwe kunstenplanperiode. Daarnaast zijn bestuursleden persoonlijk en per mail geconsulteerd en geïnformeerd over voortgang. Op 2 juni 2015 hebben functioneringsgesprekken met de directie plaatsgevonden. Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden.

### **huisvesting**

DansBrabant werkt vanuit Theater De NWE Vorst, het vlakkevloertheater in de binnenstad van Tilburg dat zich vanaf het eerste begin als moederpodium aan de organisatie committeerde. DansBrabant beschikt over een goed geoutilleerde dansstudio waarover het volledige zeggenschap heeft en is in 2015 verhuisd naar een groter kantoor. De meerkosten in vierkante meters worden contractueel verrekend met incidenteel gebruik van andere ruimtes binnen De NWE Vorst.

De samenwerking met het theater is in 2015 in een stroomversnelling geraakt doordat meerdere culturele partners in Tilburg zich hard maakten voor nauwere samenwerking, het creëren van meerwaarde en synergie binnen de Tilburgse podiumkunsten: initiatiefnemers naast De NWE Vorst zijn Theaters Tilburg, Het Zuidelijk Toneel, Incubate (intussen ook gehuisvest in De NWE Vorst) en DansBrabant. Daarnaast wordt nadrukkelijk inhoudelijke samenwerking gezocht met andere organisaties in de stad. Wij verwachten dat deze nieuwe bundeling van krachten bijdraagt aan het productieklimaat, de positie van De NWE Vorst als werk- en presentatieplek voor jong talent en aan Tilburg als warm nest voor (inter)nationale samenwerking en residenties. DansBrabant sluit met overtuiging aan, ziet mogelijkheden voor versterking van de dans, juist door betere afstemming, interdisciplinaire samenwerking en diversificatie van publieksgroepen.

De studio is in totaal 226 dagen gebruikt voor repetities van dansmakers die aan DansBrabant zijn verbonden, voor repetities aan impulsprojecten (158 dagen), internationale residenties (43 dagen) en overige projecten, danslessen, verhuur aan derden (25 dagen). Omdat er tijdens pieken behoefte ontstaat aan meerdere studio's werd regelmatig extra ruimte gehuurd bij o.a.: T.r.a.s.h. (Tilburg), United Cowboys (Eindhoven, 2 residenties van elk 10 dagen), Studio Monopole (Tilburg), Podium Bloos (Breda) en De NWE Vorst (Tilburg) (totaal 74 dagen). DansBrabant onderstreept haar brede taak voor het Brabantse dansveld door samenwerking aan te gaan en zichtbaarheid te creëren op andere plaatsen en podia; bijvoorbeeld bij United Cowboys in Eindhoven, Podium Bloos en Chassé in Breda, De Verkadefabriek en de festivals in Den Bosch. In 2015 is een nieuwe samenwerking gestart met Parktheater Eindhoven. Met Tilburg als thuisbasis streeft DansBrabant ernaar om een nomadische gedrevenheid aan de dag te leggen en van betekenis te zijn voor andere plekken in de provincie.

## 3. PRESTATIE-OVERZICHT

Ook in 2015 was DansBrabant als (co)producent, initiator en partner betrokken bij een groot aantal uiteenlopende dansproducties, samengestelde programma's, (internationale) residenties, festivals, activiteiten voor professionals (de International Choreographers Week, een internationale workshop met het toonaangevende Liquid Loft) en openbare evenementen als de DansGuerilla in het kader van Re-Designing Spaces.

<b>Kort overzicht makers en aantal performances</b>		aantal vst	aantal bez.	openbaar
Arno Schuitemaker	I is an Other	3	196	
	While we Strive	15	1139	
	The Fifteen Project	4	376	
	Together _till the end	7	860	
	<b>Totaal</b>	<b>29</b>	<b>2779</b>	
Jan Martens	The dog days are over	<b>26</b>	<b>4303</b>	
Jelena Kostic	A short Odyssey/Woman	3	460	
	Film Appearance	3	150	
	A Mood for deep Longing	1	100	
	So Close	1	50	
	All About Eve	1	120	
	Film Interlude	1	200	
	<b>Totaal</b>	<b>10</b>	<b>1080</b>	
Pia Meuten	ALPHA	9	1990	
	Road to Panama	3	450	
	Camille et Mick	1	600	
	Off Track	1	225	
	Extracts ALPHA	6	1481	
	Familiar Strangers	4	275	
	International ALPHA	3	1130	
	Of Knives and men	2	910	
	<b>Totaal</b>	<b>24</b>	<b>7061</b>	
Katja Heitmann	Selfiefy Myself (i Ternal Playground)	5	1250	1500
	For I Eternity (i Ternal Playground)	16	658	10000
	iNcorporeality (i Ternal playground)	6	1150	
	Me, my Selfie and I	3	553	
	Fremdkorper#re-animiert	2	237	
	Now/Ago	3		150
	iTernal Playground	6		3000
	Guerillaproject Fontys	2		1000
	Homo Avatar	1	100	
<b>Totaal</b>	<b>37</b>	<b>3948</b>	<b>15650</b>	
Hilde Elbers	The Animated	<b>9</b>	<b>555</b>	
Guilherme Miotto	Schau'en se mal...	<b>9</b>	<b>454</b>	
Sabine Molenaar	Touch me - Sandman	<b>11</b>	<b>738</b>	
Katja Grasli	Still Lief	<b>1</b>	<b>750</b>	
Ulrike Dosman	Fatboy	1	96	
	Stalins Hamster	2	69	
	<b>Totaal</b>	<b>3</b>	<b>165</b>	



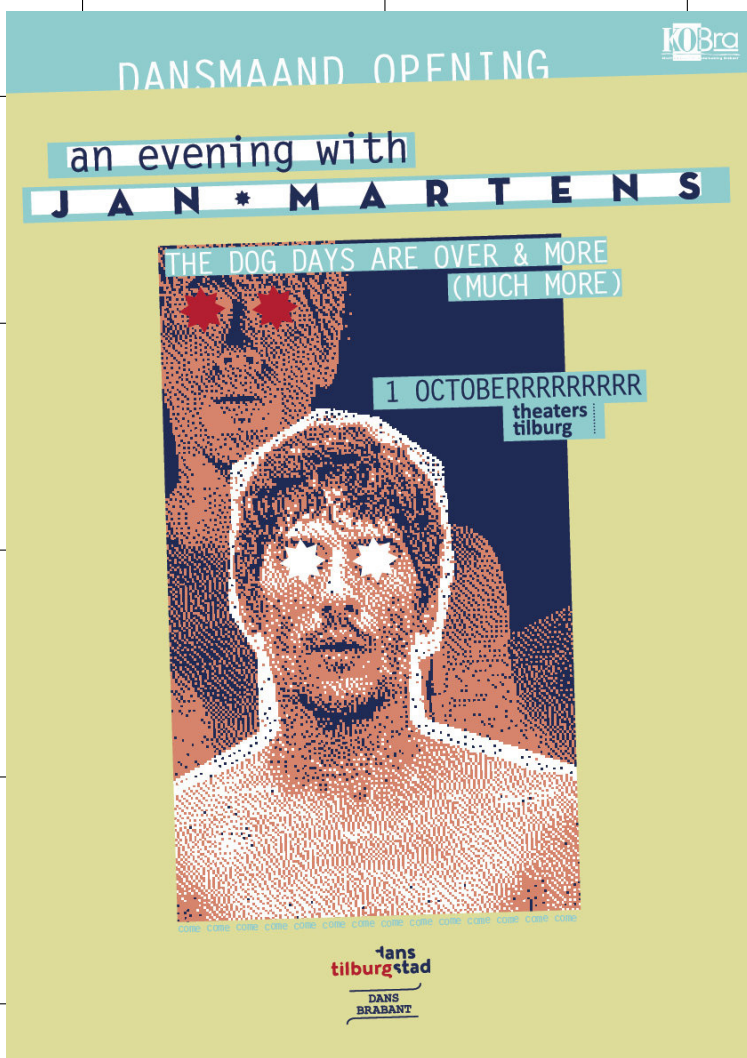
United Cowboys	Burn / Stand Alone/Masterclass	6	529
	Seasoning 5-9	10	628
	<b>Totaal</b>	<b>16</b>	<b>1157</b>
TRASH	Let's get Physical	2	31
	Visiting Wonderland/Milk II	1	40
	OTM Trash	1	60
	<b>Totaal</b>	<b>4</b>	<b>131</b>
OTM	OTM 1-3	<b>3</b>	<b>109</b>
Vloeistof	Dood op de Boot	<b>5</b>	<b>9879</b>
DansDrieluik	3-luik Boulevard	<b>2</b>	<b>181</b>
Moving Futures	MF 5 steden, 16 voorstedingsdagen	<b>8</b>	<b>3160</b>
ICW	4 dagen en 8 deelnemers	<b>1</b>	<b>nvt</b>
Re-designing Space	Guerrilla performances/ 3 dagen, 8 performances	<b>1</b>	<b>9000</b>
Opening Dansmaand	Evening with Jan Martens	<b>1</b>	<b>272</b>
Workshop	Liquid Loft 10 professionele deelnemers	<b>1</b>	<b>n.v.t</b>
Residenties		<b>6</b>	<b>n.v.t</b>
Educatie	Schoolproject Artemis met Het Klokhuis	260 leerl.	
	4 Workshops Willem II college tijdens Moving Futures	64 leerl.	
<b>Grand Totaal</b>			<b>26843 34529</b>

De acht centrale makers met wie in 2015 (co-) productioneel is samengewerkt hebben met 28 verschillende producties (en spin-off projecten) en 155 voorstellingen een totaal van bijna 21000 betalende bezoekers bereikt. Ten opzichte van vorig jaar is dat een stijging van 23% (17000). Een gemiddelde van 135 bezoekers per voorstelling (een stijging van 35%). Van deze voorstellingen zijn er in Noord-Brabant 68, in de rest van Nederland 29 en in het buitenland 58 gespeeld. Waarmee eens te meer wordt aangetoond dat de Brabantse dans in het buitenland een belangrijker en grotere afzetmarkt vindt dan in eigen land en dat investeren in internationale uitwisseling en samenwerking voor de vitaliteit van de Brabantse dans van wezenlijk belang is.

Aan de voorstellingen van de 8 kernmakers kunnen worden toegevoegd: projecten als het Moving Futures Festival met in 2015 16 voorstellingsdagen in 5 verschillende steden en een totaal van meer dan 3000 bezoekers. Het festival zet in 2016 door in nog eens 5 steden en is voor het eerst uitgenodigd in het buitenland (Mainz, DE). Voor de eigen Tilburgse editie nam DansBrabant 4 dagen met 10 voorstellingen en een rijk randprogramma voor haar rekening. Middels de Impulsgelden is bijgedragen aan ondermeer het Dovenproject *Stil Lief* van Katja Graesli, de speciale 4/5 mei voorstelling *Stalins Hamster* van Ulrike Doszmann, internationale samenwerkingsprojecten van United Cowboys en T.r.a.s.h., een bijdrage van Sabine Molenaar aan het 3 x 3 Festival van De Stilte, het On The Move-programma waarbij (mogelijk nieuw) publiek actief wordt opgezocht en dans wordt gepresenteerd buiten de reguliere presentatie-podia; zoals in de huiskamer, de bioscoop, een museum, een stadspark of een voormalige geluidsstudio. Verder organiseerde DansBrabant een DansDrieluik tijdens Boulevard, de opening van Tilburg Dansmaand met een Jan Martens special in Theaters Tilburg. Hiermee werden nog eens 3750 bezoekers bereikt. Het totaal aantal bezoekers aan dansvoorstellingen en projecten waarbij DansBrabant betrokken is geweest bedraagt daarmee ruim 26.500.

Deze bezoekcijfers zijn exclusief het publieksbereik van de voorstellingen en performances die zich in de openbare ruimte hebben afgespeeld (de internationale festival-tournee van *Dood op de boot* van Vloeistof, voorstellingen van Katja Heitmann in de publieke sfeer en het Guerilla-project i.s.m. Fontys). Een zorgvuldige schatting levert nog eens 34.500 mensen op die in Nederland of in het buitenland in winkelstraten of in shopping malls, in de bibliotheek of in een verlaten parkje, op een vijver, in een besloten tuin of midden op een open plein zomaar onverwacht of bewust opgezocht tijdens een festival, soms met veel plezier, soms met onbegrip, maar vrijwel nooit onbewogen met dans in aanraking kwamen.

Voor professionals zijn tot slot de International Choreographers Week, Brabantse vertegenwoordiging tijdens Festival tanz.tausch in Keulen en de workshop met Liquid Loft georganiseerd. Ook worden voor professionele dansers in de studio van DansBrabant nu structureel danstrainingen verzorgd door Circle Dance (een community based dansnetwerk van dansdocenten en dansers).



Campagnebeeld *An evening with Jan Martens*,  
© Studio Rios Zertuche

*'Ik herinner mij bij het late wegwandelen uit de Tilburgse schouwburg vooral het begin van de avond. Jan Martens maakte met een groot aantal Fontys-studenten voor vanavond ook een korte bewerking van The Dog Days Are Over - een 'mini XL-versie'. Het is eenzelfde opzweepende ritmiek, diezelfde sterke beelden, de sprong is hier ook in essentie aanwezig als het begin en einde van de voorstelling. Maar. Misschien heeft het met het kleurige jonge geweld te maken, de zonovergoten buitenplaats voor de schouwburg, de grootstedelijke buitengeluiden die aanwezig bleven: maar hier leek de hondse wereld even ver weg te zijn, en het was alsof de individuele kracht juist tot haar recht kwam in het geheel en zich daardoor versterkte. Zo leek het wel of de dansers samen tot opstand kwamen, in een eerbetoon aan de kunst en in een verzet aan de goddelijke volmaaktheid en de helse monotomie van de hedendaagse samenleving. Thank god, het is dat levendige beeld dat me de volgende dagen af en toe voor ogen zal komen.'*

De Vlaamse filosofe Ann Meskens over *An evening with Jan Martens*, in een essay geschreven op verzoek van DansBrabant

## 4. FINANCIËN

Basisfinanciering voor de uitvoering van haar activiteiten ontvangt DansBrabant in een meerjarige subsidie van € 200.000,- van de provincie Noord-Brabant en een meerjarige subsidie van € 25.000,- (€25.646 incl. inflatiecorrectie in 2015) die de gemeente Tilburg investeert in met name huisvesting, gebruik studio en opslag. Om te kunnen (co-) produceren zijn extra middelen uit publieke- en private fondsen noodzakelijk. In 2015 werd aanvullende financiering gevonden bij Fonds Podium Kunsten, Gemeente Breda, Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant, Stichting Kobra. Daarnaast ondersteunden we makers bij het verwerven van extra middelen via hun eigen stichting. Het verwerven van externe financiering uit bronnen als sponsoring en crowdfunding blijkt voor een kleine organisatie als DansBrabant bijzonder complex en tijdrovend en daarin is nauwelijks voortgang geboekt. Succesvol was de gezamenlijke aanvraag met Katja Heitmann voor de tweejarige Nieuwe Makers regeling van het Fonds Podiumkunsten. Het bedrag van € 101.090,- voor 2016/2017 is als vooruitontvangen subsidie in de balans opgenomen. De verankering van Katja Heitmann in het Brabantse en het vinden van nieuwe landelijke partners als Het Huis Utrecht en festival Spring hebben bijgedragen aan de toekenning door het FPK.

Inzet van de Impulsgelden via het Brabants Kenniscentrum Kunst en Cultuur, zowel vanuit de kamer Dans als vanuit de samenwerking binnen Plan leidde in 2015 tot een substantiële verruiming van mogelijkheden op het vlak van talentontwikkeling, stimuleren van samenwerking, zichtbaarheid van de dans in zowel Brabant als (ver) daarbuiten en duurzame versterking van de infrastructuur. De Provincie Noord-Brabant onderstreept in haar uitvoeringsprogramma cultuur 2016-2020 met name de weerbaarheid en vitaliteit van het Brabantse dansveld. Hieraan heeft DansBrabant als verbinder en initiator - mede door inzet van de gezamenlijke Impulsgelden - in belangrijke mate kunnen bijdragen.

Voor 2015 werd door bkbc opnieuw een bijdrage van €200.000,- vastgesteld waarvan aan voorschotten € 146.645,- is betaald . In de bijlage is de realisatie van de Impulsgelden 2015 met een totaal bedrag van € 202.672,- verantwoord. Voor organisatie en uitvoering van de diverse Impulsprojecten is door DansBrabant € 32.675,- (16%) aan vaste personele lasten en overhead opgevoerd. Het overige deel is direct besteed aan de projecten. De grenzen aan wat een kleine en flexibele organisatie als DansBrabant vermag, zijn hiermee in zicht gekomen. Voor de toekomst wordt gezocht naar een (bescheiden) versterking van de organisatie en een extra professionaliseringsslag m.n. op het vlak van acquisitie en verkoop, productionele ondersteuning en stroomlijning van de administratie. De gerealiseerde publieksinkomsten blijven met €12.733,- sterk achter bij de geraamde opbrengsten. Dit is vooral te wijten aan tegenvallende resultaten uit nieuwe markten/nieuwe speelplekken binnen de plannen voor de Impulsregeling. Het vinden van substantiële inkomsten uit nieuwe markten is een investering van de lange termijn. Het besef dat het produceren en presenteren van podiumkunsten geld kost is nog onvoldoende doorgedrongen bij potentiële partners buiten het reguliere voorstellingcircuit. Directe opbrengsten op de korte termijn en effecten op de langere termijn voor de gezelschappen die werden ondersteund zijn in de financiële cijfers van DansBrabant niet zichtbaar. Wel komen zij tot uiting in de hierboven beschreven prestaties.

De post overige inkomsten overstijgt de geraamde baten aanzienlijk. Dit positieve resultaat wordt verklaard door onvoorziene middelen uit de Plan-samenwerking en inkomsten uit andere samenwerkingsprojecten. Van het positieve resultaat van € 41.559,- wordt ten behoeve van een aantal projecten en verplichtingen aan makers Stichting Kostic, Hilde Elbers en Sabine Molenaar die in 2015 zijn aangegaan en die doorlopen in 2016 een bestemmingsreserve gevormd van € 29.975,-. Een bedrag van € 11.584,- wordt toegevoegd aan de algemene reserve.

### **Cultureel ondernemerschap**

Het totaal aan meerjarige subsidies van provincie en gemeente wordt door de activiteiten van DansBrabant in 2015 (buiten beschouwing van incidentele Impulsgelden) vermeerderd met 57% (17% meer dan vorig jaar). Het totaal aan eigen inkomsten bedraagt 54%, inclusief Impulsgelden voor de kamer Dans is dit 22,3% van de totale baten, het aandeel publieksinkomsten daarin is 10%. Dat blijft substantieel achter bij de begroting en is voor 2016 een belangrijk punt van aandacht binnen de organisatie. Het aandeel publieksinkomsten dat de makers en gezelschappen direct ontvangen is in het resultaat niet meegenomen.

Binnen de provinciale Impulsgeldenregeling is in 2015 opnieuw een bedrag van € 200.000,- gelabeld ten behoeve van extra impulsen voor het Brabantbrede dansveld. Deze worden ingezet op 4 beleidslijnen:

1. coöperatie en gezamenlijkheid
2. nieuwe speelruimte en nieuwe markten
3. internationalisering en collectieve marketing
4. nieuwe aanwas.

Hiermee zijn de draagkracht, het aantal activiteiten, dialoog en uitwisseling, gezamenlijke presentaties, zichtbaarheid en draagvlak van de makers zowel regionaal als (inter)nationaal aanzienlijk uitgebreid.

Sleutelwoord blijft samenwerking! De grote verscheidenheid aan netwerken en verbanden waarin DansBrabant opereert vertaalt zich in de reikwijdte van de trajecten op weg naar een zelfstandige beroepspraktijk die makers kunnen afleggen. Regionale verankering draagt bij aan landelijke samenwerking en erkenning. Landelijke allianties zoals bijvoorbeeld Moving Futures resulteren in internationale speelbeurten, zichtbaarheid en uitwisseling. Ook onze deelname aan het Europese netwerk Studiotrade en het Duitse tanz. tausch creëert mogelijkheden. In de verknoping en aaneenschakeling van de verschillende netwerken zoekt DansBrabant als verkenner en wegbereider nieuwe wegen en mogelijkheden voor aan ons verbonden choreografen. In de bijlagen is een grafisch overzicht opgenomen van de netwerken waarin DansBrabant opereert.

In 2015 is door de partners opnieuw veel tijd en energie gestoken in het verwerven van externe financiering voor het Moving Futures Festival bij publieke en particuliere fondsen. De middelen werden met het oog op een efficiënte en transparante bedrijfsvoering verzameld bij Dansmakers Amsterdam:

BNG Cultuurfonds € 15000,-,  
 VSB Fonds € 15000,-, Prins Bernhard Cultuurfonds € 20.000,-, Fonds 21 € 22.500,-, Stichting Janivo € 5000,-, Fonds Podiumkunsten € 10.000,-, Fonds Cultuur Arnhem € 7.500,-.

In 2015 is met terugwerkende kracht vanaf 1 januari 2014 aan Stichting DansBrabant de ANBI status verleend.



*While We Strive* door Arno Schuitemaker  
 foto © Jochem Jurgens

*'WHILE WE STRIVE is een onvergetelijke ervaring en een geweldige stap voor Schuitemaker, die opnieuw bevestigt tot de toonaangevende choreografen in Nederland te behoren.'*

Dance Europe, Davide Cocchiara

## 5. COMMUNICATIE

Het communicatiebeleid van DansBrabant balanceert op de dunne scheidslijn tussen herkenbaarheid van de eigen organisatie en zichtbaarheid van de makers om wie het uiteindelijk draait. Een delicaat evenwicht. Bij eigen initiatieven en gebundelde programma's gebruiken we onze bedrijfsnaam als kwaliteitskeurmerk. Waar DansBrabant optreedt als coproducent of ondersteunt vanuit de Impulsgelden dragen we zorg voor juiste naams- en logovermelding in publicitaire uitingen.

Zichtbaarheid van DansBrabant in 2015 wordt regionaal, landelijk en internationaal groter door:

- forsere samenwerkingsprojecten als *An evening with Jan Martens* met stichting GRIP ihkv Tilburg Dansstad als opening Oktober Dansmaand, DansDrieluik Boulevard
- het landelijke netwerk en rondreizende festival Moving Futures waarin de danshuizen consequent als initiators in de communicatie naar pers en publiek worden opgevoerd
- residenties zoals die van Emanuele Soavi Company (IT) die internationale uitwisseling en zichtbaarheid vergroten.

De herkenbare huisstijl die in 2014 werd ontwikkeld voerden we in 2015 consequent door. De website vormt ons belangrijkste communicatiekanaal. Onvoldoende tijd is ingepland voor de Engelse versie van deze website. In 2016 is hiervoor budget voorzien. In 2015 groeide het vriendenaantal van DansBrabant op Facebook gestaag verder met een aanwas van circa 250 fans/vrienden tot bijna 700 in 2015.

In 2015 hebben we na 2 beginjaren eindelijk ons adressenbestand op orde en wordt een start gemaakt met het delen van adresgegevens met makers en partners. Van daaruit starten we in 2016 een marketingonderzoek naar kennisdeling en publieksbereik binnen het Brabantse dansveld. Doel is om verder te bouwen aan een groeiend bestand van publiek, potentieel publiek, programmeurs en pers dat we (online) kunnen delen met het Brabantse dansveld en de Brabantse podia.



Om beter en drempelverlagend te communiceren met (potentieel) publiek werd in 2015 het project *Hedendaags schrijven over hedendaagse dans* uitgevoerd: een cursus van DansBrabant i.s.m. Domein voor Kunstkritiek naar een idee van Dirk Verhoeven met financiële steun van Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant en bkkc impuls gelden en steun van DansMagazine. Tien aanstormende cultuurjournalisten volgden een cursus onder leiding van mentoren uit de journalistiek, filosofie, fotografie en theater. Startend bij het DansBrabant DansDrieluik op Theaterfestival Boulevard, met maandelijks cursusavonden, eindigend tijdens Moving Futures Festival - Editie Tilburg. Cursisten bezochten voorstellingen, repetities, de Dansguerilla en festivals, namen deel aan een dansworkshop en schreven vanuit open vizier essays, fotografische nouvelles en andere nieuwe tekstvormen. Geen recensies, geen sterren, maar nieuwe woorden om te schrijven over vernieuwende dans. In 2016 volgt een publicatie en worden nieuwe (deel-)projecten opgezet met deze club cultuurjournalisten die vragen om méér, een nieuwe generatie van denkers en schrijvers over dans die de brug weten te slaan van maker naar publiek.



*Redesigning Spaces guerilla-project*  
foto © Amat Bolsius

*'Door het midden van de straat komt een achttal figuren aangelopen, allemaal in een zwart regenpak gehuld. Een horizontaal reflectorstreepje loopt over elke rug en broekspijp. Ze lopen met het hoofd rustend op de schouder van de persoon links van hen en de armen hangend langs het lichaam. Als één lijn aan elkaar geplakte banaantjes lopen ze langzaam naar voren. Ze nemen de helft van de straat in. Een paar nieuwsgierige blikken lopen mee op. Twee jonge meiden proberen de groep te laten schrikken door dichtbij plots iets te roepen. Anderen hebben niets in de gaten of doen misschien alsof ze de groep niet zien. Op een etalageruit staat de tekst 'Keeping it cosy'.'*

Lotte Wijers, deelnemer van de cursus *Hedendaags Schrijven over Hedendaagse Dans* van Domein voor Kunstkritiek & DansBrabant

## 6. CONCLUDEREND EN VOORUITBLIKKEND

DansBrabant beweegt zich als kleine en wendbare organisatie soepel door diverse netwerken en samenwerkingsverbanden. Met de makers als ijkpunten ziet en schept het mogelijkheden, is open, gastvrij en genereus. Om de getoonde slagkracht in de toekomst te kunnen handhaven is extra ondersteuning op een aantal fronten van de organisatie onontbeerlijk, zonder daarbij aan flexibiliteit in te boeten. Zichtbaarheid, herkenbaarheid, externe financiering en publiek draagvlak blijven punten van aandacht.

We verleggen stilaan onze focus naar brede dansontwikkelaar met speciale aandacht voor talentontwikkeling. In de samenwerking met onze makers en het veld tekenen zich een aantal inhoudelijke lijnen af die we de komende jaren willen onderzoeken: we zetten het lichaam centraal en onderzoeken hoe het zich verhoudt tot nieuwe technologieën en de virtualisering van ons menselijke beleven en handelen, tot onze openbare ruimtes en het publieke domein, tot kennis, wetenschap en ons gevoel van welzijn en herstel en tot een transculturele en mondiale samenleving. Het laten bewegen van het lichaam in die actuele krachtenvelden noemen we dans. Wij werken vanuit de overtuiging dat dansmakers bijdragen aan betekenis, zingeving, ervaring en reflectie en creëren daarmee nieuw draagvlak voor deze kunstvorm.

## 7. ONDERTEKENING

Namens bestuur Stichting DansBrabant,

Herma Tuunter  
Voorzitter  
(plaatsvervangend)

# BIJLAGE - NETWERK

## INTERNATIONAAL



internationale  
adviseur  
Line Rousseau / A Propic

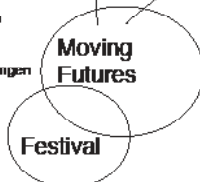


2016  
gezamenlijk  
Tanzmesse Düsseldorf



## NATIONAAL

DansErabrant, Tilburg  
Dancemakers Amsterdam  
Danceeliers, Rotterdam  
Generale Oost, Arnhem  
Reukom Collision, Groningen



10 steden  
Aldem, Rotterdam, Arnhem, Drachten, Tilburg,  
Utrecht, Maastricht, Breda, Den Bosch, Nijmegen

landelijke netwerken & festivals

## REGIONAAL



DansErabrant, Tilburg  
De NWE Venst, Tilburg  
Het Zuidelijk Toneel, Tilburg  
Festival Cement, Den Bosch  
Theaterfestival Boulevard, DB  
Parktheater, Eindhoven  
United Cowboys, Eindhoven  
Podium Bloos, Breda  
Circò Circò, Liempd



## LOKAAL



Dansmaand  
ICW

Dans in openbare ruimte -  
Dansguerilla | Redesigning Space

## IMPULSGELDEN

coöperatieve werkvormen  
nieuwe speelplekken | -markten  
collectieve marketing & internationalisering  
nieuwe aanwas



# DANS BRABANT



## DEEL 2 . ACTIVITEITENVERSLAG

### **Makers, coproducties**

- 01 Arno Schuitemaker
- 02 Jelena Kostic
- 03 Hilde Elbers
- 04 Katja Heitmann
- 05 Guilherme Miotto
- 06 Sabine Molenaar
- 07 Pia Meuthen
- 08 Jan Martens
- 09 Johnny Lloyd
- 10 Ulrike Doszmann
- 11 Katja Grassli

### **Residenties in Brabant**

- 12 Sabine Molenaar
- 13 Alma Toaspern
- 14 Aisling O'Coineen
- 15 Inari Salmivaara
- 16 Eline van Ark
- 17 Compagnie Monica / Sara Bostoen
- 18 Emanuele Soavi
- 19 Marie Goeminne

### **Projecten en programma's**

- 20 ICW
- 21 Guerrilla - Redesigning Spaces
- 22 Boulevard
- 23 Moving Futures, Guerilla

### **Internationaal**

- 24 Studiotrade Meeting in Tilburg
- 25 TanzTausch
- 26 Masterclass met Liquid Loft

Campagnebeeld Moving Futures Festival 2015-'16

© Team Thursday



## MAKERS, (CO) PRODUCTIES, PROGRAMMA'S, PROJECTEN

Kenmerkend voor de makers met wie DansBrabant samenwerkt is hun fascinatie voor de betekenis van het lichaam in telkens wisselende en verschuivende contexten, de wijze waarop ze binnen de dans zoeken naar kruisbestuiving tussen stijlen, cross-overs verkennen met andere disciplines en maatschappelijke terreinen en de grenzen van de dans oprekken, zowel binnen als buiten de muren van het theater. Hiermee geven ze ieder op hun eigen wijze kleur aan het danslandschap.

In de artistieke en zakelijke dialoog met de makers staat naast de individuele ontwikkeling het bewustzijn van de veranderende omgeving centraal: er wordt gewerkt aan publieksbereik en binding op verschillende niveaus. Vanuit lokale en regionale betrokkenheid wordt aansluiting gezocht bij (inter)nationale speelcircuits en netwerken.

Voortdurend zijn wij bezig met het creëren van voorwaarden voor de ontwikkeling van het werk. Met betrekking tot de positionering van deze makers dragen we bij aan artistiek inhoudelijke verdieping, het vinden van de juiste partners, plekken en context om het werk te creëren en te tonen.

## MAKERS, COPRODUCTIES

### **01 Arno Schuitemaker**

Voor de avondvullende voorstelling *WHILE WE STRIVE* hielpen we Arno al in 2014 om de middelen bij elkaar te brengen. De voorstelling vindt zijn vorm in een aantal (buitenlandse) residenties en gaat op 17 april in première in het Chassé Theater in Breda. De voorstelling wordt met lovende woorden ontvangen en aangemerkt als een grote stap in Arno's ontwikkeling. Aan het eind van het jaar krijgt *WHILE WE STRIVE* een vermelding in het top 5 lijstje van beste voorstellingen van 2015 van NRC en Dansmagazine. Verder bieden we Arno de kans om aan een kort duet te werken met een buitenlandse première op Festival Interplay in Turijn en een Nederlandse première op Theaterfestival Boulevard in Den Bosch. Ook *Together\_Till The End* wordt zeer goed ontvangen en reist mee met de tweede editie van het Moving Futures Festival waar het in het oog springt van verschillende buitenlandse programmeurs.

Voorjaar 2015 maakt ICK bekend dat Arno zich de komende periode tot hun Artists in Residence mag

rekenen. Ondertussen worden de aanvragen gehonoreerd voor een volgende avondvullende productie, vindt Arno manieren om zijn organisatie te versterken en verhuist hij zijn stichting aan het eind van het jaar naar Amsterdam.

## 02 Jelena Kostic

Voor Jelena Kostic staat 2015 in het teken van haar korte dansfilm *Interlude* en de voorbereiding op haar nieuwe werk *The Bold, The Bound & The Brittle*. Met een minimaal budget, een zeer gedegen voorbereiding, Judit Ruiz Onandi in de hoofdrol en een bevlogen team onder leiding van regisseur Harrie Verbeek, wordt *Interlude* begin juli opgenomen en ontwikkelt zich op de montagetafel tot een schitterend kleinood. De geslaagde voorpremière in Cinecitta Tilburg is het begin van verdere samenwerking. Als voorbereiding op *The Bold, The Bound & The Brittle* werkt Jelena aan een duet met Blazej Jasinski en aan een solo voor Miryam Garcia Mariblanca. Het stevige gesprek over de focus van Jelena's werk wordt voortgezet en daagt haar uit om zich totaal toe te leggen op de bewegingstaal van haar personages. Voor het duet zet ze een eerste stap in de samenwerking met Dyane Donck die ook de compositie voor TBB&B op zich neemt. Ondertussen werkt ze aan haar ideeën over door haar gecreëerde avonden rond vrouwen op invloedrijke posities en hoe deze concreet te integreren in haar werk. Zowel op artistiek gebied als in het denken over de verbindende kracht van haar werk, legt ze de basis voor de meerjarenplannen 2017-2020 waaraan ze in 2016 begint te schrijven. TBB&B gaat in februari 2016 in première.

## 03 Hilde Elbers

Hilde Elbers vertrok in augustus 2014 voor een studiejaar naar het Tamalpa Institute in San Francisco. Eind juni 2015 keert zij terug in Nederland. Tijdens haar verblijf in de Verenigde Staten pikken we begin januari 2015 het gesprek rond haar ontwikkeling als choreograaf weer op. Na een jaar van afwezigheid besluiten we dat het belangrijk is dat Hilde zich stevig presenteert en werkt aan haar zichtbaarheid. Tijdens Theaterfestival Boulevard presenteert ze samen met Lea Martini een verkorte versie van het in 2014 gecreëerde *The Animated*. Dit duet reist ook mee met de tweede editie van het Moving Futures Festival en wordt gepresenteerd tijdens de Nederlandse Dansdagen bij Moving Meetings in Maastricht. Bij de start van het nieuwe seizoen start Hilde Elbers het werk aan haar nieuwe creatie *A Manual For Walking* met een open studiopresentatie. Het maakproces van deze zeer persoonlijke solo kenmerkt zich door de manier waarop Hilde gedurende de maanden daarna haar



publiek betreft door middel van diverse toonmomenten en feedback-sessies. *A Manual for Walking* gaat in maart 2016 in première.

#### 04 Katja Heitmann

Katja Heitmann werkt in 2015 verder aan haar drieluik *iTernal Playground*. De performances *Selfiefy Myself* en *iNcorporeality* die ze respectievelijk in september en oktober 2014 maakte, werkt ze verder uit om te tonen tijdens Festival Cement. Ondertussen werkt ze verder aan het derde deel *For iTernity*, een installatie met beamers rond een eeuwig stervende zwaan waarin het publiek zelf de beelden vangt. In augustus tijdens Theaterfestival Boulevard is het hele drieluik zes dagen te zien in winkelcentrum De Arena in Den Bosch. In september wordt zij door Dutch Performing Arts uitgenodigd om met een Nederlandse delegatie naar Zuid-Korea te reizen en verschillende festivals te bezoeken. Het is een inspirerende reis vol ontmoetingen met Nederlandse programmeurs en makers van daar. Tijdens de Nederlandse Dansdagen bij Moving Meetings houdt Katja Heitmann een pitch en wordt er een kleine versie van *For iTernity* getoond. Na een jaar van intensief creëren en spelen en na talloze gesprekken en schrijfsessies krijgt DansBrabant met Katja begin december de Nieuwe Makers regeling toegekend in een samenwerking met SPRING en Het Huis Utrecht.

#### 05 Guilherme Miotto

Vanaf 2014 trekt DansBrabant samen op met Podium Bloos en Korzo rond choreograaf Guilherme Miotto. Eind januari 2015 gaat Guilhermes voorstelling *Rise Up* in première tijdens Festival CaDance in Den Haag. Het is een vijftig minuten durende solo voor B-Boy Menno van Gorp. De voorstelling wordt geroemd om de ingenieuze theatrale inzet van deze geniale breakdancer. Naast de stevige tour langs Nederlandse theaters wordt *Rise Up* getoond tijdens Festival Cement en tijdens De Nederlandse Dansdagen. In februari krijgt Miotto de André Gringas Award omdat hij zich inventief en artistiek risicovol buiten de gebaande paden beweegt. Van Gorp wordt genomineerd voor de Zwaan, meest opvallende dansprestatie van het seizoen. Een aanvraag voor het project *Schau'n se mal um die Ecke* bij de gemeente Breda wordt in het voorjaar gehonoreerd. In de zomer wordt aan dit korte trio voor drie vrouwen gewerkt als opmaat naar een avondvullende voorstelling. Als onderdeel van een DansBrabant trio gaat *Schau'n se mal um die Ecke* tijdens Theaterfestival Boulevard in première. Ondertussen loopt het gesprek over Guilhermes wens voor een Instinctive Performance Centrum in Breda door.



*Rise Up* door Guilherme Miotto,  
foto © Robert Benschop

*'Vanuit zijn eigen radicale integriteit maakt hij voorstellingen met een zeer eigen, tegendraadse vorm. Als onontkoombare poëzie, rauw en delicaat tegelijkertijd. Hij maakt het zichzelf, zijn dansers en ons, het publiek, niet gemakkelijk. Maar zijn werk is puur en raakt. Het is oprecht en uniek.'*  
Juryrapport André Gingras Award Guilherme Miotto

## 06 Sabine Molenaar

Sabine Molenaar creëert haar langverwachte tweede avondvullende voorstelling *Touch Me* die eind maart op Festival Cement in première gaat en een week later zijn Belgische première beleeft bij Campo in Gent. *Touch Me* kent een bijzonder maakproces. Wat in eerste instantie wordt ingezet als een duet blijkt toch een solo te moeten zijn. Het duurt even voordat Sabine haar draai vindt in het werk. De vraag of Sabine ook voor anderen wil creëren of enkel voor haar eigen onvoorstelbare lenige lichaam en geest, houden we nog even in het achterhoofd. In de 3x3 samenwerking met De Stilte en MuziekLab Brabant onderzoekt Sabine deze vraag nog eens in een project met danseres Odile Wyers en componist/saxofonist Lotte Pen. Vóór *Touch Me* op Theaterfestival Boulevard wordt gespeeld, duikt Sabine nog eens twee weken de studio in en dunt ze met haar componisten Malik Djoudi en Julien Lepreux de soundscape uit.

Aan DansBrabant de taak om uit te vinden hoe we productioneel gezien en op het gebied van artistieke en zakelijke coaching zo sterk mogelijk krachten bundelen met Sabines Belgische partner, Kosmonaut Productions.

### 07 Pia Meuthen

2015 is het eerste jaar waarin DansBrabant voor Panama Pictures niet meer rechtstreeks optreedt als coproducent maar enkel vanuit de impuls gelden investeert in de verdere continuïteit van het gezelschap. Pia Meuthen en Mieke Lamar varen met hun gezelschap een consistente eigen koers. Ze hebben vooral behoefte aan een sparringspartner als het gaat om strategische keuzes voor de organisatie en de financiering daarvan. Ook op het gebied van internationalisering, nieuwe markten en nieuwe speelplekken, nemen we hen altijd mee in de overkoepelend plannen en maken we in 2015 onder andere de uitwisseling met China mogelijk. Met De Verkadefabriek als thuishaven heeft Panama Pictures zich in korte tijd stevig in Den Bosch genesteld en een solide basis gelegd om de plannen 2017-2020 op voort te bouwen.

### 08 Jan Martens

In 2015 is Jan Martens nog lang niet uitgespeeld met *The Dog Days Are Over* (2014) waarvan DansBrabant een van de coproducenten is. Jans (internationale) speellijst groeit gestaag en in oktober brengt de voorstelling hem aan de andere kant van de oceaan in de Verenigde Staten en in Canada. Ondertussen wordt *The Common People* voorbereid, de voorstelling die in 2016 in verschillende steden vorm zal krijgen. In 2015 zijn er experimenten en residenties in Gent, Düsseldorf, Antwerpen, Leuven en Wenen. Tilburg Dansstad nodigt Jan Martens uit om Oktober Dansmaand te openen met een programma in alle ruimtes van Theaters Tilburg. De opening die samen met DansBrabant wordt voorbereid is een groot succes en smaakt naar meer. Jans Stichting GRIP en DansBrabant spreken af om in de toekomst bij te dragen aan de ontwikkelingstrajecten van de makers met wie ieder werkt. Zo werkt GRIP vanaf 2015 samen met Steven Michel, Bára Sigfussdottir en Rodrigo Sobarzo. In de loop van 2015 kiest Jan Martens voor Rotterdam als vestigingsplaats en bereidt hij zijn structurele aanvraag voor bij de Vlaamse Gemeenschap.

## 09 Johnny Lloyd

In maart 2015 doet Johnny Lloyd mee met de International Choreographers Week. Hij vertelt over Sample Culture de stichting die hij heeft opgezet met André Grekhov met als doel zich in te zetten voor de ontwikkeling, innovatie en het onderzoek van een artistiek idioom op basis van urban cultuur en hedendaags theater. Eind november dragen Parktheater en DansBrabant Johnny voor een jaar lang vanuit PLAN ondersteund te worden. DansBrabant is hierbij als gesprekspartner en klankbord betrokkenen en investeert mee in Johnny's productie *Other Tales from the Underground* die eind augustus 2016 in première gaat tijdens Best of the Fest in Parktheater Eindhoven.

## 10 Ulrike Doszmann

Ulrike Doszmann behoort niet tot de vaste makers met wie DansBrabant werkt. Wel geeft ze al decennia lang kleur aan de dansscene in Tilburg. Ulrike beoefent het door haar zelf uitgevonden genre van danscabaret. Met de Duits-Brabantse samenwerking die de afgelopen jaren vorm krijgt, is vanuit Duitsland ook de belangstelling voor het werk van Ulrike gegroeid. Bij de première van *Stalins Hamster*, een coproductie van De NWE Vorst en DansBrabant op 4 mei 2015 in De NWE Vorst is dan ook een Duitse delegatie aanwezig. Uiteindelijk kiezen de programmatoren van het tanz.tausch festival in Keulen er voor om Ulrikes *Me & My Fatboy* te programmeren, de voorstelling die zij een jaar eerder maakte voor *The Body Building* tijdens Theaterfestival Boulevard. Ulrikes manier van werken is niet zomaar in een traject te vangen. We blijven zoeken naar manieren om bij deze originele maker de wind in de zeilen te houden.

## 11 Katja Grässli

Met Kentalis en met DansBrabant als coproducent vanuit de impuls gelden maakt Katja Grässli *Stil Lief* een voorstelling met drie dove en drie horende dansers voor het 225 jarige jubileum van Koninklijke Kentalis in het Openluchtmuseum te Arnhem. De voorstelling wordt bewerkt om in juni tijdens het Stiltefestival hernomen te worden. Met haar werk onderzoekt Katja Grässli obstakels in communicatie en legt zo relaties met verschillende maatschappelijke domeinen.

## **RESIDENTIES EN STUDIOPRESENTATIES**

Residenties geven choreografen de mogelijkheid om zich in een vreemde maar tegelijkertijd toch ook vertrouwde omgeving te ontwikkelen. Werken in een onbekende entourage is stimulerend voor het bewustzijn en de concentratie: vanzelfsprekendheden vallen weg en je kunt met andere ogen, of via de ogen van de gastheer of gastvrouw, naar jezelf, je werk en je aannames kijken. Reizen geeft je de kans om vanuit een vergelijkend perspectief vragen te stellen over de omgeving waarin je terecht komt en de omgeving waar je vandaan komt. Het is een manier om de vragende blik van de kunsten aan te moedigen en aan te wakkeren.

Voor de individuele choreografen betekent internationale uitwisseling niet enkel artistiek-inhoudelijke uitwisseling. Mobiel werken betekent dat je deel gaat uitmaken van één of meerdere netwerken waardoor je niet meer met één huis samenwerkt en onafhankelijker wordt. Choreografen die we in Noord-Brabant ontvangen zijn op hun beurt weer verbonden aan netwerken van waaruit ook weer kennis en inzichten worden gedeeld. Toonmomenten worden zo netwerkmomenten. Voor alles wat je investeert, krijg je een schat aan informatie terug. Het werken met residenties versterkt de basis van samenwerking met internationale makers en partners en biedt houvast in een complex veld.

### **12 Sabine Molenaar**

**maandag 23 februari t/m zaterdag 7 maart**

Sabines avondvullende voorstelling *Touch Me* krijgt vorm in verschillende residenties. Na in december twee weken in Tilburg te hebben gewerkt is ze nog eens twee weken te gast in onze studio en werkt ze ook enkele dagen in de grote zaal. Zie ook 06.

### **13 Alma Toaspern**

**maandag 16 t/m zaterdag 21 maart**

Alma Toaspern is een Duitse choreografe en danseres die in 2014 afstudeerde bij de Research Cycle van P.A.R.T.S. Brussel. Als onderdeel van de uitwisseling Keulen, Leipzig, Tilburg werkt Alma Toaspern met Elpida Orfanidou een week in de studio bij United Cowboys aan haar performance *DIY (Do. It. Yourself.)* In Eindhoven doen Alma en Elpida onderzoek naar het permanente begin: waar en wanneer begint iets en waar houdt het op begonnen te zijn. De residentie wordt afgesloten met een presentatie voor de deelnemers aan de Studiotrade-conferentie die op zaterdag 21 maart in Eindhoven neerstrijken.

**14 Aisling O'Coineen  
dinsdag 7 t/m zaterdag 18 april**

Aisling O'Coineen studeerde aan de Fontys Dansacademie, maakte daar in 2012 de bijzondere solo *Milk* en keerde via vele omzwervingen in 2014 terug naar Ierland. Daar maakt ze inmiddels deel uit van Legitimate Bodies Dance Company, één van de partners binnen het Studiotrade netwerk. In de DansBrabant studio werkt ze met Karen Gleeson aan de performance *Does it get easier?* Vanuit het thema 'leven na verlies' proberen Aisling en Karen binnen twee, in een eerder stadium met elkaar verweven solo's, ieder hun individualiteit te hervinden en te articuleren. Het werkproces wordt begeleid door Pauline Roelants en de residentie wordt afgesloten met een presentatie voor publiek waaronder 22 2e jaars studenten danstheater-modern van Fontys.

**15 Inari Salmivaara  
maandag 20 t/m donderdag 30 april**

Inari Salmivaara maakte werk bij o.a. Dansateliers, Dansmakers Amsterdam, Huis a/d Werf en woont en werkt inmiddels in Parijs. In de studio van United Cowboys werkt Inari aan haar performance-installatie *SHIFT*. Samen met fotograaf Maxime Bersweiler, componist Viljam Nybacka en Hans Tuerlings als klankbord ontwikkelt zij een performance die voelt als een dag op het strand, een universum waarin de wereld langzaam, langzaam, langzamer wordt. De residentie wordt afgesloten met een feedbacksessie met een tiental collega's uit de dans en de beeldende kunst.

**16 Eline van Ark, studiopresentatie 28 mei**

Op 28 mei presenteert Eline van Ark haar works in progress *De Onzichtbare Danser* en *Uterior*, een solo die Jack Gallagher voor haar maakt, in de DansBrabant Studio voor een klein toegewijd publiek. Met een stevige feedback-sessie.

**17 Compagnie Monica / Sarah Bostoën  
maandag 8 juni t/m vrijdag 10 juli**

Sarah Bostoën studeerde aan de Fontys Dansacademie en richtte in 2010 haar eigen gezelschap Compagnie Monica op. Sarah produceerde eerder werk samen met De NWE Vorst en in deze warme zomertijd is ze op uitnodiging van Theater De NWE Vorst in Tilburg aan het werk aan haar nieuwe voorstelling *Glimpses in Turbid Water*. DansBrabant heeft deze residentie van harte ondersteund.

**18 Emanuele Soavi**  
**dinsdag 6 t/m vrijdag 16 oktober**

Emanuele Soavi danste o.a. bij Ballet Dortmund en bij het Nederlandse Introdans. Sinds 2006 werkt hij als freelance choreograaf vanuit Keulen. De eerste tien dagen van het creatieproces van zijn nieuwe productie *Paradisus?* vinden plaats in de DansBrabant Studio. Emanuele en zijn danser Federico Casadei worden daarbij geassisteerd door Francesca Pogle en Lisa Kirsch, beide danseressen in Emanuele's company. De residentie wordt afgesloten met een verrassend heldere presentatie en een constructieve feedbacksessie met collega's. In december gaat de voorstelling tijdens het tanz.tausch festival van onze Duitse partners in Keulen in première.

**19 Marie Goeminne**  
**dinsdag 3 t/m vrijdag 13 november**

Marie Goeminne is als choreograaf verbonden aan Dansmakers Amsterdam. Ze zou graag kennismaken met de Brabantse dansscene en haar zichtbaarheid en aantal speelplekken in het zuiden vergroten. Een residentie in de DansBrabant Studio is een van de stappen in die richting. Tijdens haar residentie werkt Marie met Maaïke van de Westeringh, Anne May de Lijser en Zoë Leduc aan *I have been here before*. Het gaat om de allereerste repetities in het proces. De residentie wordt afgesloten met een studiopresentatie voor een gemengd publiek van professionals en nieuwsgierige danskijkers.

## PROJECTEN EN PROGRAMMA'S

### 20 ICW

De vijfde International Choreographers Week vindt plaats van zondag 8 t/m woensdag 11 maart met als thema: The choreographer as a changemaker in a changing world. Het is een compacte editie zonder avondprogramma waarin het tot twee mensen gereduceerde organiserende team zoekt naar reflectie, bevestiging en nieuwe energie. Het is een kleine editie met zes deelnemers waardoor we de diepte in kunnen gaan en nieuwe dingen kunnen uitproberen. Zo werken we intensief met onderlinge interviews en introduceren we de Theorie U met Jos Rovers. Er is een lezing van Pascal Gielen, een dialoogsessie met Katja Heitmann en veel ruimte voor wezenlijke uitwisseling, contact en persoonlijke feedback. Het thema blijkt genoeg aanknopingspunten te bieden om het voor 2016 verder uit te diepen.

### 21 Guerrilla - Redesigning Spaces

In het kader van het Europese programma Erasmus+ wordt de dansguerrilla die al jaren wordt georganiseerd door Tilburg Dansstad in 2015 onderdeel van het Redesigning Spaces project. Onder het overkoepelende thema van 'the transferrable skills of the dance' geeft Fontys Dansacademie met drie andere academies in Europa vorm aan een programma waarin dans onderdeel is van een verandering in perceptie en benadering van grote, maatschappelijke thema's. Hiermee worden impulsen gezocht voor onderwijsvernieuwing. DansBrabant treedt op als werkveldpartner en is aanspreekpunt voor- en spreekbuis naar het professionele veld.

De guerrilla wordt gehouden van zondag 18 t/m vrijdag 23 oktober. Er zijn vier vierdejaars Bachelor Choreografie studenten (Ivana Diboune, Evangelos Biskas, Luisa Schmitz en Annemijn Rijk) en vier choreografen uit het professionele werkveld betrokken (Daniel Almgren Recèn, Katja Heitmann, Loïc Perela en Liat Waysborth); er zijn ruim 80 deelnemende studenten uit Tilburg, Antwerpen, Praag en Leeds. De choreografen vinden hun weg in het stadscentrum en er zijn voorstellingen op donderdag, vrijdag en zaterdag. DansBrabant begeleidt de week en bereidt de guerrilla inhoudelijk voor samen met de acht deelnemende choreografen en twee betrokken coaches. Tijdens de voorbereiding stuiten we op de belangrijke vraag waarom we dit eigenlijk doen. De antwoorden bevatten een accentverschuiving die in de toekomst veel kan gaan betekenen voor het project. In plaats van dans naar een publiek buiten de muren van het theater te brengen, denken we dat we eerder iets moeten toevoegen aan de omgeving,



zonder de argeloze voorbijganger daarbij ongevraagd de verantwoordelijkheid te geven om als publiek te dienen. Het is een intensieve week waaruit we veel inspiratie putten.



*Redesigning Spaces* guerilla-project,  
performance van Katja Heitmann,  
foto © Amat Bolsius

## 22 Boulevard

Op Theaterfestival Boulevard presenteert DansBrabant een drieluik waarin totale fysieke overgave centraal staat. Met een verkorte versie van *The Animated* van Hilde Elbers en Lea Martini, de première van *Together Till The End* van Arno Schuitemaker en de première van het trio *Schau'n se mal um die Ecke* van Guilherme Miotto voeren we het lichaam op als onmiskenbare entiteit.

## 23 Moving Futures

De tweede editie van het Moving Futures Festival spreidt zich met 10 deelnemende steden uit over het seizoen 2015-2016. Tussen eind oktober en eind november 2015 speelden we vier dagen in Rotterdam, 1 dag in Maastricht, 4 dagen in Amsterdam, 3 dagen in Arnhem en 4 dagen in Tilburg. De gedachte achter het festival om per stad aan een stevige lokale verankering te werken, daagt uit om steeds nieuwe partners te zoeken. Dit jaar vragen we de Tilburgse dichter, schrijver en denker Arthur Kok om ons met kernachtige vragen en klare taal door het programma te leiden, we nodigen filosoof Nico de Vos uit om met ons te denken over de vonk tussen choreograaf, danser en publiek, we betrekken geïnteresseerde Tilburgers bij de nagesprekken met de choreografen en er is wederom een goede samenwerking met het Willem II college. De deelnemers aan het programma *Hedendaags Schrijven over Hedendaagse Dans* leveren een mooie bijdrage aan de dialoog. De samenwerking met Fontys Dansacademie is door de grote drukte rond het Redesigning Spaces project iets minder goed afgestemd dan het jaar daarvoor. De Vlaamse special als vierde dag in het programma blijkt er voor Tilburg net één teveel qua publieksbereik. We kijken ernaar uit om de verbeterpunten zoals die in de evaluatie naar voren kwamen in de volgende editie van het festival in de praktijk te brengen.

## INTERNATIONAAL

### **24 Studiotrade**

In maart organiseert DansBrabant de jaarlijkse Studiotrade Meeting in Tilburg. Er zijn vertegenwoordigers van 8 partners aanwezig. In de gesprekken herkennen we de tendens waarin stedelijke regio's over heel Europa belangrijker worden.

Daarnaast constateren we dat het oprukken van neoliberal gedachtegoed niet per definitie gunstig is voor de kunsten.

De Studiotrade Meeting valt samen met het tanz. tausch programma in De NWE Vorst in Tilburg, Festival Cement in Den Bosch en Seasoning bij United Cowboys in Eindhoven. Omdat we met onze gasten aan alle activiteiten een bezoek brengen gaan ze voldaan naar huis met het idee van onze regio als bijzonder rijk aan dans en theater. Op 26 november wordt tijdens het Festival de Danse in Cannes een Studiotrade-programma gepresenteerd met o.a. werk van Arno Schuitemaker en een fragment van de korte dansfilm *Interlude* van Jelena Kostic.

### **25 tanz. tausch**

De uitwisseling Keulen-Leipzig-Tilburg levert op 21 maart een gevarieerd avondprogramma op in Theater De NWE Vorst met *Traum einer Sache/Geschichte der Vögel* van Julian Rauter, *Carnival of the body* van Overhead Project en een voorproefje van *Stalins Hamster* van Ulrike Doszmann. In december bezoeken we met een afvaardiging van het Brabantbrede dansveld het tanz. tausch festival en worden er door verschillende makers nieuwe contacten gelegd.

### **26 Masterclass met Liquid Loft**

In het kader van het Incubate Festival heeft Theaters Tilburg van 15 t/m 17 september het Oostenrijkse gezelschap Liquid Loft in huis met de voorstelling *Shiny Shiny*. Op 16 september organiseert DansBrabant voor Incubate en Theaters Tilburg een drie uur durende masterclass met Liquid Loft. Omdat gewerkt wordt met stem zijn ook muzikanten/componisten welkom. Er zijn 8 enthousiaste deelnemers die de masterclass als stimulerend en aanmoedigend ervaren. We besluiten om vaker workshops en masterclasses te organiseren rond het werk van internationale gasten die spelen op de Brabantse podia en festivals.

**BIJLAGE - VOLLEDIGE SPEELLIJST 2015****Makers, projecten en Festivals DansBrabant 2015**

makers/ choreografen	voorstelling/ projectnaam	Datum	NL/ Buitenland	Theater/ locatie	aantal bezoekers	openbare ruimte	kenmerk	
Arno Schuitemaker	I is an Other	24 mrt	Liverpool (VK)	LEAP	65			
		26 sep	Marseille (FR)	Festival Actoral	51			
	3	While we Strive	27 sep	Marseille (FR)	Festival Actoral	80		
			16 apr	Breda(NL)	Chasse Theater	8		try-out
			17 apr	Breda(NL)	Chasse Theater	168		
			11 mei.	Utrecht(NL)	Theater Kikker	136		
			12 mei.	Utrecht(NL)	Theater Kikker	63		
			21 mei.	Den Bosch(NL)	Verkadefabriek	47		
			25sep.	Den Haag(NL)	Korzo	34		
			6 okt	Amsterdam(NL)	Frascati	151		
			7 okt	Amsterdam(NL)	Frascati	151		
			13 okt	Haarlem(NL)	Toneelschuur	67		
			15okt.	Rotterdam(NL)	Rotterdamse Schouwburg	57		
			19okt.	Leiden(NL)	Ins Blau	71		
			23okt.	Tilburg(NL)	Theater De Nieuwe Vorst	97		
		28okt.	Arnhem(NL)	Stadstheater	103			
		19nov.	Eindhoven(NL)	Parktheater	130			
15		25nov.	Rosendaal(NL)	Schouwburg De Kring	64			
	The Fifteen Project	1mei.	Krasnojarsk (RU)	Festival Isadora	76			
		5nov.	Nijmegen(NL)	Insience Festival	47			
		7nov.	Cagliari (IT)	Autunno Danza	73			
4	Together_till the end	28nov.	Cannes(FR)	Festival de Danse	180			
		30mei.	Turijn (IT)	Interplay Festival	224			
		9aug.	Den Bosch(NL)	Theaterfestival Boulevard	82			
		10aug.	Den Bosch(NL)	Theaterfestival Boulevard	99			
		29aug.	Amsterdam(NL)	Uitmarkt	145			
		29okt.	Rotterdam(NL)	Rotterdamse Schouwburg	75			
		14nov.	Amsterdam(NL)	Bellevue	131			
7		27nov.	Tilburg(NL)	Theater de Nieuwe Vorst	104			
<b>totaal</b>	<b>29</b>				<b>2779</b>			
<b>Jan Martens</b>	The Dog Days Are Over	30jan.	Antwerpen (BE)	Bourlaschouwburg	400			
		4mrt.	Lausanne (CH)	Les Printemps	110			
		5mrt.	Lausanne,(CH)	Les Printemps	91			
		20mrt.	Zurich (CH)	Tanzhaus	70			
		26mrt.	Parijs (FR)	Biennale/exit Creteil	256			
		27mrt.	Parijs (FR)	Biennale/exit Creteil	256			
		31mrt.	Alencon (FR)	Scene nationale	105			
		15apr.	Lille (FR)	Le Grand Bain	270			
		16apr.	Lille (FR)	Le Grand Bain	279			
		29apr.	Brugge (BE)	CC Brugge	126			
		8mei.	Dusseldorf (DE)	Tanzhaus nrw	57			
		9mei.	Dusseldorf (DE)	Tanzhaus nrw	105			
		5juni.	Potsdam (DE)	Potsdamer tanztage	100			
		6juni.	Potsdam (DE)	Potsdamer tanztage	104			
		9juli.	Grahamstown (ZA)	De buren/NAF	175			
		10juli.	Grahamstown (ZA)	De buren/NAF	156			
		12aug.	Oslo (NO)	Dansens hus	118			
		13aug.	Oslo (NO)	Dansens hus	120			
		26aug.	New York (USA)	Queer Festival	139			
		15okt.	Montreal (CA)	Usine C	222			
		16okt.	Montreal (CA)	Usine C	160			
		17okt.	Montreal (CA)	Usine C	178			
		22okt.	Ottawa (CA)	NAC	223			
	23okt.	Ottawa (CA)	NAC	156				
	24okt.	Ottawa (CA)	NAC	189				
		4dec.	Porto (PT)	Teatro Municipal	138			
<b>totaal</b>	<b>26</b>				<b>4303</b>			

<b>Jelena Kostic</b>	A Short Odyssee/ Woman	8mrt.	Tilburg(NL)	Theater De Nieuwe Vorst	200	
		5okt.	Seoul (ROK)	SiDance Gandong Arts Cen	200	
		7okt.	Busan (ROK)	SiDance Dance Market	60	
	Film appearance	2apr.	Tilburg(NL)	DansBrabant On The Move	50	Podium 111
		26juni.	Eindhoven(NL)	Seasoning #6	50	United Cowboys
		27juni.	Eindhoven(NL)	Seasoning #6	50	United Cowboys
	A mood for deep longing	17sep.	Olmouc (CZ)	Divadlo hugby Muzeum	100	
	So Close	24okt.	Tilburg(NL)	Hall of Fame	50	Cultuurnacht
	All About Eve	26nov.	Tilburg(NL)	De Nwe Vorst	120	Moving Futures
	Film INTERLUDE	4dec.	Tilburg(NL)	Cinecitta	200	première
<b>totaal</b>	<b>10</b>				<b>1060</b>	
<b>Pia Meuthen</b>	ALPHA	8jan.	Drachten(NL)	De Lawei	55	
		22jan.	Roosendaal(NL)	De Kring	80	
		30jan.	Amsterdam(NL)	Bellevue	144	
		6feb.	Dordrecht(NL)	Energiehuis	93	
		24feb.	Goirle(NL)	Jan van Besouw	360	
		31mrt.	Hengelo(NL)	Rabothheater Hengelo	178	
		3juli	Amsterdam(NL)	Festival Julidans	780	Vondelpark
		18okt.	Hengelo(NL)	Rabothheater Hengelo	180	
<b>9</b>		8okt.	Den Bosch(NL)	Verkadefabriek	120	
	Road to Panama	8mei.	Den Bosch(NL)	Verkadefabriek	100	
		9mei.	Den Bosch(NL)	Verkadefabriek	100	
<b>3</b>		26sep.	Den Bosch(NL)	Verkadefabriek (kunstnacht)	250	
	Camille et Mick	12sep.	Roosendaal(NL)	Schouwburg De Kring	600	
	Off Track	2apr.	Tilburg(NL)	DansBrabant On The Move	65	
<b>2</b>		19apr.	Alkmaar(NL)	Culturele Zondag	160	fashionzaak
	Extracts ALPHA	29apr.	Den Bosch(NL)	Stedelijk Museum	76	
		31mrt.	Hengelo(NL)	Rabothheater Hengelo	350	
		18mei.	Den Bosch(NL)	Opening Tramkade	200	
		17mei.	Den Bosch(NL)	Stedelijk Museum	135	
		19mei.	Den Bosch(NL)	Opening Cultuurmarkt	120	Bureau Babel
<b>6</b>		1juli.	Tilburg(NL)	Pathe Bioscoop	600	
	Familiar strangers	6okt.	Den Bosch(NL)	Stedelijk Museum	50	
		7okt.	Den Bosch(NL)	Stedelijk Museum	75	
		8okt.	Den Bosch(NL)	Stedelijk Museum	50	
<b>4</b>		9okt.	Den Bosch(NL)	Stedelijk Museum	100	
	Internationaal, ALPHA	13nov.	Foshan (CN)	Foshan - Food Art Culture	600	Festival
		14nov.	Guangzhou (CN)	Guangdong Dance Festival	350	
<b>3</b>		22nov.	Karlsruhe (DU)	Kulturtempel	180	
	Of knives and men	15nov.	Guangzhou (CN)	Guangdong Dance Festival	850	
<b>2</b>		8-13 nov.	Guangzhou (CN)	Guangdong masterclass	60	
<b>totaal</b>	<b>29</b>				<b>7061</b>	
<b>Katja Heitmann</b>	Selfier Myself (iTemal Playground)	22jan.	Breda(NL)	Chasse Theater, Cultuurnacht		1500 dooropende installatie
		18mrt.	Den Bosch(NL)	Verkadefabriek, Festival Cement	250	installatieprogramma
		19mrt.	Den Bosch(NL)	Verkadefabriek, Festival Cement	250	installatieprogramma
		20mrt.	Den Bosch(NL)	Verkadefabriek, Festival Cement	250	installatieprogramma
<b>5</b>		27mrt.	Eindhoven(NL)	STRP-Biennale	500	bezoekers festival
	For I Eternity (i Temal Playground)	11feb.	Tilburg(NL)	Theater De Nieuwe Vorst	42	
		1apr.	Tilburg(NL)	DansBrabant On The Move	58	
		21apr.	Tilburg(NL)	De Mus	76	
		9mei.	Tilburg(NL)	Theater De Nieuwe Vorst	120	
		13mei.	Arnhem	HBO Fetsival	32	Installatieprogramma
		14mei.	Arnhem	HBO Fetsival	38	
		15mei.	Arnhem	HBO Fetsival	62	
		25nov.	Tilburg(NL)	Theater De Nieuwe Vorst	60	Installatieprogramma
		26nov.	Tilburg(NL)	Theater De Nieuwe Vorst	60	Installatieprogramma
		27nov.	Tilburg(NL)	Theater De Nieuwe Vorst	80	Installatieprogramma
		28nov.	Tilburg(NL)	Theater De Nieuwe Vorst	30	Installatieprogramma
		9dec.	Newcatle, Engeland(UK)	Enchanted Parks	2000	Installatieprogramma
		10dec.	Newcatle, Engeland(UK)	Enchanted Parks	2000	Installatieprogramma
		11dec.	Newcatle, Engeland(UK)	Enchanted Parks	2000	Installatieprogramma
		12dec.	Newcatle, Engeland(UK)	Enchanted Parks	2000	Installatieprogramma
<b>16</b>		13dec.	Newcatle, Engeland(UK)	Enchanted Parks	2000	Installatieprogramma
	Incorporeality (iTemal playground)	16mrt.	Den Bosch(NL)	Verkadefabriek, Festival Cement	300	Installatieprogramma
		18mrt.	Den Bosch(NL)	Openbare bibliotheek	50	Installatieprogramma
		19mrt.	Den Bosch(NL)	Openbare bibliotheek	50	Installatieprogramma
		20mrt.	Den Bosch(NL)	Openbare bibliotheek	50	Installatieprogramma
		28mrt.	Eindhoven(NL)	STRP-Biennale	500	Installatieprogramma
<b>6</b>		26juni.	Prague(Czech Republic)	Prague Quadrennial	200	Installatieprogramma
	Me, my Selfie and I	14apr.	Maastricht(NL)	Affordable Art Fair	250	Openingsvoorst. NDD
		23apr.	Utrecht(NL)	Theater De Kikker	124	OTM DB
<b>3</b>		4juni.	Bilbao, Spanje (SP)	ACT festival	179	Onderscheiden met prijs
	Fremdkorper#re-animiert	16apr.	Tilburg(NL)	Smederij	197	Commissioned work
<b>2</b>		18aug.	Tilburg(NL)	Incubate	40	Commissioned work
	Now/Ago	22juni.	Prague(Czech Republic)	Prague Quadrennial	50	Onderzoekspresentatie
		23juni.	Prague(Czech Republic)	Prague Quadrennial	50	Onderzoekspresentatie
<b>3</b>		24juni.	Prague(Czech Republic)	Prague Quadrennial	50	Onderzoekspresentatie
	iTemal Playground	10aug.	Den Bosch(NL)	Theaterfestival Boulevard	500	Performance expositie
		11aug.	Den Bosch(NL)	Theaterfestival Boulevard	500	Performance expositie
		12aug.	Den Bosch(NL)	Theaterfestival Boulevard	500	Performance expositie
		13aug.	Den Bosch(NL)	Theaterfestival Boulevard	500	Performance expositie

		14aug.	Den Bosch(NL)	Theaterfestival Boulevard		500	Performance expositie
6		15aug.	Den Bosch(NL)	Theaterfestival Boulevard		500	Performance expositie
	Guerillaproject Fontys	22okt.	Tilburg(NL)	Fontys		500	Commissioned work
2		23okt.	Tilburg(NL)	Fontys		500	Commissioned work
1	Homo Avatar	7nov.	Breda(NL)	Chasse Theater		100	
<b>totaal</b>	<b>37</b>					<b>3948</b>	<b>15650</b>
<b>Hilde Elbers</b>	<b>The Animated</b>	9aug.	Den Bosch	Verkadefabriek		82	DansDrieluik
		10aug.	Den Bosch	Verkadefabriek		99	DansDrieluik
		15sep.	Genk (BE)	C-mine		13	
		3okt.	Maastricht	Ainsi		85	Moving Meetings
		31okt.	Rotterdam	Dansateliers		10	Moving Futures
		31okt.	Rotterdam	Dansateliers		9	Moving Futures
		14nov.	Amsterdam	Bellevue		131	Moving Futures
		21nov.	Arnhem	Theater a/d Rijn		41	Moving Futures
		26nov.	Tilburg	De Nwe Vorst		85	Moving Futures
<b>totaal</b>	<b>9</b>					<b>555</b>	
<b>Guilherme Miotto</b>	<b>totaal</b>	9aug.	Den Bosch	Verkadefabriek		82	
	Schau' en se mal...	19 aug	Den Bosch	Verkadefabriek		99	
	Schau' en se mal...	15aug.	Breda/ Princenhage	Podium Bloos		30	
	Schau' en se mal...	15aug.	Breda/ Princenhage	Festival En Plein Public		35	
	Schau' en se mal...	23aug.	Etten-leur	Podium Bloos		23	
	Schau' en se mal...	23aug.	Etten-leur	Podium Bloos		28	
	Schau' en se mal...	26sep.	Breda(NL)	Ogentroost		90	
	Schau' en se mal...	27sep.	Den Haag(NL)	Korzo		69	
<b>totaal</b>	<b>9</b>					<b>454</b>	
<b>Sabine Molenaar</b>	<b>Touch me - Sandman</b>	17mrt.	Den Bosch(NL)	Festival Cement		60	
		18mrt.	Den Bosch(NL)	Festival Cement		26	
		19mrt.	Den Bosch(NL)	Festival Cement		60	
		21mrt.	totaal	TAKT Dommelhof		61	Takt festival
		2apr.	Gent(BE)	CAMPO		71	
		3apr.	Gent(BE)	CAMPO		91	
		11aug.	Den Bosch(NL)	Boulevard Festival		76	
		12aug.	Den Bosch(NL)	Boulevard Festival		116	
		10aug.	Tilburg(NL)	Theater De Nieuwe Vorst		72	
		15okt	Geel(BE)	DD de Werf		65	
		12dec.	Tongeren(BE)	deVelinx		40	
<b>totaal</b>	<b>11</b>					<b>738</b>	20918
<b>Katja Grasli</b>	<b>Stil Lief</b>	14feb.	Arnhem(NL)			750	
<b>totaal</b>	<b>1</b>					<b>750</b>	
<b>Ulrike Dosman</b>	<b>Fatboy</b>	17dec.	Keulen (DE)	Alte Feurewache		96	Festival tanz.tausch
	Stalns Hamster	21mrt.	Tilburg(NL)	De Nwe Vorst		44	Bonjour Welt
		4mei.	Tilburg(NL)	De Nwe Vorst		25	4-5 mei herdenking
<b>totaal</b>	<b>3</b>					<b>165</b>	
<b>United Cowboys</b>	<b>Burn / Stand Alone</b>	14 aug.	Den Bosch	SM 'sHertogenbosch		101	Festival Boulevard
	Burn / Stand Alone	15 aug.	Den Bosch	SM 'sHertogenbosch		99	Festival Boulevard
	Burn / Stand Alone	16 aug.	Den Bosch	SM 'sHertogenbosch		102	Festival Boulevard
	Burn Masterclass	13 sep.	Keulen (DE)	Tanzfaktor		45	Andre Jolles
	Burn	19 sep.	Keulen (DE)	Tanzfaktor		89	Andre Jolles
6	Burn	20 sep.	Keulen (DE)	Tanzfaktor		93	Andre Jolles
	Seasoning 5	20mrt.	Eindhoven	United Cowboys		63	
		21mrt.	Eindhoven	United Cowboys		60	
	Seasoning 6	26juni.	Eindhoven	United Cowboys		68	
		27juni.	Eindhoven	United Cowboys		72	
	Seasoning 7	25sep.	Eindhoven	United Cowboys		52	
		27 sep.	Eindhoven	United Cowboys		66	
		12 dec.	Eindhoven	United Cowboys		71	
		13 dec.	Eindhoven	United Cowboys		56	
	Seasoning 8	19 dec.	Eindhoven	United Cowboys		61	
10		20 dec.	Eindhoven	United Cowboys		59	
<b>totaal</b>	<b>16</b>					<b>1157</b>	
<b>TRASH</b>	<b>Let's get Physical</b>	13 nov.	Keulen	Quartier am Hafen		9	MD Kollektiv t.o.
		14 nov.	Keulen	Quartier am Hafen		22	première
	Visiting Wonderland/Milk II	18 dec.	Tilburg	De Nwe Vorst		40	
	OTM Trash	21 dec.	Hilvarenbeek	Hilvaria Studio's		60	
<b>totaal</b>	<b>4</b>					<b>131</b>	
<b>On The Move</b>	<b>OTM 1</b>	3 apr.	Tilburg	Podium 111		35	
	OTM 2	22 jun.	Tilburg	Podium 111		38	
	OTM 3	18okt.	Tilburg	Podium 111		36	
<b>totaal</b>	<b>3</b>					<b>109</b>	
<b>Vloeistof</b>	<b>Dood op de Boot</b>		Holzminden (DE)	Strassentheater		7000	6 voorstellingen
			Geneve (CH)	Fete de la Danse		400	
			Vevey (CH)	Das Tanz Fest		140	
			Yverdon les bai (CH)	Das Tanz Fest		210	
			Gent	Dansen in het Park		129	
<b>totaal</b>	<b>5</b>					<b>7879</b>	

<b>DansDrieluik</b>		9 aug	Den Bosch	Verkadefabriek	82	Festival Boulevard
		11 aug.	Den Bosch	Verkadefabriek	99	Festival Boulevard
<b>totaal</b>					<b>181</b>	
<b>Moving Futures</b>	Edities	29okt.- 1nov.	Rotterdam(NL)	MF festival	545	
		6nov.	Maastricht(NL)	MF festival	37	
		12nov. -15nov.	Amsterdam(NL)	MF festival	2060	Incl.500 bez. Guerilla
		19nov.-21nov.	Arnhem(NL)	MF festival	261	
		25nov.	Tilburg(NL)	MF festival - dag 1 Cecilia Moiso/ Ido Batash	45	
		26nov.	Tilburg(NL)	MF festival - dag 2 Connor Schumacher / Jasper van Luijk / Hilde Elbers	85	
		27nov.	Tilburg(NL)	MF festival - dag 3 Loic Perela / Arno Schuitemaker	101	
		28nov.	Tilburg(NL)	MF festival - extra dag Vlaamse makers Marie Goeminne	26	
<b>totaal 16 dagen</b>					<b>3160</b>	
<b>ICW</b>	Internationa Choreographers Week	8-11maart.	Tilburg(NL)	ICW 'pilot' festivals, 8 deelnemers/ makers	n.v.t	Tussenjaar/editie,
<b>Re-designing Space</b>	Geurrilla performances	17-24okt.	Tilburg(NL)	In Tilburg binnenstad	9000	8 performances op diverse locaties,
<b>Opening Dansmaand</b>	Evening with Jan Martens	1okt.	Tilburg(NL)	Theaters Tilburg	<b>272</b>	
<b>Workshop</b>	Liquid Loft		Tilburg	Theaters Tilburg (8 deel.)		
<b>Residenties</b>	Sabine Molenaar(BE),Touch me		Tilburg	Witte Studio		openbare presentatie
	Aisling O'Coineen		Tilburg	Witte Studio		openbare presentatie
	Alma Toasperm		Eindhoven	United Cowboys studio		besloten presentatie
	Inari Salmivaara		Eindhoven	United Cowboys studio		besloten presentatie
	Emanuele Soavi Incompany,		Tilburg	Witte Studio		openbare presentatie
	Marie Goeminne,		Tilburg	Witte Studio		openbare presentatie
<b>GRAND TOTAAL</b>					<b>26843</b>	<b>32529</b>