



# DANS BRABANT



## DEEL 1 . BESTUURSVERSLAG 2016

# 1. DANSBRABANT

## **missie**

DansBrabant stimuleert en versterkt ontwikkelingen in dans en choreografie vanuit thuisbasis Tilburg, met een (inter)nationale oriëntatie en reikwijdte.

DansBrabant werkt voor en met choreografen en dansers; (h)erkent talent, stelt ontwikkeling centraal, stimuleert uitwisseling, biedt coaching en begeleiding op artistiek en zakelijk gebied, begeeft zich actief en verbindend in de driehoek productie, presentatie, publiek en werkt nadrukkelijk aan zichtbaarheid en een breed publiek draagvlak voor de zeggingskracht van dans.

DansBrabant zoekt het grensverleggende, stimuleert dans buiten de reguliere grenzen van het theater en zoekt actief naar cross-overs met andere kunstdisciplines en maatschappelijke terreinen.

DansBrabant streeft naar een organisatiestructuur die past bij de tijdsgeest: transparant, flexibel en gericht op samenwerking in netwerken.

Bij het scheppen van voorwaarden voor de ontwikkeling van talentvolle makers richt DansBrabant zich op::

- artistiek inhoudelijke verdieping;
- het scheppen van continuïteit in een duurzaam dansklimaat;
- (co)producentschap, residenties, inhoudelijke programma's, proeftuinen en projecten;
  - samenwerken in allianties en netwerken: (inter)nationalisering;
- vergroten van draagvlak: marketing en promotie.

## **positie**

Na drie jaar van opbouw en transitie heeft DansBrabant in 2016 opnieuw de balans en de beleidsvisie voor de kunstenplanperiode 2017-2020 opgemaakt. Onze positie en werking als talentontwikkelaar pur sang is tegen het licht gehouden en we hebben geanticipeerd op de beëindiging van externe financiering middels de Impulsgeldenregeling na 2017. Mede in overleg met

stakeholders bkbc en provincie Noord-Brabant hebben we een ruimere opvatting van onze werkzaamheden binnen het Brabantse dansveld geformuleerd in het meerjarenwerkplan 'DansBrabant Beweegt'. Talentontwikkeling is hierin opgenomen als focus binnen de bredere context van dansontwikkeling waarmee een bijdrage wordt geleverd aan de Brabantse dansinfrastructuur. Met diverse projecten en samenwerkingen is in 2016 reeds op deze positie voorgesorteerd.

Met de vierjarige toekenningen van de provincie Noord-Brabant (€ 350.000,-) en de gemeente Tilburg (€ 50.000,-) is de continuïteit van DansBrabant voor de komende kunstenplanperiode 2017 - 2020 gewaarborgd. De uitkomsten van de landelijke, provinciale en stedelijke subsidietoekenningen nopen DansBrabant om de verhouding tot het Brabantse dansveld opnieuw onder de loep te nemen. De veelgeprezen samenwerking en de verbindende functie waarmee DansBrabant wil bijdragen aan een steviger en duurzamer dansecosysteem wordt met het wegvallen of niet toekennen van structurele ondersteuning van een aantal belangrijke partners in de provincie niet eenvoudiger.

Het jaar 2016 stond in het teken van verdere verzelfstandiging van de makers die sinds aanvang aan DansBrabant zijn verbonden: **Pia Meuthen** deed een succesvolle aanvraag voor landelijke subsidie bij het Fonds Podiumkunsten, **Arno Schuitemaker** vestigde zich in Amsterdam, weet zich voor de komende jaren door die stad ondersteund en krijgt nationale en internationale erkenning. **Jan Martens** vindt meerjarige ondersteuning voor Grip vzw in Vlaanderen, toert over de hele wereld met de succesvolle coproductie *The Dog Days Are Over* en produceerde de bijzondere ontmoetingsinstallatie *The Common People*. **Jelena Kostic** wordt de komende jaren opnieuw ondersteund door de stad Tilburg en dient een tweejarige aanvraag in bij de provincie Noord-Brabant rond haar Umbrella-concept. Deze makers blijven op verschillende wijzen met DansBrabant verbonden.

Makers met wie DansBrabant samenwerkt laten nadrukkelijk van zich horen: **Katja Heitmann** start haar tweejarige Nieuwe Makerstraject en wint de prijs van de Stad Maastricht tijdens de Nederlandse Dansdagen. **Guilherme Miotto** krijgt ondersteuning van de stad Breda voor *In Memory of*

*a Projection*; een coproductie van Theater Korzo en DansBrabant. Daarnaast produceerde hij de community projecten *Warriors Foot* (Tilburg) en *Instinctive Neighbourhood* (Eindhoven) en deed met kleinschalige studioprojecten vooronderzoek voor zijn nieuwe productie *Even Worse* die uitkomt in 2017. **Hilde Elbers** toert met *A Manual for Walking* en werkt aan haar nieuwe productie *Yeah but no but Yeah* dat in januari 2017 tijdens Moving Futures in première ging. **Sabine Molenaar** speelde *Touch Me*, produceerde de dansfilm *Kali* die tijdens Theaterfestival Boulevard in première ging en werd geselecteerd voor het programma Krisztina's Keuze 2 van Krisztina de Châtel.

Met inzet van de Impulsgelden werden (internationale) samenwerkingsprojecten ondersteund van Jan Martens, Inari Salmivaara, Katja Grässli, T.r.a.s.h., United Cowboys, Panama Pictures en Vloeistof.

Internationale uitwisseling en residenties waren opnieuw speerpunt binnen de werking van DansBrabant: We boden een gastvrije **residentieplek** aan 8 internationale choreografen, in samenwerking met Parktheater Eindhoven cureerden we een internationaal programma binnen het Dansfestival **Best of the Fest**, met De NWE Vorst presenteerden we de tweede editie van **Bonjour Welt**, een uitwisseling van makers uit Tilburg, Bonn, Leipzig en Keulen en het Brabantse dansveld presenteerde zich opnieuw tijdens de biënnale **Tanzmesse Düsseldorf**.

DansBrabant startte het nieuwe interdisciplinaire improvisatie-platform **MuDa Chiefs**. In samenwerking met de Fontys Dance Academy realiseerde het de tweede **Making Space Week**, een onderzoek naar dans in de openbare ruimte. We blijven zoeken naar mogelijkheden om dans zichtbaar te maken buiten de geijkte presentatiecircuits.



*Kali*, dansfilm van Sandman/Sabine Molenaar,  
still © Fleur Boonman

DansBrabant is actief binnen diverse samenwerkingsverbanden en netwerken:

- **Tilburg Dansstad** waarin DansBrabant samen met Fontys kartrekker was van de **International Choreographers Week**, medeorganisator van **Tilburg Dansmaand** en bijdroeg aan de landelijke conferentie **Urban is anders, toch?**
- **De Vorst-vennoten**: samen met De NWE Vorst, het Zuidelijk Toneel, Theaters Tilburg en (aanvankelijk) Incubate streeft DansBrabant naar een sterker **makersklimaat in de stad Tilburg** en draagt bij aan de De NWE Vorst als vitale plek voor productie, presentie, gesprek en ontmoeting.
- **Plan Brabant** waarin nauw wordt samengewerkt aan talentontwikkeling door ruimte te scheppen voor productiemogelijkheden en zichtbaarheid van jonge aan Brabant gebonden podiumkunstenaren samen met Theaterfestival Boulevard, Festival Cement, Theater Artemis (Den Bosch), Het Zuidelijk Toneel, De NWE Vorst, Festival Circolo (Tilburg), Podium Bloos (Breda), United Cowboys, Parktheater (Eindhoven).
- **Moving Futures**: een landelijk platform én een rondreizend festival voor de nieuwste generatie dansmakers samen met DansMakers Amsterdam, DansAteliers Rotterdam, Generale Oost (Arnhem) en Random Collision (Groningen). In 2016 vond nog geen nieuwe editie van het festival plaats maar werden voorbereidingen getroffen en financiering gevonden voor de editie van 2017.
- **StudioTrade**, een informeel netwerk van 15 dansgezelschappen en -instellingen uit 10 Europese landen dat internationaal uitwisselt door het beschikbaar stellen van studio's, accommodatie, expertise, onderzoek- en presentatieplekken.

## 2. ORGANISATIE

### **team**

Het vaste team van DansBrabant bestond in 2016 uit Heleen Volman (artistiek leider | coördinator, 1fte), Wim van Stam (zakelijk leider | coördinator, 0,8 fte) en Dirk Verhoeven (communicatie, 0,6 fte).

Freelance medewerker Yola Parie nam afscheid als medewerker planning, organisatie en productie-ondersteuning en werd vervangen door Lonneke Sniijders (0,4 fte). In de loop van 2016 werd zij voor productionele ondersteuning van bijzondere projecten aangevuld door Pien Rutten (freelance).

Tevens is voor inhoudelijke ondersteuning en artistieke assistentie op freelance-basis Annemijn Rijk aangesteld. De samenwerking met Line Rousseau als adviseur internationalisering is in 2016 op freelance-basis voortgezet vanuit de impulsregeling. Inspanningen om een medewerker nieuwe speelplekken/ nieuwe markten en acquisitie aan ons te binden hebben in 2016 niet tot het gewenste resultaat geleid. Duurzame versterking van het team op het vlak van productie, acquisitie en verkoop blijven voor 2017 prioriteit.

### **bestuur**

Stichting DansBrabant werkt volgens bestuur/ directiemodel en volgt de principes van Cultural Governance voor wat betreft samenstelling, aftreden, toezicht en verantwoording. Het bestuur stelt het beleid vast en ziet toe op de dagelijkse uitvoering die is gedelegeerd aan de directie. In 2016 bestond het bestuur uit Maurice Dujardin (zakelijk leider Theater Artemis) als penningmeester, Nathalie Nijns van Pelt (projectleider GroenLinks, raadslid) als secretaris en Herma Tuunter (Sectorleider Dans van Fontys Hogeschool voor de Kunsten) als bestuurslid en plaatsvervangend voorzitter. Per december 2016 zijn tot het bestuur toegetreden: Ranti Tjan (directeur Europees Keramisch Werk Centrum) als voorzitter, Willem van der Staak (cultuursocioloog, voorzitter Historische Vereniging

Brabant) en Jouke Kruijer (consultant/Berkeley Square, beeldend kunstenaar) als bestuurslid. Per 1 januari 2017 hebben Maurice Dujardin en Nathalie Nijs hun bestuursfuncties neergelegd. Bestuurlijke, inhoudelijke, financiële en organisatorische kwaliteiten zijn in deze samenstelling ruimschoots vertegenwoordigd. De functie van penningmeester is met het vertrek van Maurice Dujardin vanwege zijn nieuwe functie als directeur van Theater De Nwe Vorst vacant. In 2016 zijn vier reguliere bestuursvergaderingen belegd en één informele bijeenkomst die niet is genotuleerd. Daarnaast zijn bestuursleden persoonlijk en per mail geconsulteerd en geïnformeerd over voortgang en ontwikkelingen. Op 14 oktober 2016 hebben functioneringsgesprekken met de directie plaatsgevonden en zijn vervolgesprekken over verdere ontwikkeling van de organisatie geagendeerd. Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor haar werkzaamheden.

### **huisvesting**

DansBrabant is gevestigd in Theater De NWE Vorst, het vlakke vloer theater in de binnenstad van Tilburg en een belangrijke partner. DansBrabant beschikt over een goed geoutilleerde dansstudio en een kantoor. De druk op die ene studio is groot en met de (toekomstige) toename van medewerkers is uitbreiding van studiocapaciteit en kantooruimte een punt van aandacht. De komst van een nieuwe directeur en programmeur in De NWE Vorst schiep ruimte voor betere afstemming en aanscherping van het dansprogramma van het theater en voor projecten als de International Choreographers Week en het internationale programma Bonjour Welt. Tevens zijn samenwerkingen aangegaan met andere partners die in het pand gehuisvest zijn: festival Tilt en Incubate. De in 2015 ingezette samenwerking tussen De NWE Vorst, Theaters Tilburg, Het Zuidelijk Toneel, Incubate en DansBrabant vindt zijn vorm in het samenwerkingsverband Makershuis Tilburg dat wil bijdragen aan het productieklimaat in de stad en aan de positie van De NWE Vorst als levendige werk-, residentie-, presentatie- en ontmoetingsplek voor talent uit diverse disciplines. Juist in de interdisciplinaire samenwerking ziet DansBrabant mogelijkheden voor sterkere profilering van de dans en aanwas van nieuwe publieksgroepen.

De DansBrabant studio is in totaal 237 dagen in gebruik geweest voor: repetities van dansmakers die aan DansBrabant zijn verbonden (112 dagen), internationale residenties (86 dagen), studiopresentaties en overige projecten (39 dagen).

Voor danstrainingen t.b.v. professionals is de studio 74 keer ter beschikking gesteld. Daarnaast is voor repetities en residenties voor 46 dagen extra studioruimte gehuurd bij partners als T.r.a.s.h. (Tilburg) en United Cowboys (Eindhoven). Tevens is door makers gebruik gemaakt van studioruimte bij co-productiepartners als Podium Bloos en Theater Korzo. Met De NWE Vorst en Tilburg als stevige thuisbasis blijft DansBrabant streven naar verbondenheid met partners en plekken in de rest van de provincie.



*Sharings*, choreografen Gianni Grot en Elisabeth Borgermans geven een korte presentatie in de DansBrabantStudio als afsluiting van de International Choreographers Week 2016

foto's © William van der Voort





### 3. PRESTATIE-OVERZICHT

Dansontwikkelaar DansBrabant is als (co-)producent, initiator en partner betrokken geweest bij een groot aantal uiteenlopende dansproducties, (samengestelde) programma's, (internationale) residenties, festivals, workshops, studiopresentaties, verdiepende activiteiten voor professionals en evenementen in de openbare ruimte.

De 8 centrale makers met wie DansBrabant in 2016 samenwerkte: Hilde Elbers, Katja Heitmann, Jelena Kostic, Johnny Lloyd, Jan Martens, Guilherme Miotto, Sabine Molenaar en Arno Schuitemaker hebben met 23 verschillende producties, projecten of spin-offs en een totaal van 140 voorstellingen meer dan 19.000 geregistreerde bezoekers bereikt. Dat is een lichte daling ten opzichte van 2015 (9%) hetgeen wordt verklaard doordat de cijfers van Panama Pictures in deze cijfers niet zijn meegenomen omdat in 2016 niet werd gecoproduceerd. Daarnaast zoekt een aantal van de makers directer en intensiever contact met hun publiek. Dat leidt tot alternatieve en kleinschaliger publieksoptellingen zowel binnen als buiten het reguliere theater. Het gemiddelde aantal bezoekers per voorstelling is met 2% licht gestegen naar 137. Van deze voorstellingen zijn er 41 gespeeld in Noord-Brabant, 47 in de rest van Nederland en 52 in het buitenland. Dit laat zien dat de aan Brabant gebonden makers goed zijn vertegenwoordigd in de provincie, maar er steeds beter in slagen hun weg naar de nationale en internationale podia te vinden. Investeren in internationale uitwisseling en samenwerking blijft centraal staan in het beleid van DansBrabant. Het levert een wezenlijke bijdrage aan de vitaliteit en diversiteit van het Brabantse danslandschap.

Naast het ondersteunen van de 8 kernmakers nam DansBrabant als initiator of partner deel aan een groot en divers aantal projecten. Het jaar 2016 kende een uitloop van het in 2015 reeds gestarte Moving Futures Festival met nog eens 9 festivaldagen in 4 verschillende steden. Met inzet van de impuls gelden kon worden geïnvesteerd in 3 dagen Best of The Fest met een internationaal programma in een speciale festivaltent en Bonjour Welt, een 2-daags programma in De Nwe Vorst. Met deze middelen hebben we ook kunnen bijdragen aan bijzondere (internationale) projecten van makers en gezelschappen als **Panama Pictures** met de Extra Large versie van *Portraits and Other Stories*, **United Cowboys** met *Burn* en *Seasoning*, **Katja Grässli** met haar dovenproject *Stil* en het interculturele uitwisselingsproject met Maleisië *Where Two Seas Meet* en **T.r..a.s.h.** met het project *Mein Liebling* in de openbare ruimte in Kopenhagen. DansBrabant heeft **8 buitenlandse choreografen in residentie** gehad.

Daarnaast is werkruimte geboden aan 3 andere makers in eensamenwerking met [prod]nu en l'Avventura. Het merendeel verzorgde een openbare presentatie of voorstelling en deelde daarmee hun maakproces met het publiek.

In 2016 is gestart met het multidisciplinaire improvisatie-platform **MuDa Chiefs**: maandelijks R&D sessies en publieke presentaties met performers uit dans, muziek, spoken-word en beeldende kunst.

Met deze uiteenlopende projecten werden nog eens 9.500 bezoekers bereikt, een substantiële verhoging ten opzichte van het vorige jaar (3750). Daarmee wordt aangetoond dat de reikwijdte en impact van eigen projecten en van samenwerking steeds groter wordt. Dit leidt tot een totaal van bijna 28.500 geregistreerde bezoekers die in 2016 dansvoorstellingen hebben bezocht.

Dansmakers tonen zich steeds vaker hybride in hun kunstenaarschap en gaan activer en directer op zoek naar contact met hun publiek. DansBrabant onderschrijft deze tendens onder meer met de Making Space Week (i.s.m. de Fontys Dance Academy) en door de co-financiering van dansfilms. De bezoekcijfers van deze activiteiten zijn niet meegenomen in bovenstaande cijfers en leveren naar schatting nog eens 5000 bezoekers op die buiten de reguliere theatercircuits met dans in aanraking zijn gekomen.

Voor professionals was DansBrabant opnieuw mede-initiator van de International Choreographers Week 2016. Tijdens de Tanzmesse Düsseldorf vond een internationale presentatie van het Moving Futures Netwerk plaats en was een Brabantse delegatie vertegenwoordigd. Ook was DansBrabant betrokken bij de landelijke conferentie over urban dance: Urban is anders, toch? De trainingen voor professionele dansers en dansdocenten in de studio van DansBrabant zijn gecontinueerd.

Voor een gedetailleerd overzicht van alle activiteiten en bezoekersaantallen verwijzen we naar de bijlage.

## 4. FINANCIËN

Voor financiering van haar basisactiviteiten ontvangt DansBrabant meerjarig een subsidie van € 200.000,- per jaar van de Provincie Noord-Brabant en € 25.000,- (€ 25.851 incl. inflatiecorrectie in 2016) per jaar van de Gemeente Tilburg ten behoeve van huisvesting en gebruik studio.

Aanvullende middelen om (co-)produceren mogelijk te kunnen maken worden gevonden bij publieke- en private fondsen. In 2016 is opnieuw extra financiering gevonden bij Gemeente Breda, Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant en enkele Tilburgse fondsen. DansBrabant ondersteunt makers actief bij het verwerven van extra middelen via hun eigen stichting. Door middel van co-producties met partners worden extra productionele middelen gerealiseerd. Er werd voor de tweede maal gecoproduceerd met Korzo, Den Haag, nieuw waren een crowdfundingproject waarin we samen optrokken met Katja Grässli, de samenwerking met Parktheater Eindhoven in Best of the Fest en met R-Newt in een community-project met jonge voetballertjes uit Tilburg-Noord voor de Cultuurnacht.

Inzet van de Impulsgelden via het Brabants Kenniscentrum Kunst en Cultuur, zowel vanuit de kamer Dans als vanuit de samenwerking binnen Plan, leidde in 2016 opnieuw tot verruiming van de mogelijkheden op het vlak van talentontwikkeling, het stimuleren van samenwerking, bevordering van zichtbaarheid van de dans in zowel Brabant als (ver) daarbuiten en duurzame versterking van de infrastructuur. In overleg met bkkc is in 2016 een extra deel van het nog resterende impulsgeldenbudget opgenomen en werd een bijdrage van € 290.000 vastgesteld waarvan € 261.000,- als voorschot is betaald. Dit verklaart grotendeels de verhoging van de totale baten ten opzichte van 2015. In de bijlage is de realisatie van de Impulsgelden 2016 met een totaal bedrag van € 291.045,- verantwoord. Voor organisatie en uitvoering van de diverse Impulsprojecten is door DansBrabant € 46.085,-

(15 % van totale opbrengsten) aan vaste personele lasten en overhead opgevoerd. Het overige deel is direct besteedt aan projecten die vallen binnen de inhoudelijke lijnen: coöperatieve werkvormen, nieuwe speelplekken/nieuwe markten, internationalisering/collectieve marketing en nieuwe aanwas.

De gerealiseerde publieksinkomsten zijn met € 21.564,- sterk gestegen ten opzichte van 2015 (€12.733,-) en vooral terug te voeren op activiteiten vanuit de Impulsgelden. Wel blijven ze achter bij de geraamde opbrengsten. Belangrijke opmerking daarbij is dat de (publieks) opbrengsten die de werkzaamheden en investeringen van DansBrabant direct opleveren voor de betrokken makers en gezelschappen een veelvoud zijn van de hier door DansBrabant gepresenteerde cijfers. DansBrabant biedt geen overzicht van hun financiële resultaten, maar wel van hun speelprestaties en bezoekcijfers. Makers worden gestimuleerd in het realiseren van een zelfstandige positie en beroepspraktijk. Daarbij hoort het realiseren van eigen inkomsten.

Van het positieve exploitatieresultaat van € 20.404,- wordt een bedrag van € 5.400,- onttrokken ten behoeve van projecten en verplichtingen aan makers die in 2016 zijn aangegaan en doorlopen in 2017. Dit bedrag wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve 2017 tot een bedrag van € 35.375,-. Een bedrag van € 15.004 wordt toegevoegd aan de algemene reserve. Voor 2017 is voorzien dat uit de algemene middelen wordt geïnvesteerd in de huur van extra studioruimte, technische voorzieningen en eenmalige risicovolle projecten.

## Cultureel ondernemerschap

Het aandeel direct door DansBrabant gerealiseerde eigen inkomsten bedraagt 29% van het totaal aan structurele subsidies van provincie en gemeente samen, (de incidentele Impulsgelden zijn daarbij buiten beschouwing gelaten). Het aandeel publieksinkomsten daarin is 14%, een flinke stijging t.o.v. 2015. Met de uitbreiding van de organisatie op het gebied van acquisitie en het toenemend aantal eigen projecten en activiteiten in 2017 moeten dat quotiënt in de toekomst substantieel verhoogd kunnen worden.

Kernwoord bij alle streven van DansBrabant naar het creëren van culturele waarde blijft samenwerking! Het zoeken naar nieuwe (internationale) partners, co-producenten en netwerken waarin we kunnen opereren was ook in 2016 prioriteit: het vergroot de mogelijkheden en reikwijdte van de aan ons verbonden choreografen. Regionale verankering draagt bij aan landelijke samenwerking en erkenning. Landelijke allianties zoals bijvoorbeeld Moving Futures resulteren in internationale speelbeurten, zichtbaarheid en uitwisseling.

In 2016 is door de partners van Moving Futures opnieuw veel tijd en energie gestoken in het verwerven van externe financiering voor de volgende editie van het Festival in 2017. Dansmakers Amsterdam trad daarbij op als penvoerder en budgetbeheerder. Voor een totaalbedrag van € 98.000,- werd extra financiële ondersteuning gevonden bij BNG Cultuurfonds, VSB Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21, Stichting Janivo, en Stichting Dioraphte. Fonds Podiumkunsten kende ditmaal een bedrag toe voor 2 edities.

Stichting DansBrabant beschikt sinds 2014 over de ANBI status.



*In Memory of a Projection* van Guilherme Miotto, een coproductie met Korzo, foto © Robert Beschop

## 5. COMMUNICATIE

DansBrabant balanceerde in 2016 wederom op de smalle scheidslijn tussen enerzijds het zo stevig mogelijk in de markt zetten van de makers met wie we samenwerken en anderzijds de herkenbaarheid van de eigen organisatie als (keur)merk vergroten en waarborgen. DansBrabant slaagt er steeds beter in om als kwaliteitslabel voor eigenzinnige, hedendaagse dans (h)erkend te worden. In 2016 is hierin een extra slag gemaakt door:

- Nauwkeuriger om te gaan met vermelding van credits in onze vele partnerships en co-producentenschappen
- Ruimer inzetten van advertentiebudget en sociale mediacampagnes
  - Deelname- en profilering van DansBrabant in discussiepanels en expert meetings
- Toename van internationaal georiënteerde (mini-) festivals als Best of the Fest en Bonjour Welt waarin DansBrabant als producent en curator optrad
  - Extra zichtbaarheid van DansBrabant op de internationale Tanzmesse in Düsseldorf als partner in het Moving Futures Netwerk en publicatie van de internationale brochure met een presentatie van het Brabantse dansveld.
  - Initiëren van een Brabantbreed onderzoek naar samenwerking in dansmarketing tussen de Brabantse makers en de theaters en festivals in de grote steden.

Laatstgenoemde betreft het in 2016 gestarte marketingonderzoek naar kennisdeling en publieksbereik binnen het Brabantse dansveld, uitgevoerd door marketingonderzoeker Broeders in Communicatie, in opdracht van en in nauwe samenwerking met DansBrabant. Doel is om verder te bouwen aan een groeiend potentieel van publiek, programmeurs en pers dat we (online) kunnen delen met het Brabantse dansveld. De uitkomsten van dit onderzoek worden voorjaar 2017 gedeeld, waarna nieuwe pilots worden geformuleerd: o.a. het inrichten van werkgroepen van makers en theatermarketeers, het opzetten van inspiratiedagen en vervolgonderzoek.

De cursus Hedendaags Schrijven over Hedendaagse Dans die DansBrabant in 2015 in samenwerking met het Domein voor Kunstkritiek organiseerde, vindt navolging o.a. bij onze Moving Futures-partners. Het Domein voert gesprekken voor edities in andere Nederlandse steden en met internationale partners. DansBrabant bleef zich ook in 2016 inzetten voor het vinden van nieuwe, toegankelijke manieren om te schrijven over dans; ondermeer met dansessays van theaterschrijvers tijdens Best of the Fest en met een blog- en vlogproject voor Tilburg Dansstad tijdens de Oktober Dansmaand.

Het aantal vrienden/fans op Facebook blijft gestaag doorgroeien met een jaarlijks aantal van rond de 250. Eind 2016 naderen we de 1000 vrienden. Daarnaast is DansBrabant actief als medebeheerder van de pagina's van Moving Futures (>1100 vrienden) en Tilburg Dansstad (bijna 1200 vrienden).

Aandachtspunt blijft internationalisering van de communicatie. In 2017 wordt de Engelstalige versie van onze website uitgebreid en ge-update, is een Engelstalige brochure over de werking van DansBrabant in de maak en wordt de Engelstalige nieuwsbrief ingevoerd.



*A Manual for Walking* van Hilde Elbers, publiciteitsbeeld  
© Paul Janssen

## **6. CONCLUDEREND EN VOORUITBLIKKEND**

DansBrabant heeft zich in korte tijd een stevige positie binnen het Nederlandse danslandschap verworven en weet zich een gewaardeerde partner binnen tal van samenwerkingsverbanden. In 2016 is opnieuw de eigen positie en werking tegen het licht gehouden en zijn de inhoudelijke parameters voor de toekomst geformuleerd. We voelen ons gesterkt door de erkenning die we kregen van adviescommissies en weten ons voor de komende vier jaar structureel ondersteund door provincie en gemeente. Hoewel uitbreiding van de organisatie en (studio)faciliteiten voor de realisatie van onze toekomstplannen noodzakelijk is, blijven we streven naar flexibiliteit en wendbaarheid in de samenwerking met lokale, regionale en (inter)nationale partners en netwerken.

Talentvolle makers staan centraal: nieuwe makers dienen zich aan, choreografen met wie eerder werd gewerkt blijven verbonden en met partners in het Brabantse dansveld zetten we ons duurzaam in voor een stevig en toekomstbestendig dansklimaat.

Openheid, gastvrijheid en generositeit zijn kernwaarden. Zichtbaarheid, internationalisering, het realiseren van culturele waarde en publiek draagvlak blijven prioriteit. De wankele positie van een aantal gezelschappen en partners in de provincie maakt dat van een stevige infrastructuur voorlopig nog geen sprake kan zijn.

We zien dat verschillende maatschappelijke ontwikkelingen: technologisering en medialisering van menselijke intimiteit, anonimisering van het publieke domein, problematisering van interculturele uitwisseling en instrumentalisering van zorg en welzijn van grote invloed zijn op de ervaring van ons lichaam. In samenspraak met onze makers benoemt DansBrabant een aantal inhoudelijke lijnen waarin dat lichaam en op welke wijze het zich verhoudt tot deze maatschappelijke domeinen centraal staat. Daarbij werken we liefst met makers die met hun werk en zoektocht iets op het spel zetten: de grenzen van hun discipline, de vorm en de context waarin deze gepresenteerd wordt en soms ook de instemming van het ingewijde danspubliek. DansBrabant heeft veel vertrouwen en zin in de jaren van het komende kunstenplan.



## 7. ONDERTEKENING

Namens bestuur Stichting DansBrabant,

Ranti Tjan  
Voorzitter



# DANS BRABANT



## DEEL 2 . ACTIVITEITENVERSLAG

---

## **1. Makers, coproducties**

Hilde Elbers  
Katja Heitmann  
Jelena Kostic  
Johnny Lloyd  
Guilherme Miotto  
Sabine Molenaar  
Arno Schuitemaker

---

## **2. Bijdragen uit impuls gelden**

Katja Grässli  
Jan Martens  
Pia Meuthen  
Inari Salmivaara  
T.r.a.s.h.  
United Cowboys

---

## **3. Residenties**

### **4. Tilburg**

## **5. Moving Futures**

## **6. Projecten en programma's**

ICW  
Making Space  
MuDa Chiefs

---

## **7. Internationaal**

Internationale Tanzmesse Düsseldorf  
Best of the Fest  
Bonjour Welt

---

Publiciteitsbeeld {SHIFT} van Inari Salmivaara

© Hans Tuerlings

---



## 1. MAKERS, COPRODUCTIES

Samen met de makers werkt DansBrabant in lange lijnen en voortdurende dialoog aan een stevige positie in het (inter)nationale danslandschap. De ontwikkeling van maker en werk staat centraal, er is ruimte voor onderzoek, er wordt gezocht naar optimale contexten om het werk te tonen en we stimuleren elkaar om buiten geijkte kaders te denken en te opereren.

### **Hilde Elbers**

In maart 2016 gaat *A Manual for Walking* in première, een zeer persoonlijke solo waarin Hilde tussen twee rijen bankjes zo dicht mogelijk bij haar publiek danst en daarmee verschillende theatrale codes aan haar laars lapt. Een hartenkreet om wezenlijk contact. *A Manual for Walking* blijkt geschikt om in bijzondere contexten gespeeld te worden al dan niet omkaderd met een (wetenschappelijke) lezing of nagesprek. De voorstelling wordt in de zomer o.a. tijdens Theaterfestival Boulevard gespeeld. In het Atelier van het Josephkwartier, locatie voor verdieping en ontmoeting, legt Hilde samen met een aantal workshop-deelnemers ook de basis voor haar volgende project *Yeah but no but Yeah* dat in januari 2017 in première gaat. Hilde werkt aan een gemengde beroepspraktijk als theatermaker, docent en therapeut. In haar theatrale werk zoekt ze de grenzen van die praktijken op en onderzoekt waar ze in elkaar overlopen.

### **Katja Heitmann**

Vanaf 2016 begint voor Katja Heitmann het traject van de Nieuwe Makersregeling van het FPK. Al meteen, tijdens Hacking Habitat in Utrecht, grijpt Katja de kans om een eerste schetsversie van haar project *Pandora's Dropbox* neer te zetten. Door het jaar heen ontwikkelt ze het Pandora project in verschillende Open Ateliers verder, o.a. tijdens Theaterfestival Boulevard, en tijdens de festivals Incubate en STRP. Ondertussen speelt ze *For iTernity* op festival Cement, tijdens Cinedans, bij Theatre de Vanves en tijdens Spring. In de zomer heeft ze een residentie bij Tanzhaus NRW in Düsseldorf waarbij ze zich helemaal concentreert op technologische mogelijkheden. Uit deze residentie komt een nieuw co-producentschap voort. Ze onderneemt een reis naar Japan die haar weer verder brengt in haar mens-computer vraagstuk: wie beweegt wie. In oktober krijgt Katja de prijs van de Nederlandse Dansdagen.

Met haar originele radicaliteit valt ze op en bouwt ze gestaag aan een groeiend internationaal netwerk. Eind december hoort ze dat de gemeente Tilburg de komende vier jaar in haar wil investeren.

### Jelena Kostic

In februari 2016 mag Jelena de vruchten plukken van meer dan anderhalf jaar research, bevragen en herformuleren van haar werkwijze en beroepspraktijk. Met *The Bold, The Bound & The Brittle* laat ze een wonderlijk schone en krachtige voorstelling in première gaan waarin ze persoonlijke verhalen van vrouwen op belangrijke posities integreert. Dit spel met realiteit en theatraliteit benoemt ze als een bepalende factor in haar werk. Binnen het project Act, Cut, Play van Fashion Clash, Brakke Grond en Cinedans maakt Jelena de korte dansfilm *Your approval is not essential* die in december in première gaat.

Haar eerdere film *Interlude* is op verschillende internationale festivals te zien en sleept meerdere prijzen in de wacht. Jelena schrijft een vierjaren plan voor de gemeente Tilburg, een tweejaren plan voor de provincie Noord Brabant en ziet beiden gehonoreerd. Met gedrevenheid en vasthoudendheid werkt Jelena aan haar Umbrella-projecten, een praktijk waarin samenwerking met andere disciplines en de productie van dansfilms steeds belangrijker wordt. DansBrabant heeft haar als co-producent hierin altijd ondersteunt.



Scènefoto uit *The Bold, The Bound & The Brittle* van Jelena Kostic  
© Nikola Kostic

### Johnny Lloyd

André Grekhov, Nemo Oegoedhe, Ksenia Parkhatskaya, Liam McCall, het zijn prachtige dansers die Johnny ten tonele voert in *Other Tales from the Underground*, de voorstelling die begin september tijdens Best of The Fest in Eindhoven in première gaat en in de urban scene hogelijk wordt

gewaardeerd. In deze samenwerking met Parktheater, mede-ondersteund vanuit PLAN zien we Johnny's struggle om een eigen weg te vinden, laverend tussen binnen- en buitenkant, show en zeggingskracht, theatraliteit en virtuositeit. In *Other Tales from the Underground* komt hij al deze dilemma's tegen. Dit was precies de stap die gezet moest worden naar kleinschaliger, intiemer werk waarin zowel zijn praktische als zijn theoretische zoektocht naar verschillende danstradities samenkomen. We kijken uit naar onze samenwerking van Johnny en choreograaf Shailesh Bahoran die in oktober 2018 leidt tot een gezamenlijke voorstelling.

### **Guilherme Miotto**

Voor Guilherme is 2016 een belangrijk jaar waarin hij aan verschillende projecten werkt. Eind januari gaat *In Memory of a Projection* in première tijdens het Cadancefestival in Den Haag. Een co-productie met Korzo waaraan Guilherme blijft werken en die daardoor in verschillende uitvoeringen te zien is. Tijdens Best of the Fest in Eindhoven toont hij *In Memory of a Projection* samen met het buurtproject *Instinctive Neighbourhood* - dat hij maakt met veertien buurtbewoners uit Stratum - hoe zijn werk drempels slecht en mensen verbindt. Ook het project *Warriors Foot* met veertien straatvoetballertjes uit Tilburg Noord, een samenwerking met R-Newt, is indrukwekkend in zijn subtiele ongecompliceerdheid en smaakt naar meer. Vanaf september werkt Guilherme in verschillende blokken aan een vooronderzoek naar zijn avondvullende voorstelling *Even Worse*. Hij stuit op de grens tussen zijn docentschap en makerschap en dat leidt tot stevige keuzes. Dit jaar worden zijn artistieke en sociaal-maatschappelijke ambities steeds sterker en duidelijker gearticuleerd. De komende jaren wil hij die sporen bij elkaar brengen en onderdeel maken van zijn signatuur.

'Euforisch bewegen de danseressen heen en weer. Het is alsof we ons op een Sensation White party bevinden, maar dan ergens in de diepste krochten van de hel. Alsof het einde van de nacht nadert, en de drugs beginnen uit te werken, we losgaan op de laatste stuiptrekkingen van onze gezamenlijke trip.'

*Toneelschrijver Enver Husicic over In Memory of a Projection van Guilherme Miotto op het DansBrabantBlog.*

### Sabine Molenaar

Sabine Molenaar speelt haar voorstelling *Touch Me* - een coproductie met Kosmonaut Productions die mede ondersteund werd vanuit PLAN - nog een aantal keren in België, Nederland en Oostenrijk. Tijdens Theaterfestival Boulevard presenteert ze haar korte dansfilm *Kali* die vervolgens voor verschillende internationale festivals wordt uitgenodigd. Voor *Kali* schrijft Sabine een uitgebreid dossier, een aanvraag bij een tweetal filmfondsen en ontdekt zo de achterkant van het filmvak. De rest van het jaar staat in het teken van schrijven voor de nieuwe voorstelling *Almost Alive*. In de zomer begint zij met werken aan *A Moment*, een korte, compacte kale versie van *Almost Alive* die in februari 2017 met Krisztina's Keuze mee reist. In december begint ze samen met DansBrabant met schrijven aan een tweejarig perspectief-plan voor de Nieuwe Makersregeling. Daaruit blijkt dat Sabine's interesse steeds meer in de beeldende en visuele hoek ligt en dat ze onderzoek wil doen naar performance- en video-installaties.

'Een en al beheersing is *A moment*, een solo van Sabine Molenaar. Zij legt haar lijf in complexe vouwen en kronkels. Het resultaat: geen circusact van een slangenmens, maar een abstracte sculptuur in beweging die toch, en dat is prachtig, ruimte laat voor haar sensitiviteit. Door de bizarre perspectieven verdwijnt het idee van een lichaam, maar tegelijkertijd blijven de beelden menselijk en persoonlijk, een uiting van haar introverte gemoedstoestand.'

*Mirjam van der Linden in De Volkskrant  
over A Moment van Sabine Molenaar*

### Arno Schuitemaker

Met *I will wait for you*, een co-productie van Stichting SHARP, DansBrabant en verschillende internationale residentieplekken, gaat het werk van Arno voor het eerst in première in het Amsterdamse Frascati en wordt vol lof ontvangen. Zijn artist in residency bij ICK opent niet alleen deuren in Amsterdam maar ook in Marseille. Arno heeft in 2016 vier werken op het repertoire, naast *I will wait for you*, *Together\_till the end*, *WHILE WE STRIVE*, en *The Fifteen Project /DUET*. Samen leveren ze een fikse internationale speellijst op. Het toont aan dat Arno door de jaren heen een herkenbare en consistente signatuur heeft weten te ontwikkelen. Arno's aanvraag voor een vierjarige ondersteuning van de stad Amsterdam wordt gehonoreerd. De komende jaren blijft Arno als associated partner via DansBrabant verbonden met het Brabantse dansveld.

## 2. BIJDRAGEN UIT IMPULSGELDEN

Vanuit de impulsgelden en in co-productie met Theaterfestival Boulevard maken we een Brabantse versie van *The Common People* van Jan Martens mogelijk. Voor T.r.a.s.h. dragen we bij aan het project *Mein Liebling* in de openbare ruimte in Kopenhagen dat later bij verschillende gelegenheden in Tilburg gepresenteerd wordt, o.a. tijdens de Opening van Oktober Dansmaand en Cultuurnacht. Katja Grässli maakt een opvallende ontwikkeling door die we graag stimuleren. In cultuurfilosoof Marc Colpaert heeft zij een bijzondere, inhoudelijke partner gevonden die haar naar de diepere lagen van haar werk leidt en in fotografe Claudia de Boer vindt ze een sterke visuele partner die haar werk met zachtheid kadert en bevraagt. Met een eerste investering in Katja's doven-horenden project *Stil* en het interculturele uitwisselingsproject met Maleisië *Where Two Seas Meet* willen we beide projecten op vlieghoogte brengen en een start geven van waaruit verder gewerkt kan worden en externe financiering gevonden kan worden. Panama Pictures ondersteunen we bij het realiseren van de Extra Large versie van *Portraits and Other Stories* en United Cowboys met het uitzetten van hun biotoop-performance *Burn* en hun interdisciplinaire initiatief voor talentontwikkeling: *Seasoning*. Tot slot kunnen we met een bescheiden investering bijdragen aan de totstandkoming van de videoinstallatie *Interactieve Ramen* van Vloeistof.



Publiciteitsbeeld *Mein Liebling* © T.r.a.s.h.



### 3. RESIDENTIES

Met onze residenties geven we choreografen van elders de mogelijkheid om zich in een vreemde maar tegelijkertijd vertrouwde omgeving te ontwikkelen. Zelfs voor choreografen uit bijvoorbeeld Amsterdam is werken in een (nog) onbekende entourage stimulerend voor het bewustzijn en de concentratie: vanzelfsprekendheden vallen weg en je kunt met andere ogen naar jezelf en je werk kijken. De residenties duren tussen de zeven dagen en de twee weken. In januari hadden we het jonge Portugese gezelschap van António Cabrita en São Castro te gast die een zeer herkenbaar in onze studio genomen foto als campagnebeeld gebruikten. Bij de première van hun voorstelling *Rule of Thirds* hing heel Lissabon vol met onze mooie studio met boom op de achtergrond. Eind juni was Lorenzo de Angelis twee weken op bezoek en maakte hij de start met zijn project *De La Force Exercée* dat in november in Parijs in première ging. Verder waren er residenties van Aisling O'Coineen, Jan Martens, Lisa Freudenthal, Sarah Bostoen, Marie Goeminne en Judith Clijsters. In het kader van projecten van L'Avventura, NWE Vorst en [prod]nu werd de studio voor langere tijd beschikbaar gesteld aan respectievelijk Kim Hoogterp en Carlijn Koppelmans, Josse Vessies en Karen Sibbing.



ACSC | António Cabrita en São Castro in de DansBrabantStudio

## 4. TILBURG

In onze thuisstad Tilburg realiseerden we drie On The Moves, in samenwerking met Podium 111 van Betty Millenaar. Tijdens On The Move brengen we dans in een intieme huiskamersetting, we bereiken met een speciaal samengesteld programma een ander publiek en nemen de tijd om uitgebreid na te praten. Het levert steeds een boeiende dialoog op tussen makers en publiek. Er ontstond een eerste samenwerking met Tilt, we droegen bij aan het septemberprogramma van Incubate, natuurlijk waren we mede-organisator van het openingsprogramma van Oktober Dansmaand en van de Oktober Dansmaand zelf. Zowel organisatorisch als inhoudelijk droegen we bij aan de conferentie Urban is Anders, toch? Voor de opening van de Cultuurnacht maakten we een presentatie mogelijk van de Syrische choreograaf Mohammed Odeh, presenteerde Marie Goeminne in de Kleine Zaal van De NWE Vorst, Katja Grässli met haar doven-horende project in onze studio en Guilherme Miotto in een programma samen met Het Zuidelijk Toneel in- en rondom de Studiozaal van Theaters Tilburg.

## 5. MOVING FUTURES

Trots zijn we op ons Moving Futures netwerk, de samenwerking tussen Dansateliers Rotterdam, Dansmakers Amsterdam, Generale Oost Arnhem, Random Collision Groningen en DansBrabant Tilburg. Ook in 2016 was dit netwerk weer van grote waarde voor kennisdeling en samenwerking. In 2016 werden we op symposia in binnen- en buitenland gevraagd om over onze manier van werken te vertellen. Netwerk en festival werden opgenomen als 'best practice' in een gids over The Relevance of Dance, samengesteld door de European Dancehouse Network (EDN). Moving Futures werd geselecteerd voor een Open Studio tijdens de Internationale Tanzmesse 2016 in Düsseldorf en in maart droeg DansBrabant bij aan de Makers Intensive bij Dansmakers Amsterdam. De tweede editie van Moving Futures Festival die in najaar 2015 was gestart, had een voortzetting in de eerste helft van 2016.

## **6. PROJECTEN EN PROGRAMMA'S**

### **ICW**

De International Choreographers Week 2016 werd gehouden van 5 t/m 9 maart 2016 en had als thema: The Choreographer as a Changemaker in a Changing World. Er waren workshops en lezingen van Peggy Ollislaegers, Guy Cools, Jos Roovers en Pascal Gielen. Er werd gewerkt in ruimtes van DansBrabant, De NWE Vorst en Theaters Tilburg. Er waren 13 deelnemers met 7 verschillende nationaliteiten. De week leverde enkele langdurige contacten met DansBrabant op zoals met tapdanser Marije Nie, de Zuid-Koreaanse-Japanse Jija Sohn en de Surinaamse choreograaf met urban roots Gianni Grot.

### **Making Space**

De Making Space Week 2016 werd gehouden van maandag 17 t/m zaterdag 22 oktober. Hieraan werd deelgenomen door 23 tweedejaars dansstudenten van Fontys Dance Academy, twee derdejaars en twee vierdejaars Bachelor choreografie. Als professionele makers waren Vloeistof en The100Hands betrokken. Josse Vessies deed als gastchoreograaf onderzoek naar zijn concept van The Social Body. De week ontwikkelt zich steeds nadrukkelijker als een platform voor onderzoek en dialoog rond dans in relatie tot de openbare ruimte.

### **MuDa Chiefs**

In 2016 werd een start gemaakt met het MuDa Chiefs interdisciplinair improvisatie platform. MuDa Chiefs is er op uit om interdisciplinaire improvisatie performance in een hedendaagse vorm te presenteren en van nieuw elan te voorzien. Er wordt gewerkt in maandelijkse R&D sessies met een wisselende groep van professionele muzikanten, dansers, spoken-word artiesten en performers met uiteenlopende achtergronden, vanuit verschillende stijlen, jong, oud, met veel of minder ervaring. De ontmoeting, de uitwisseling en de nieuwsgierigheid naar elkaar staan centraal. Ook voor publiek laten deze kunstenaars zo nu en dan hun creatieve instincten op elkaar los. Al doende wordt interdisciplinaire uitwisseling gestimuleerd, breiden netwerken zich uit en ontstaat een duurzame open source community waar geïnvesteerd wordt in vernieuwing en verdieping van alternatieve presentatievormen. MuDa Chiefs, initiatief van DansBrabant, is vlotgetrokken door Jack Gallagher (Bodies Anonymous) en Jacqueline Hamelink (Sounding Bodies) en staat open voor iedere performance kunstenaar om aan bij te dragen.

## 7. INTERNATIONAAL

### **Internationale Tanzmesse Düsseldorf**

Met een uitnodigend boekje tot internationale samenwerking van de gezamenlijke Brabantse dansinitiatieven en met een tiental vertegenwoordigers waren we van 31 augustus t/m 3 september present op de Internationale Tanzmesse in Düsseldorf. Er werden nieuwe contacten gelegd of bestaande contacten warm gehouden.

### **Best of the Fest**

De kans die Parktheater Eindhoven ons gaf om een driedaags programma samen te stellen van jong aanstormend Nederlands werk in combinatie met inspirerende partners uit het buitenland leidde tot een combinatie met werk van Guilherme Miotto, Jasper van Luijk, Arno Schuitemaker en Sabine Molenaar en een hartelijke uitwisseling met Yuval Pick van Centre Chorégraphique National de Rillieux la Pape, Frankrijk en de vanuit België opererende IJslandse choreografe Bára Sigfúsdóttir. Tot op de dag van vandaag een inspirerende ervaring die we de komende jaren graag verder willen uitwerken.

### **Bonjour Welt**

Een voortzetting van het in 2015 gestarte initiatief waarin uitwisseling met Duitsland, België en Frankrijk centraal staat. In 2016 presenteerden we op 15 en 16 oktober in De NWE Vorst een programma dat inhoudelijke thema's naast elkaar zette, jong en rijp werk bij elkaar bracht en de ontmoeting van makers en publiek centraal stelde. Met bijdragen van Jelena Kostic, Liza Panjoel - Gabriella Maiorino, Lisa Freudenthal (Keulen), CocoonDance (Bonn), United Cowboys, Vloeistof, Piet van Dycke&Kelly Vaneste en Phase Zero (Leipzig).

*To dance, not easy!*

| #1                | makers/ choreografen | voorstelling/ projectnaam  | Datum    | NL/ Buitenland     | Theater/ locatie                   | bezoekers   | totalen |
|-------------------|----------------------|----------------------------|----------|--------------------|------------------------------------|-------------|---------|
|                   | Arno Schuitenmaker   | WHILE WE STRIVE            | 1/30/16  | Marseille (F)      | BNN                                | 111         |         |
| <b>keermakers</b> | Arno Schuitenmaker   | WHILE WE STRIVE            | 1/31/16  | Marseille (F)      | BNN                                | 93          |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | WHILE WE STRIVE            | 2/11/16  | Nijmegen           | LOX                                | 93          |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | Together_till the end      | 3/5/16   | Mainz (D)          | Staattheater Mainz                 | 120         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | WHILE WE STRIVE            | 5/5/16   | Budapest (H)       | Trafó - House of Contemporary Arts | 90          |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | WHILE WE STRIVE            | 5/6/16   | Budapest (H)       | Trafó - House of Contemporary Arts | 120         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | Together_till the end      | 5/13/16  | Zürich (CH)        | Zürich TanzT                       | 89          |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | Together_till the end      | 5/14/16  | Zürich (CH)        | Zürich TanzT                       | 150         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | Together_till the end      | 5/30/16  | Bagnolet (F)       | Rencontres Chorégraphiques         | 101         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | Together_till the end      | 5/31/16  | Bagnolet (F)       | Rencontres Chorégraphiques         | 58          |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | Together_till the end      | 6/1/16   | Bagnolet (F)       | Rencontres Chorégraphiques         | 66          |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 8/27/16  | Amsterdam          | Uitmarkt                           | 150         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | Together_till the end      | 9/1/16   | Eindhoven          | Best of the Fest                   | 25          |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | The Fifteen Project   DUE1 | 9/9/16   | Bologna (I)        | Danza Urbana                       | 200         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | The Fifteen Project   DUE1 | 9/10/16  | Ravenna (I)        | Festival Ammutinamenti             | 150         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | The Fifteen Project   DUE1 | 9/13/16  | Potenza/Matera (I) | Festival Città delle Cento Scale   | 100         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 9/16/16  | Toulouse (F)       | CDC Toulouse                       | 76          |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 9/20/16  | Amsterdam          | Frascati                           | 170         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 9/21/16  | Amsterdam          | Frascati                           | 181         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 9/22/16  | Amsterdam          | Frascati                           | 170         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 9/23/16  | Arnhem             | Stadstheater                       | 83          |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 10/6/16  | Roosendaal         | Schouburg De Kring                 | 47          |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 10/8/16  | Haarlem            | Toneelschuur                       | 126         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 10/20/16 | Tilburg            | De NWE Vorst                       | 145         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 11/9/16  | Utrecht            | Theater Kikker                     | 84          |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 11/10/16 | Utrecht            | Theater Kikker                     | 75          |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 11/12/16 | Leiden             | Ins Blau                           | 34          |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 11/18/16 | Den Bosch          | Verkaefabriek                      | 50          |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 11/23/16 | Breda              | Chassé Theater                     | 108         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | WHILE WE STRIVE            | 11/25/16 | Grenoble (F)       | [re]connaisance                    | 594         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | WHILE WE STRIVE            | 12/1/16  | Turnhout (B)       | De Warande                         | 149         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 12/4/16  | Amsterdam          | De Meervaart                       | 146         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 10/12/16 | Nijmegen           | LOX                                | 134         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 12/12/16 | Marseille (F)      | RNMFest                            | 253         |         |
|                   | Arno Schuitenmaker   | I will wait for you        | 12/16/16 | Rotterdam          | Rotterdamse Schouburg              | 126         |         |
|                   |                      |                            |          |                    |                                    | <b>4467</b> |         |

|                         |                               |                            |                                 |            |
|-------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------|------------|
| Guilherme Miotto        | In memory of a projection     | 9/2/16 Eindhoven           | Parktheater                     | 43         |
| Guilherme Miotto        | In memory of a projection     | 9/13/16 Haarlem            | Toneelschuur                    | 31         |
| Guilherme Miotto        | In memory of a projection     | 9/20/16 Amsterdam          | Theater Bellevue                | 33         |
| Guilherme Miotto        | In memory of a projection     | 10/5/16 Breda              | Chasse Theater                  | 105        |
| Guilherme Miotto        | In memory of a projection     | 10/6/16 Groningen          | Grand Theater                   | 15         |
| Guilherme Miotto        | In memory of a projection     | 10/14/16 Utrecht           | Theater Kikker                  | 46         |
| Guilherme Miotto        | In memory of a projection     | 10/15/16 Rotterdam         | Rotterdamse Schouwburg          | 48         |
| Guilherme Miotto R-Newt | Warriors Foot                 | 10/29/16 Eindhoven         | cultuurnacht / theaters tilburg | 140        |
| Guilherme Miotto R-Newt | Warriors Foot                 | 10/29/16 Tilburg           | cultuurnacht / theaters tilburg | 130        |
| Guilherme Miotto        | Instinctive Neighbourhood     | 9/1/16 Eindhoven           | Best of the Fest, Pand P        | 68         |
| Guilherme Miotto        | Instinctive Neighbourhood     | 9/2/16 Eindhoven           | Best of the Fest, Pand P        | 29         |
| Guilherme Miotto        | Instinctive Neighbourhood     | 9/3/16 Eindhoven           | Best of the Fest, Pand P        | 43         |
| Guilherme Miotto        | Legba                         | 10/1/16 Breda              | Podium Bloos / Ogentroost       | 74         |
| Guilherme Miotto        | Legba                         | 10/9/17 Tilburg            | On the move                     | 43         |
| Guilherme Miotto        | Shango                        | 10/26/16 Tilburg           | Witte studio                    | 40         |
| Guilherme Miotto        | Ezili                         | 12/16/16 Breda             | Podium Bloos / Ogentroost       | 83         |
|                         |                               |                            |                                 | <b>971</b> |
|                         |                               |                            |                                 |            |
|                         |                               |                            |                                 |            |
| Hilde Elbers            | A manual for walking          | 1/22/16 Breda/cultuurnacht | Chasse                          | 76 2x      |
| Hilde Elbers            | The Animated                  | 1/23/16 Drachten           | De Lawei                        | 17         |
| Hilde Elbers            | The Animated                  | 2/12/16 Nijmegen           | Lux                             | 60         |
| Hilde Elbers            | A manual for walking          | 3/10/16 Tilburg            | Nwe Vorst                       | 38         |
| Hilde Elbers            | A manual for walking          | 3/11/16 Tilburg            | Nwe Vorst                       | 35         |
| Hilde Elbers            | A manual for walking          | 4/10/16 Podium 111/OTM     | Filburg                         | 38         |
| Hilde Elbers            | A manual for walking          | 6/24/16 Amsterdam          | Ostade                          | 28         |
| Hilde Elbers            | A manual for walking          | 6/25/16 Amsterdam          | Ostade                          | 28         |
| Hilde Elbers            | A manual for walking          | 8/13/16 Den Bosch          | Boulevard                       | 25         |
| Hilde Elbers            | A manual for walking          | 8/13/16 Den Bosch          | Boulevard                       | 31         |
| Hilde Elbers            | A manual for walking          | 8/14/16 Den Bosch          | Boulevard                       | 41         |
| Hilde Elbers            | A manual for walking          | 8/14/16 Den Bosch          | Boulevard                       | 34         |
| Hilde Elbers            | Atelier: Yeah but no but Yeah | 8/8/16 Den Bosch           | Boulevard                       | 10         |
| Hilde Elbers            | Atelier: Yeah but no but Yeah | 8/8/16 Den Bosch           | Boulevard                       | 10         |
| Hilde Elbers            | Atelier: Yeah but no but Yeah | 8/9/16 Den Bosch           | Boulevard                       | 12         |
| Hilde Elbers            | Atelier: Yeah but no but Yeah | 8/9/16 Den Bosch           | Boulevard                       | 12         |
| Hilde Elbers            | Atelier: Yeah but no but Yeah | 8/9/16 Den Bosch           | Boulevard                       | 12         |
| Hilde Elbers            | Atelier: Yeah but no but Yeah | 8/9/16 Den Bosch           | Boulevard                       | 12         |
| Hilde Elbers            | Atelier: Yeah but no but Yeah | 8/10/16 Den Bosch          | Boulevard                       | 7          |
| Hilde Elbers            | Atelier: Yeah but no but Yeah | 8/10/16 Den Bosch          | Boulevard                       | 8          |
| Hilde Elbers            | Atelier: Yeah but no but Yeah | 8/10/16 Den Bosch          | Boulevard                       | 8          |

|              |                               |          |                         |   |            |
|--------------|-------------------------------|----------|-------------------------|---|------------|
| Hilde Elbers | Atelier: Yeah but no but Yeah | 8/10/16  | Ben Bosch               | Boulevard                                     | 7          |
| Hilde Elbers | A manual for walking          | 9/8/16   | Wicklow (IR)            | Mermaid Art Centre                            | 60         |
| Hilde Elbers | A manual for walking          | 9/11/16  | Maastricht/Het Parcours | Locatie                                       | 76 2x      |
| Hilde Elbers | Yeah but no but Yeah          | 12/15/16 | Den Haag/Evenement ODN  | Korzo   | 45         |
|              |                               |          |                         |   | <b>730</b> |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 1/8/16   | Amsterdam               | Frascati                                      | 102        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 1/9/16   | Amsterdam               | Frascati                                      | 117        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 1/13/16  | Arnhem                  | Stadsschouwburg Arnhem                        | 112        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 1/14/16  | Aarschot                | cc 't Gasthuis                                | 89         |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 1/15/16  | Diibeek                 | cc De Westrand                                | 191        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 1/16/16  | Amsterdam               | Meervaar                                      | 87         |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 1/20/16  | Leuven                  | STUK  | 221        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 1/21/16  | Leuven                  | STUK  | 159        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 1/26/16  | Paris                   | Theatre De La Ville                           | 404        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 1/27/16  | Paris                   | Theatre De La Ville                           | 412        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 1/28/16  | Paris                   | Theatre De La Ville                           | 405        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 1/29/16  | Paris                   | Theatre De La Ville                           | 400        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 1/30/16  | Paris                   | Theatre De La Ville                           | 411        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 2/2/16   | Château-Contier         | Le Carré - Scène Nationale d'Art Contemporain | 392        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 2/12/16  | Aalst                   | cc De Werf                                    | 162        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 2/14/16  | Teper                   | cc Het Ferron                                 | 80         |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 2/17/16  | Maasmechelen            | cc Maasmechelen                               | 50         |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 2/18/16  | Kortrijk                | Schouwburg Kortrijk                           | 232        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 2/19/16  | Koksijde                | cc Casino                                     | 69         |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 3/4/16   | Brussel                 | KVS   | 237        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 3/5/16   | Brussel                 | KVS   | 238        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 4/1/16   | Vienna                  | Fanzquartier Wien                             | 229        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 4/2/16   | Vienna                  | Fanzquartier Wien                             | 151        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 4/15/16  | Amsterdam               | IEM Brakke grond                              | 169        |
| Jan Martens  | The Common People             | 8/5/16   | Den Bosch               | Boulevard                                     | 90         |
| Jan Martens  | The Common People             | 8/6/16   | Den Bosch               | Boulevard                                     | 120        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 9/9/16   | Hannover                | Fanz und Theater                              | 186        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 10/14/16 | Belfast                 | Int. Dance festival                           | 97         |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 10/15/16 | Belfast                 | Int. Dance festival                           | 91         |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 10/29/16 | Antwerp                 | desingel                                      | 707        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 11/2/16  | Rome                    | romaeuropa                                    | 237        |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 11/23/16 | Drachten                | de lawei                                      | 34         |
| Jan Martens  | The Dog Days Are Over         | 11/25/16 | Barcelona               | mercat - salmon festival                      | 216        |

|                |                                   |          |                  |  |             |
|----------------|-----------------------------------|----------|------------------|--|-------------|
| Jan Martens    | The Dog Days Are Over             | 12/10/16 | Rouen            | la rive gauche                           | 148         |
| Jan Martens    | The Dog Days Are Over             | 12/13/16 | Nantes           | TU                                       | 213         |
| Jan Martens    | The Dog Days Are Over             | 12/14/16 | Nantes           | TU                                       | 170         |
| Jan Martens    | The Dog Days Are Over             | 12/21/16 | Groningen        | grand theatre                            | 74          |
|                |                                   |          |                  |  | <b>7502</b> |
| Jelena Kostic  | The Bold, The Bound & The Brittle | 2/17/16  | Tilburg          | Theater De NWE Vorst                     | 20          |
| Jelena Kostic  | The Bold, The Bound & The Brittle | 2/18/16  | Tilburg          | Theater De NWE Vorst                     | 200         |
| Jelena Kostic  | The Bold, The Bound & The Brittle | 3/1/16   | Utrecht          | Theater Kikker                           | 53          |
| Jelena Kostic  | The Bold, The Bound & The Brittle | 3/2/16   | Utrecht          | Theater Kikker                           | 80          |
| Jelena Kostic  | The Bold, The Bound & The Brittle | 3/11/16  | 's-Hertogenbosch | Verkefabriek                             | 120         |
| Jelena Kostic  | So Close duet                     | 8/28/16  | Roermond         | Limburg Festival                         | 200         |
| Jelena Kostic  | The Bold, The Bound & The Brittle | 9/22/16  | Roosendaal       | Roosendaal Danst                         | 85          |
| Jelena Kostic  | The Bold, The Bound & The Brittle | 9/29/16  | St.-Étienne (FR) | Des Arts Des Cinés, Maison de la Culture | 0           |
| Jelena Kostic  | The Bold, The Bound & The Brittle | 10/13/16 | Nijmegen         | LUX, Nijmegen                            | 75          |
| Jelena Kostic  | The Bold, The Bound & The Brittle | 10/15/16 | Tilburg          | Dansmaand, Theater De NWE Vorst          | 50          |
| Jelena Kostic  | The Bold, The Bound & The Brittle | 11/13/16 | 's-Hertogenbosch | November Music                           | 120         |
|                |                                   |          |                  |  | <b>1003</b> |
| Johnny Lloyd   | Other Tales from the Underground  | 9/1/16   | Bindhoven        | Parktheater                              | 173         |
| Johnny Lloyd   | Other Tales from the Underground  | 10/26/16 | Tilburg          | nwe Vorst                                | 100         |
|                |                                   |          |                  |  | <b>273</b>  |
| Katja Heitmann | Pandora schetversie               | 2/26/16  | Utrecht          | Hacking Habitat                          | 150         |
| Katja Heitmann | For iernity                       | 3/18/16  | Amsterdam        | Cinedans Festival                        | 48          |
| Katja Heitmann | For iernity                       | 3/19/16  | Amsterdam        | Cinedans Festival                        | 44          |
| Katja Heitmann | For iernity                       | 3/23/16  | Den Bosch        | Cement Festival                          | 24          |
| Katja Heitmann | For iernity                       | 3/24/16  | Den Bosch        | Cement Festival                          | 14          |
| Katja Heitmann | For iernity                       | 3/25/16  | Den Bosch        | Cement Festival                          | 40          |
| Katja Heitmann | For iernity                       | 3/26/16  | Den Bosch        | Cement Festival                          | 22          |
| Katja Heitmann | For iernity                       | 4/2/16   | Vanves, Paris FR | Festival Artdanthé                       | 92          |
| Katja Heitmann | Siri loves me                     | 4/15/16  | Venlo            | Schouburg Venlo                          | 647         |
| Katja Heitmann | Siri loves me                     | 4/20/16  | Arnhem           | Schouburg Arnhem                         | 562         |
| Katja Heitmann | For iernity                       | 5/19/16  | Utrecht          | SPRING Festival                          | 35          |
| Katja Heitmann | For iernity                       | 5/20/16  | Utrecht          | SPRING Festival                          | 117         |
| Katja Heitmann | For iernity                       | 5/21/16  | Utrecht          | SPRING Festival                          | 259         |
| Katja Heitmann | For iernity                       | 5/26/16  | Utrecht          | SPRING Festival                          | 121         |
| Katja Heitmann | For iernity                       | 5/27/16  | Utrecht          | SPRING Festival                          | 117         |
| Katja Heitmann | For iernity                       | 5/28/16  | Utrecht          | SPRING Festival                          | 261         |



|  |                    |                                      |          |                    |                           |              |
|--|--------------------|--------------------------------------|----------|--------------------|---------------------------|--------------|
|  | Katja Heitmann     | Pandora Open Atelier                 | 8/10/16  | Den Bosch          | Theaterfestival Boulevard | 48           |
|  | Katja Heitmann     | Pandora Open Atelier                 | 8/11/16  | Den Bosch          | Theaterfestival Boulevard | 58           |
|  | Katja Heitmann     | Pandora Open Atelier                 | 8/12/16  | Den Bosch          | Theaterfestival Boulevard | 63           |
|  | Katja Heitmann     | Pandora Open Atelier                 | 8/13/16  | Den Bosch          | Theaterfestival Boulevard | 26           |
|  | Katja Heitmann     | Pandora Open Atelier                 | 8/14/16  | Den Bosch          | Theaterfestival Boulevard | 65           |
|  | Katja Heitmann     | For iTernity showcase                | 8/30/16  | Düsseldorf DE      | Tanzmesse                 | 800          |
|  | Katja Heitmann     | Pandora Open Atelier                 | 9/16/16  | Tilburg            | Incubate                  | 42           |
|  | Katja Heitmann     | Pandora Open Atelier                 | 9/17/16  | Tilburg            | Incubate                  | 54           |
|  | Katja Heitmann     | Pandora Open Atelier                 | 9/18/16  | Tilburg            | Incubate                  | 26           |
|  | Katja Heitmann     | Pandora Open Atelier                 | 9/30/16  | Eindhoven          | STRP Scenes #2            | 79           |
|  | Katja Heitmann     | Pandora Open Atelier                 | 10/1/16  | Eindhoven          | STRP Scenes #2            | 58           |
|  |                    |                                      |          |                    |                           | <b>3872</b>  |
|  | Sabine Molenaar    | Touch me                             | 2/27/16  | Berchem (BE)       | CC Berchem                | 120          |
|  | Sabine Molenaar    | Touch me                             | 3/6/16   | Den Haag           | Korzo                     | 25           |
|  | Sabine Molenaar    | Touch me                             | 4/24/16  | Bornem (BE)        | CC ter Dilft              | 56           |
|  | Sabine Molenaar    | That's it                            | 9/2/16   | Eindhoven          | Best of the Fest          | 25           |
|  | Sabine Molenaar    | Touch me                             | 9/2/16   | Eindhoven          | Best of the Fest          | 24           |
|  | Sabine Molenaar    | Touch me                             | 10/25/16 | Linz (AT)          | TanzTage Posthof          | 110          |
|  | Sabine Molenaar    | Kali                                 | 8/11/16  | Den Bosch          | Boulevard Festival        | 40           |
|  |                    |                                      |          |                    |                           | <b>400</b>   |
|  | <b> totaal # 1</b> |                                      |          |                    |                           | <b>19218</b> |
|  | Katja Grassli      | Where two Seas Meet                  | 4/15/16  | Kuala Lumpur (MY)  |                           | 50           |
|  | Katja Grassli      | Where two Seas Meet                  | 4/16/16  | Kuala Lumpur (MY)  |                           | 190          |
|  | Katja Grassli      | Where two Seas Meet                  | 4/17/16  | Kuala Lumpur (MY)  |                           | 80           |
|  | Katja Grassli      | Can't Look through Your Eyes         | 5/25/16  | Zagreb (Kroatie)   |                           | 50           |
|  | Katja Grassli      | Can't Look through Your Eyes         | 7/22/16  | Seoul (Zuid Korea) |                           | 700          |
|  | Katja Grassli      | STIL                                 | 10/29/16 | Tilburg            | nwe vorst                 | 239          |
|  | Katja Grassli      | STIL op On the move                  | 10/9/16  | Tilburg            |                           | 43           |
|  | Katja Grassli      | Presentatieje filmdocumentaire       | 10/20/16 | Tilburg            | Making Space, nwe Vorst   | 60           |
|  |                    |                                      |          |                    |                           | <b>1412</b>  |
|  | Panama Pictures    | Extracts Portraits and short stories | 3/20/16  | Den-Bosch          | Stedelijk Museum          | 196          |
|  | Panama Pictures    | Extracts Portraits and short stories | 9/3/16   | Den-Haag           | Korzo                     | 201          |
|  | Panama Pictures    | Portraits and short stories XI       | 9/13/16  | Den-Bosch          | Verkaedefabriek           | 194          |
|  | Panama Pictures    | Portraits and short stories XI       | 9/14/16  | Den-Bosch          | Verkaedefabriek           | 121          |
|  | Panama Pictures    | Portraits and short stories XI       | 9/15/16  | Den-Bosch          | Verkaedefabriek           | 178          |
|  | Panama Pictures    | Portraits and short stories XI       | 9/16/16  | Den-Bosch          | Verkaedefabriek           | 199          |
|  | Panama Pictures    | Portraits and short stories XI       | 9/17/16  | Den-Bosch          | Verkaedefabriek           | 198          |

|                 |                                     |          |                 |                             |             |
|-----------------|-------------------------------------|----------|-----------------|-----------------------------|-------------|
| Panama Pictures | Portraits and short stories XI      | 9/18/16  | Den-Bosch       | Verkadefabriek              | 88          |
| Panama Pictures | Extracts Portraits and short storie | 9/27/16  | Jakarta         | Gedung Keenian              | 163         |
| Panama Pictures | Extracts Portraits and short storie | 9/29/16  | Bandung         | GK Sunan Ambu ISBI          | 242         |
| Panama Pictures | Extracts Portraits and short storie | 10/1/16  | Jakarta         | Erasmushuis                 | 310         |
| Panama Pictures | Extracts Portraits and short storie | 12/20/16 | Breda           | Chasse Theater              | 1200        |
|                 |                                     |          |                 |                             | <b>3290</b> |
| T.r.a.s.h.      | Mein Liebling                       | 9/1/16   | Kopenhagen (DK) | Den Frie / Dream Kopenhagen | 250         |
| T.r.a.s.h.      | Mein Liebling                       | 9/1/16   | Kopenhagen (DK) | Den Frie / Dream Kopenhagen | 250         |
| T.r.a.s.h.      | Mein Liebling                       | 9/2/16   | Kopenhagen (DK) | Den Frie / Dream Kopenhagen | 250         |
| T.r.a.s.h.      | Mein Liebling                       | 9/2/16   | Kopenhagen (DK) | Den Frie / Dream Kopenhagen | 250         |
| T.r.a.s.h.      | Mein Liebling / Opening Dansmaand   | 10/1/16  | Tilburg         | Theaters Tilburg            | 130         |
| T.r.a.s.h.      | Mein Liebling / Opening Dansmaand   | 10/1/16  | Tilburg         | Theaters Tilburg            | 130         |
| T.r.a.s.h.      | Mein Liebling / Opening Dansmaand   | 10/1/16  | Tilburg         | Theaters Tilburg            | 120         |
|                 |                                     |          |                 |                             | <b>1630</b> |
| United Cowboys  | Seasoning                           | 3/18/16  | Eindhoven       | Art House UC                | 52          |
| United Cowboys  | Seasoning                           | 3/19/16  | Eindhoven       | Art House UC                | 57          |
| United Cowboys  | Burn                                | 5/19/16  | Czech           | divadelni                   | 60          |
| United Cowboys  | Burn                                | 5/20/16  | Czech           | divadelni                   | 130         |
| United Cowboys  | Burn                                | 5/21/16  | Czech           | divadelni                   | 128         |
| United Cowboys  | Seasoning                           | 6/24/16  | Eindhoven       | Art House UC                | 59          |
| United Cowboys  | Seasoning                           | 6/25/16  | Eindhoven       | Art House UC                | 56          |
| United Cowboys  | Sad Song                            | 8/10/16  | Den Bosch       | Boulevard                   | 100         |
| United Cowboys  | Sad Song                            | 8/11/16  | Den Bosch       | Boulevard                   | 100         |
| United Cowboys  | Sad Song                            | 8/12/16  | Den Bosch       | Boulevard                   | 100         |
| United Cowboys  | Sad Song                            | 8/13/16  | Den Bosch       | Boulevard                   | 100         |
| United Cowboys  | Best of Fest                        | 9/1/16   | Eindhoven       | Parktheater/Art House       | 43          |
| United Cowboys  | Best of Fest                        | 9/2/16   | Eindhoven       | Parktheater/Art House       | 39          |
| United Cowboys  | Best of Fest                        | 9/3/16   | Eindhoven       | Parktheater/Art House       | 55          |
| United Cowboys  | Seasoning                           | 12/2/16  | Eindhoven       | Art Hous UC                 | 62          |
| United Cowboys  | Seasoning                           | 12/3/16  | Eindhoven       | Art Hous UC                 | 57          |
| United Cowboys  | Eeuwig Idool                        | 12/18/16 | Keulen          | Tanztausch                  | 83          |
|                 |                                     |          |                 |                             | <b>1281</b> |
| Mahammad Odeh   | Vol is vol                          | 10/29/16 | Tilburg         | LoeHal                      | 250         |
|                 |                                     |          |                 |                             | <b>250</b>  |





|               |                                |                        |                                 |              |
|---------------|--------------------------------|------------------------|---------------------------------|--------------|
| Jelena Kostic | Interlude                      | 12/11/16 Eindhoven     | Eindhoven Film Festival, Natlab | 60           |
| Jelena Kostic | Your Approval Is Not Essential | 12/16/16 Maastricht    | Cinema Lumière                  | 200          |
|               |                                |                        |                                 | <b>1079</b>  |
| Vloestof      | Interactieive Ramen            | 17/3/16 Amsterdam      | Cinedans festival               | 45           |
| Vloestof      | Interactieive Ramen            | 18/3/16 Amsterdam      | Cinedans festival               | 50           |
| Vloestof      | Interactieive Ramen            | 17/6/16 Amsterdam      | eu voorzitterschap              | 130          |
| Vloestof      | Interactieive Ramen            | 18/6/16 Amsterdam      | eu voorzitterschap              | 200          |
| Vloestof      | Interactieive Ramen            | 19/6/16 Amsterdam      | eu voorzitterschap              | 180          |
| Vloestof      | Interactieive Ramen            | 4-14/8/16 Den Bosch    | Boulevard                       | 1100         |
| Vloestof      | Interactieive Ramen            | 4-28/10/16 Tilburg     | Dansmaand bkcc                  | 450          |
| Vloestof      | Interactieive Ramen            | 28/10/16 Harderwijk    | chirurgen congres               | 16           |
| Vloestof      | Interactieive Ramen            | 29/10/16 Tilburg       | Cultuurnacht Tilburg            | 152          |
| Vloestof      | Interactieive Ramen            | 16-18/12/16 Vlissingen | Wonderstroom                    | 450          |
|               |                                |                        |                                 | <b>2773</b>  |
|               |                                |                        |                                 | 3852         |
|               |                                |                        | <b>Totalen</b>                  | <b>34308</b> |